MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 03494 0544

M
1201
M25S9
1982
c. 1

MUSI

Евгений МАКАРОВ

Симфония

для большого духового оркестра

Партитура

Digitized by the Internet Archive
in 2026 with funding from
University of Toronto

https://archive.org/details/31761034940544

Евгений МАКАРОВ

СИМФОНИЯ

для
большого
духового
оркестра

LIBRARY
MAR 2 1983
UNIVERSITY OF TORONTO

ПАРТИТУРА

M
1201
M25 S9
1982

МОСКВА
ВСЕСОЮЗНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР
1982

СИМФОНИЯ Е. МАКАРОВА

Евгений Петрович Макаров родился 19 ноября 1912 года в Пензе. Музыкальное образование получил в Московской консерватории, которую окончил по классу композиции Д. Д. Шостаковича в 1947 году (ранее занимался у Р. М. Глиэра и Г. И. Литинского). Среди первых сочинений Макарова — Концертино для фортепиано с оркестром (1939), Соната-поэма для скрипки и фортепиано (1940), Струнный квартет (1941), Симфония (1943), Соната для альта и фортепиано (1945). В качестве дипломной работы молодой композитор представил программную оркестровую поэму «Сказка о рыбаке и рыбке», музыка которой позже была использована в одноименном балете (1952). Уже в консерваторские годы Макаров увлеченно начал работать над сочинениями для духового оркестра, которые становятся одной из центральных областей его творчества. В 1944 году композитор написал Маленькую сюиту и Увертюру на русские темы, в 1945 — Пассакалию и фугу, посвященную памяти погибших в Великой Отечественной войне (новая редакция этого опуса 1970) и ставшую одним из лучших произведений отечественной духовой музыки.

В послевоенный период композитором написано 5 маршей (Торжественный, Приветственный, Русский, 1948; Героический, 1955, Московские зори, 1975), 3 увертюры (Спортивная, 1954; Героическая и Приветственная, 1957), Вальс-скерцо (1955), Торжественная прелюдия (1958), поэма «Памяти героев» (1965), пассакалия «У могилы солдата» (1967), Сюита из русских народных песен (1968) для духового оркестра, ряд сочинений для симфонического оркестра: Праздничная увертюра (1955), 4 русские песни (1966); Торжественная прелюдия для струнного оркестра и литавр (1967); в 70-е годы — множество сочинений для эстрадного оркестра различных составов, «Прибаутки» для группы кларнетов с духовым оркестром (1971, 2-я редакция, 1978), Соната для двух флейт (1976), в конце 70-х годов композитор приступает к созданию новой симфонии, а в 1981 пишет «Диалоги» для духовых и ударных инструментов.

Макаров — автор учебно-педагогических произведений для разных инструментов и ансамблей. Среди них — «Альбом детских пьес» для фортепиано, инструментальные миниатюры для домры, валторны, кларнета, фагота, ксилофона с фортепиано и др.

Композитор успешно совмещает творческую деятельность с преподавательской работой. Макаров — профессор Московской консерватории, восемнадцать лет возглавлял кафедру инструментовки (1962—1980), ему принадлежат главы в популярных учебниках по курсу чтения партитур и инструментовке, ряд научных работ, среди которых очерк о советской духовой музыке, статьи о Д. Р. Рогаль-Левицком, об оркестре 15-й симфонии Д. Шостаковича.

Симфония для духового оркестра, завершенная в 1980 году, состоит из четырех частей. Их жанровые названия («Былина», «Походная», «Колыбельная» и «Плясовая») естественно обусловливают опору на песенные и танцевальные истоки, хотя композитор только в первых двух частях

обращается к подлинным фольклорным образцам, где они представлены широко и цитируются полностью; в «Колыбельной» использовано несколько тактов народной мелодии, а финал строится на стилизованном претворении плясовой темы. В краткой автоаннотации, объявленной перед первым исполнением сочинения, сказано: «Я стремился написать музыку патриотическую по содержанию, создать музыкальный образ нашей Родины, отразить издавна сложившиеся черты национального характера ее людей. Симфония посвящена моему учителю Дмитрию Дмитриевичу Шостаковичу».

В первой части цикла использована известная былина Олонецкой губернии «Как во городе стольно-киевском». Ее спокойное, неторопливое звучание определяет общий лирико-эпический характер развития музыки — вполне современной, со своим ярким гармоническим языком, свежими оркестровыми красками.

В «Походной» появляется солдатская песня — непритязательная, темпераментная мелодия, заинтересовавшая Д. Шостаковича, который еще в 40-е годы посоветовал Макарову сделать ее оркестровую обработку. В музыке «Походной» передана бесшабашная удаль, искрометное веселье, неизбывный народный юмор, ощущается истинно русский характер — простой и душевный, щедрый, светлый, открытый добру и красоте.

В «Колыбельной» возникает незатейливая, чистая, как родниковая вода, мелодическая попевка. Она вначале звучит тихо, просто, задушевно, спокойно и умиротворенно, но постепенно приобретает большую драматическую насыщенность и трагедийную силу.

Финал становится песенно-танцевальным апофеозом симфонии. В нем главная плясовая мелодия чередуется с темами «Колыбельной», «Походной» и «Былины», что способствует органической завершенности всего цикла. В каждой из частей композитор использует индивидуальные тембровые краски: в «Былине» — это превалирование медных, начиная от мягких валторн до более интенсивного подключения всей группы инструментов; в «Походной» — введение концертирующих труб и тромбонов на фоне малого барабана, сменяемое в трио прозрачной звучностью деревянных духовых; в «Колыбельной» — появление партии солирующей альтовой флейты и прихотливый ритмический рисунок бонгов, в «Плясовой» — оркестровое tutti.

Яркий демократический характер сочинения определяет обращение к широкой, протяженной мелодике, чутко претворяющей фольклорные истоки, стройность и уравновешенность музыкального языка, тяготение к законченным формам, мудрой простоте и доступности высказывания.

Премьера симфонии состоялась 15 октября 1980 года в дни Второго фестиваля советской музыки «Московская осень», сочинение исполнил Государственный духовой оркестр РСФСР под управлением Н. Сергеева. Партитура симфонии издается к 70-летию со дня рождения Е. П. Макарова — признанного мастера советской духовой музыки.

Л. Б. Римский

Orchestra

Piccolo I
Flauti I-II-III
Flauto I=Flauto Alto G;
Flauto III=Piccolo II
Oboi I-II
Clarinetti B I-II-III
Clarinetto basso B
Fagotti I-II

*

Saxofoni alti Es I-II
Saxofoni tenori B I-II
Saxofono baritono Es

*

Corni F I-II-III-IV
Trombe B I-II-III-IV
Tromboni I-II-III-IV

*

Timpani
Triangolo
Legni I-II
Tamburino
Tamburo
Bonghi
Tom-tom
Piatti
Cassa
Tam-tam
Sílofono
Vibrafono
Campane

*

Arpa

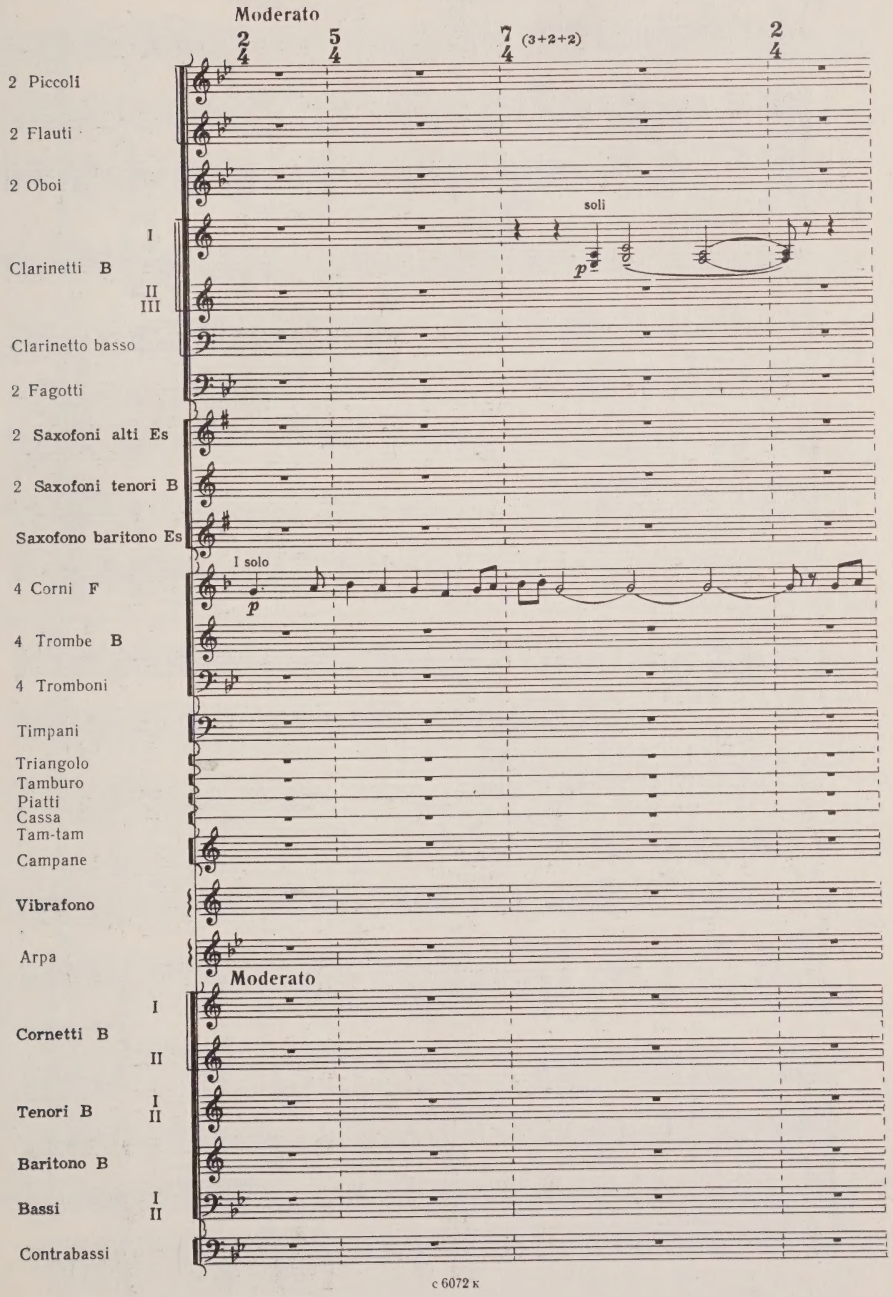
*

Cornetti B I-II
Tenori B I-II
Baritono B
Bassi I-II
Contrabassi

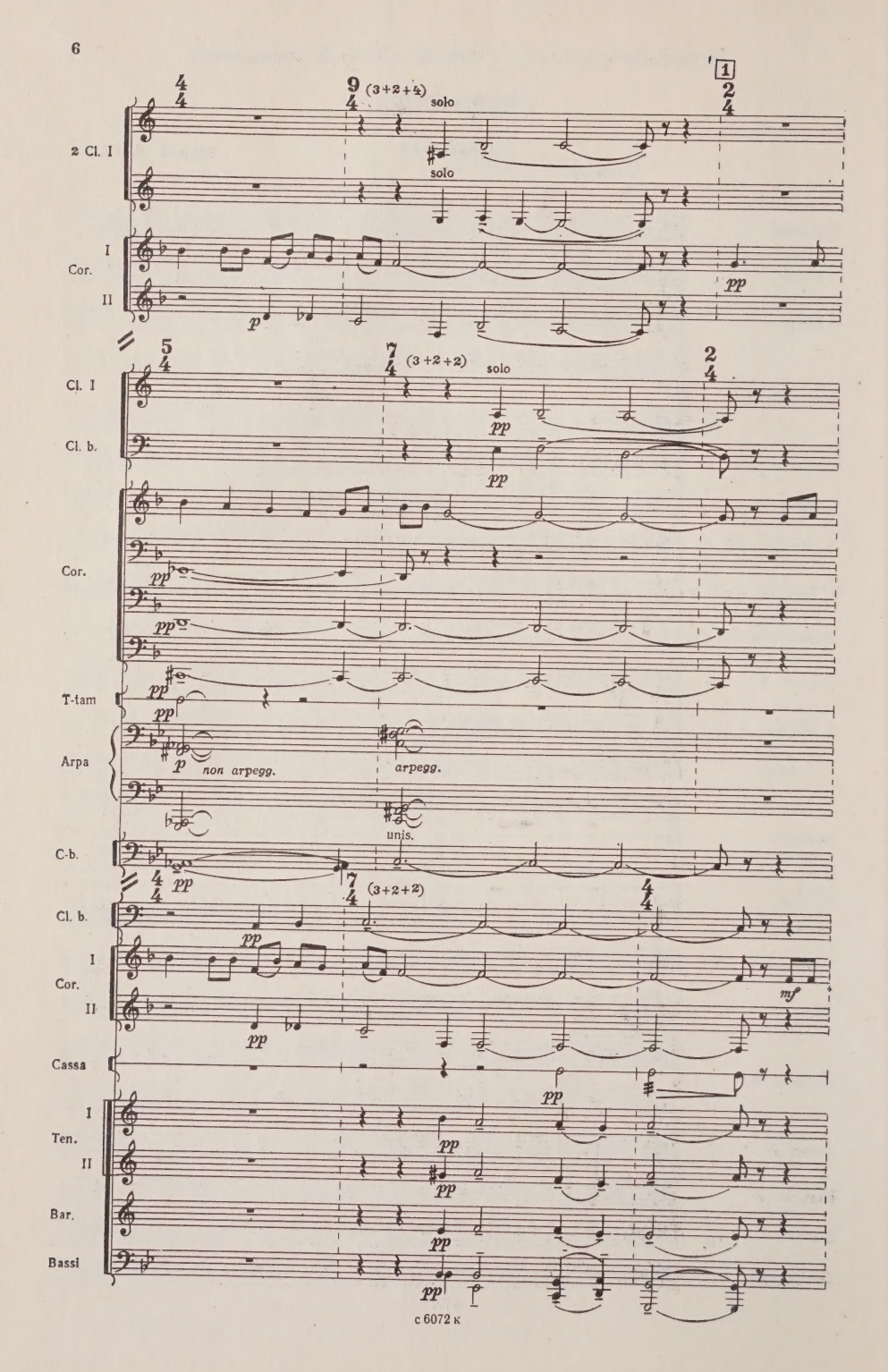
СИМФОНИЯ

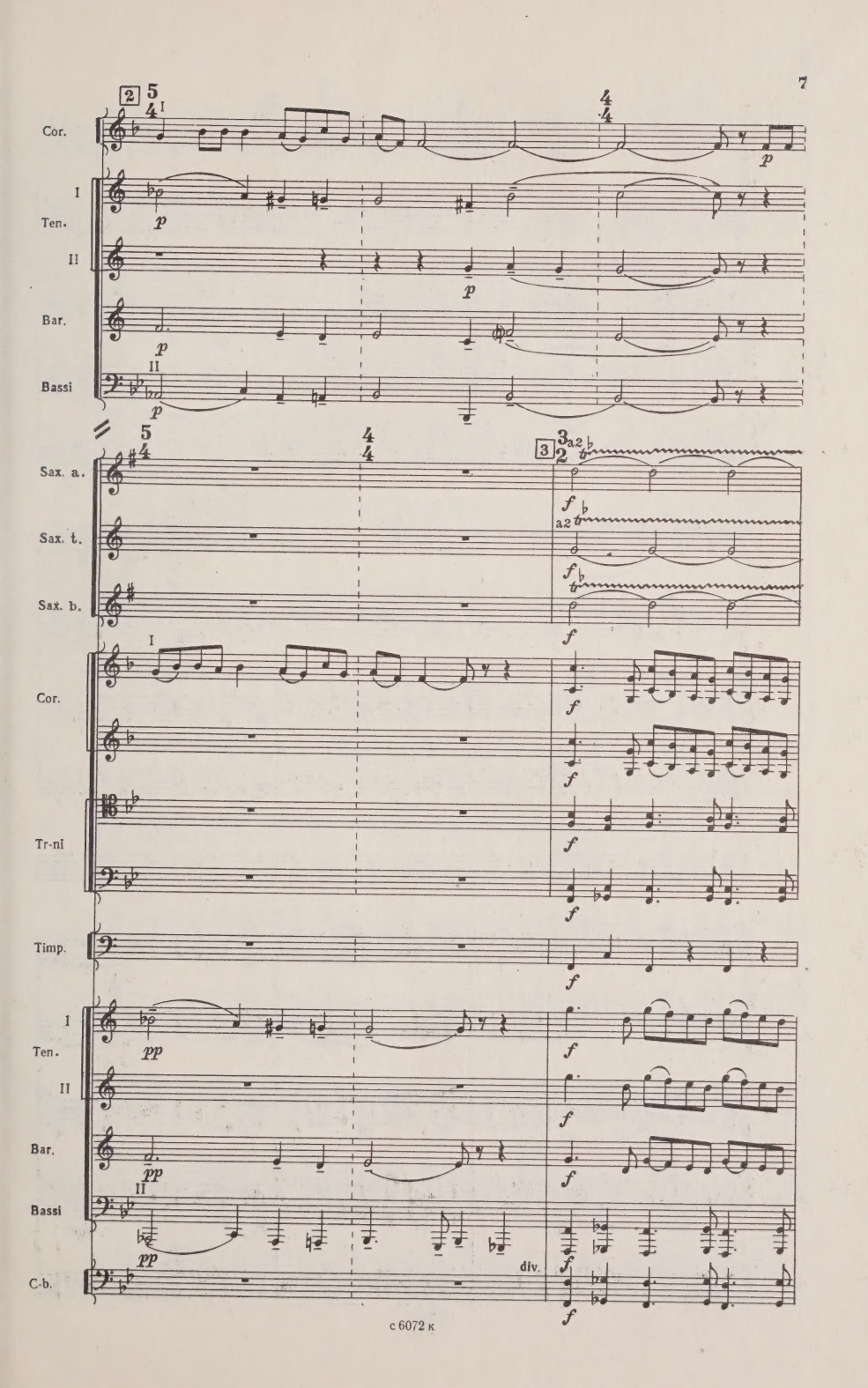
I. Былина

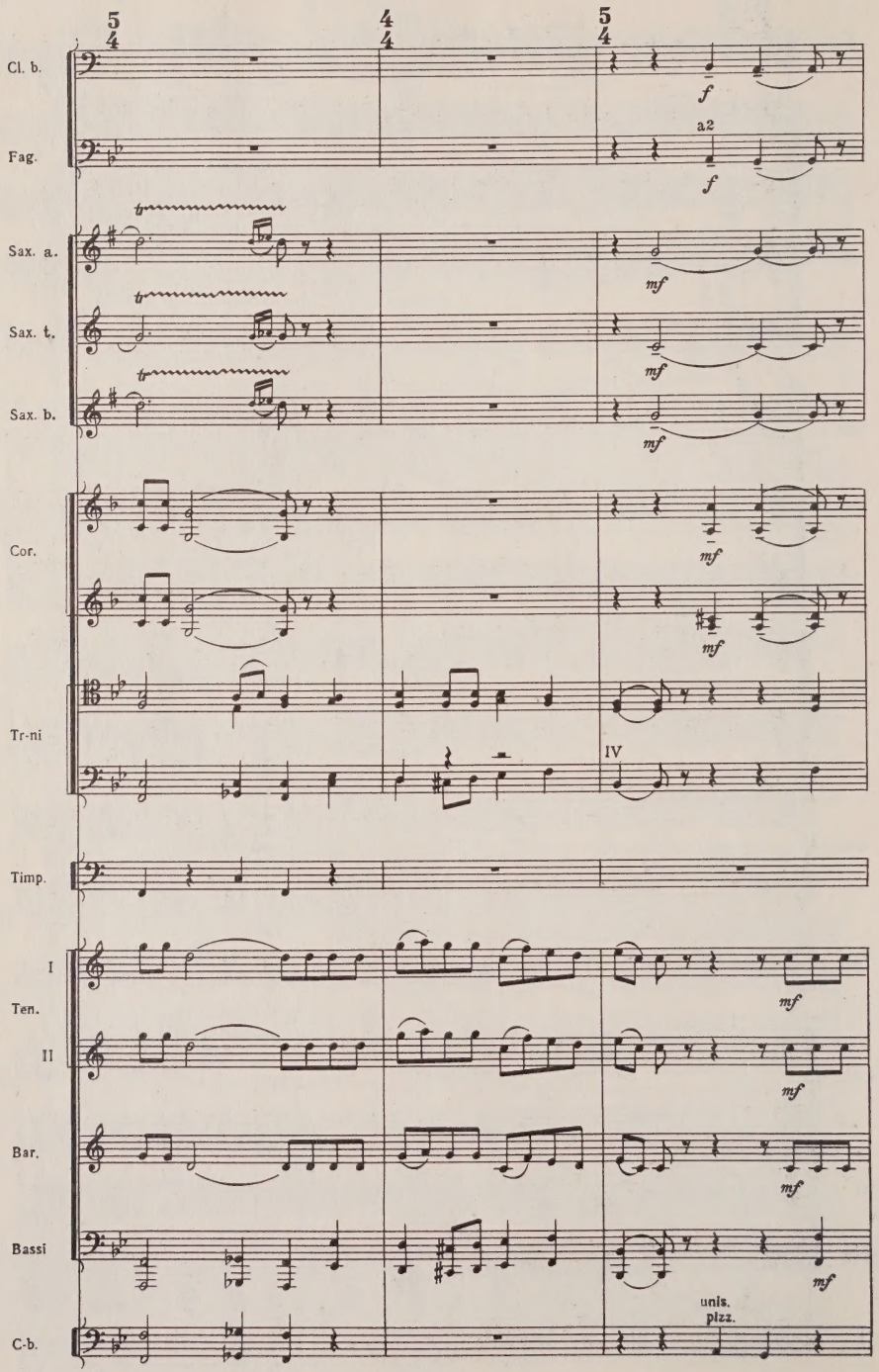
Евгений МАКАРОВ

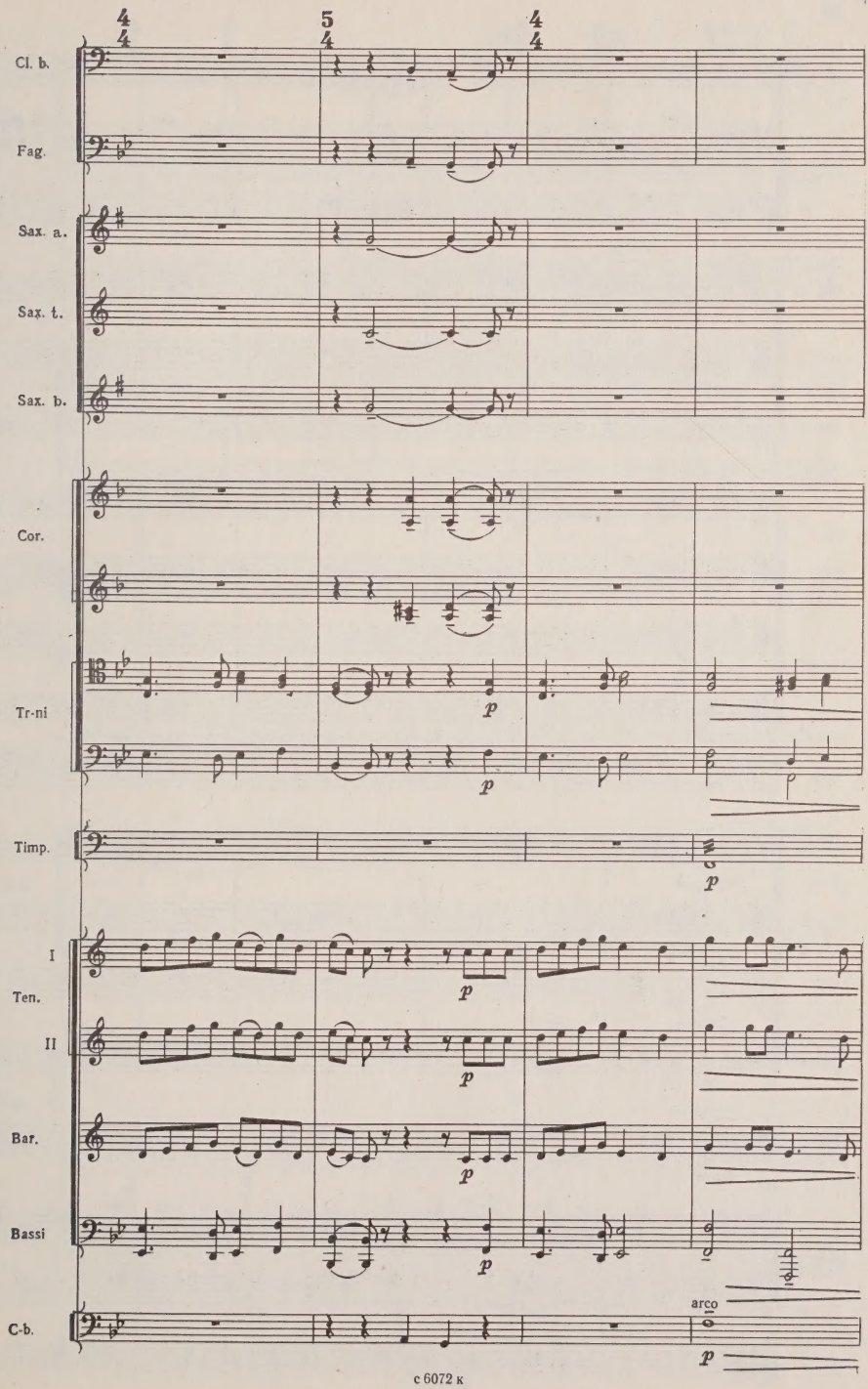


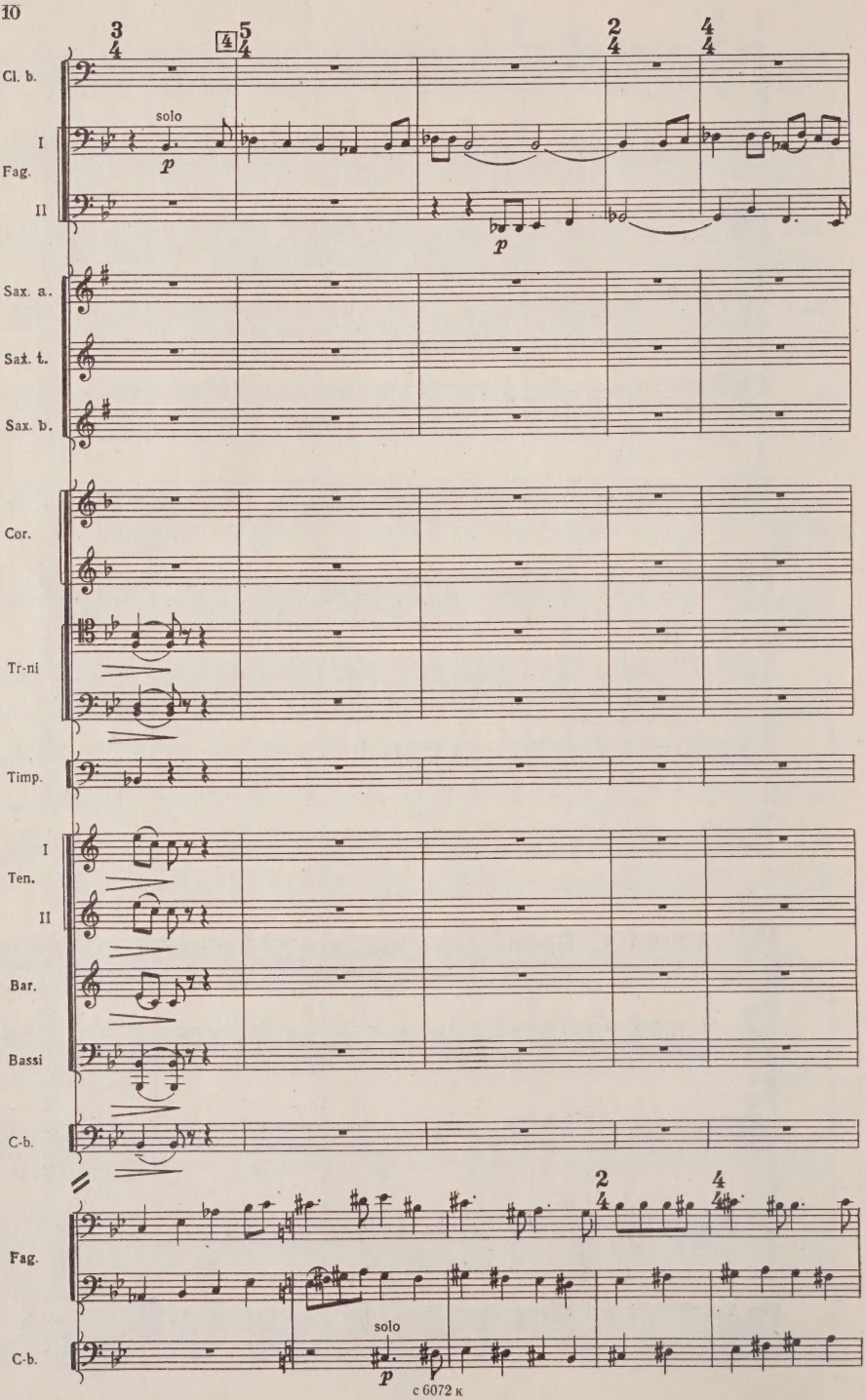
с 6072 к

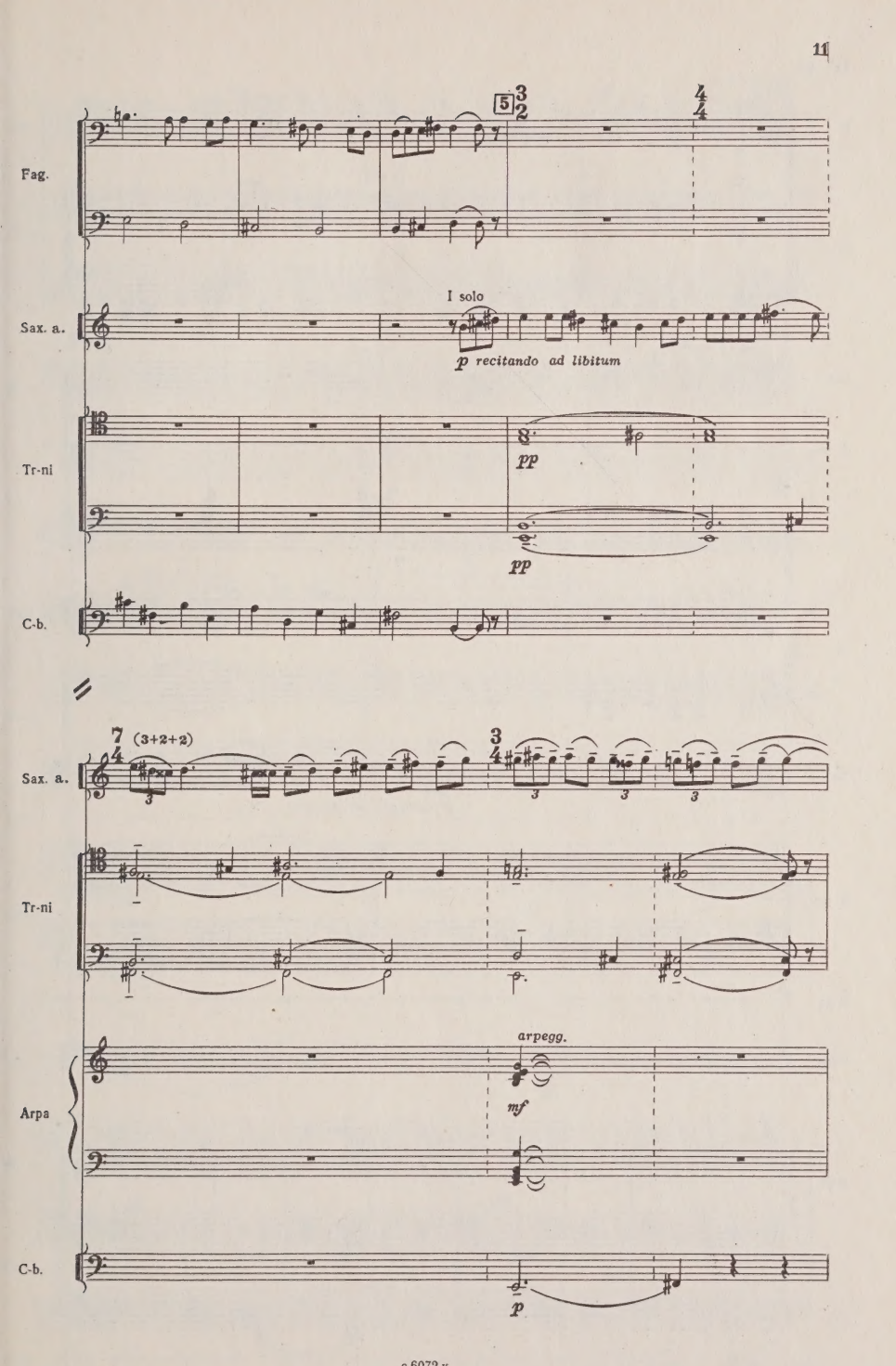

1
(3+2+4)
solo
2 Cl. I
Cor.
I
II
(3+2+2)
Cl. I
Cl. b.
T-tam
Arpa
non arpegg.
arpegg.
unis.
C-b.
Cassa
Ten.
Bar.
Bassi

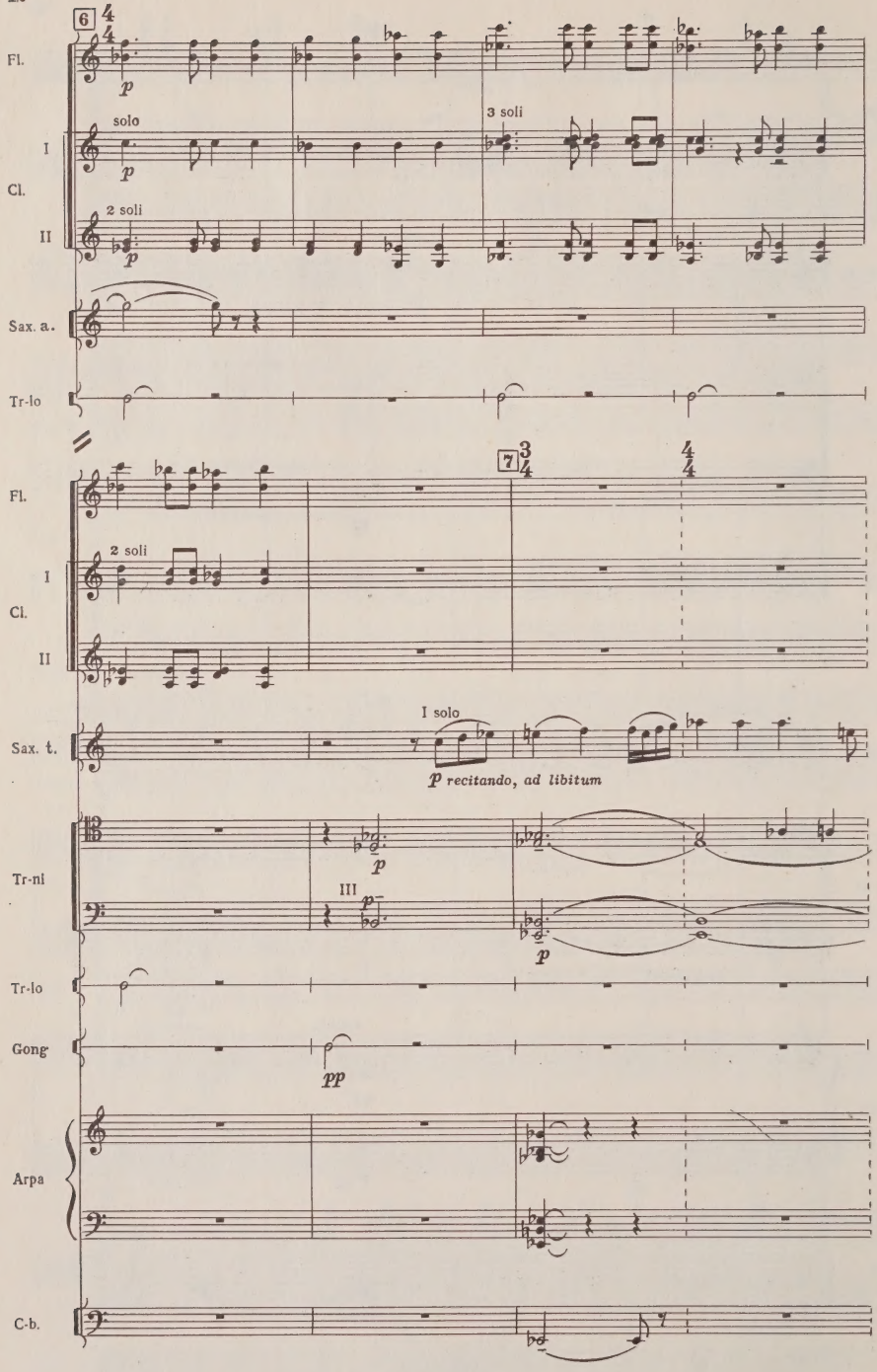

2
Cor.
I
Ten.
II
Bar.
Bassi
Sax. a.
Sax. t.
Sax. b.
3
a2
Tr-ni
Timp.
C-b.
div.

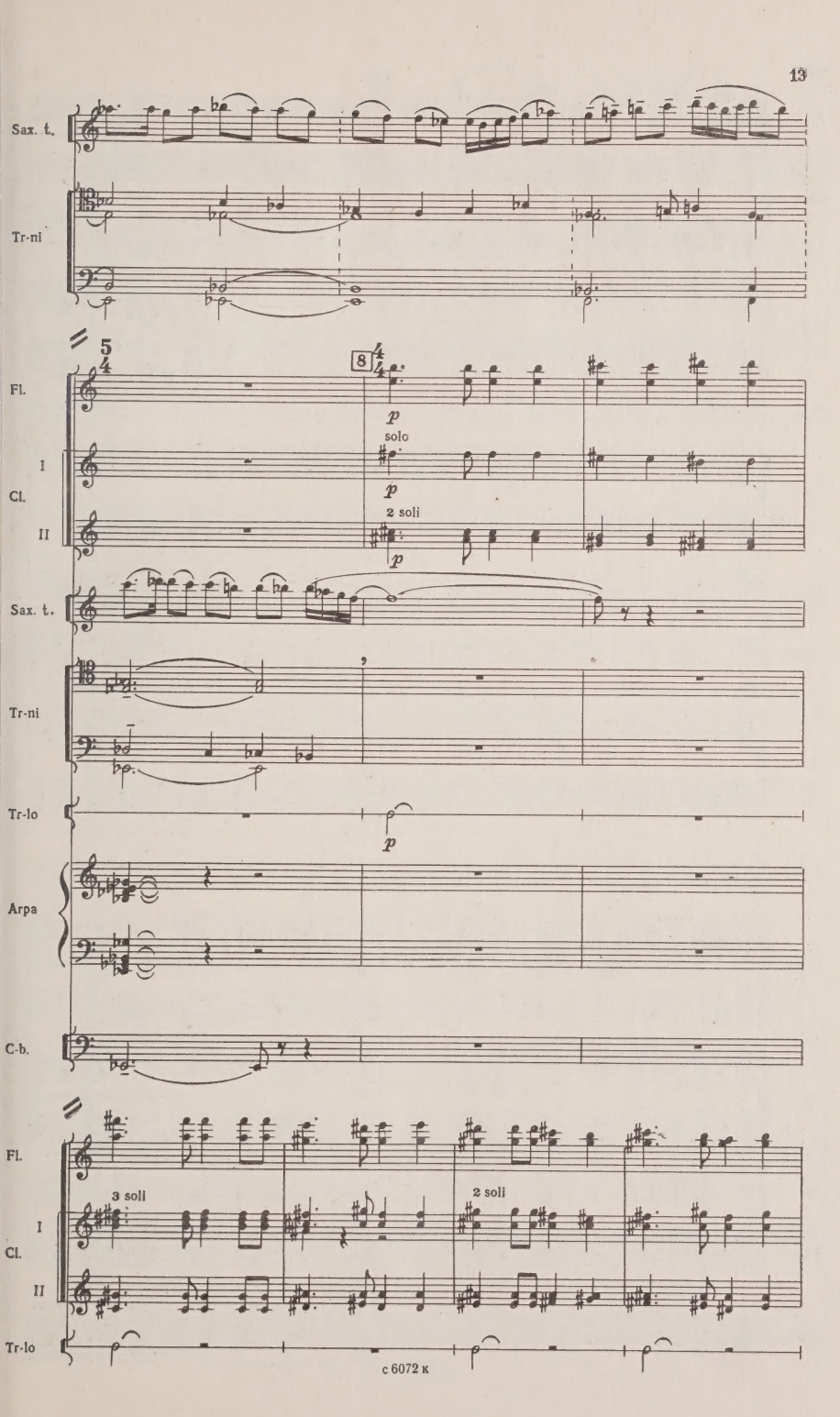

Cl. b.
Fag.
a2
Sax. a.
Sax. t.
Sax. b.
Cor.
Tr-ni
IV
Timp.
I
Ten.
II
Bar.
Bassi
unis.
pizz.
C-b.

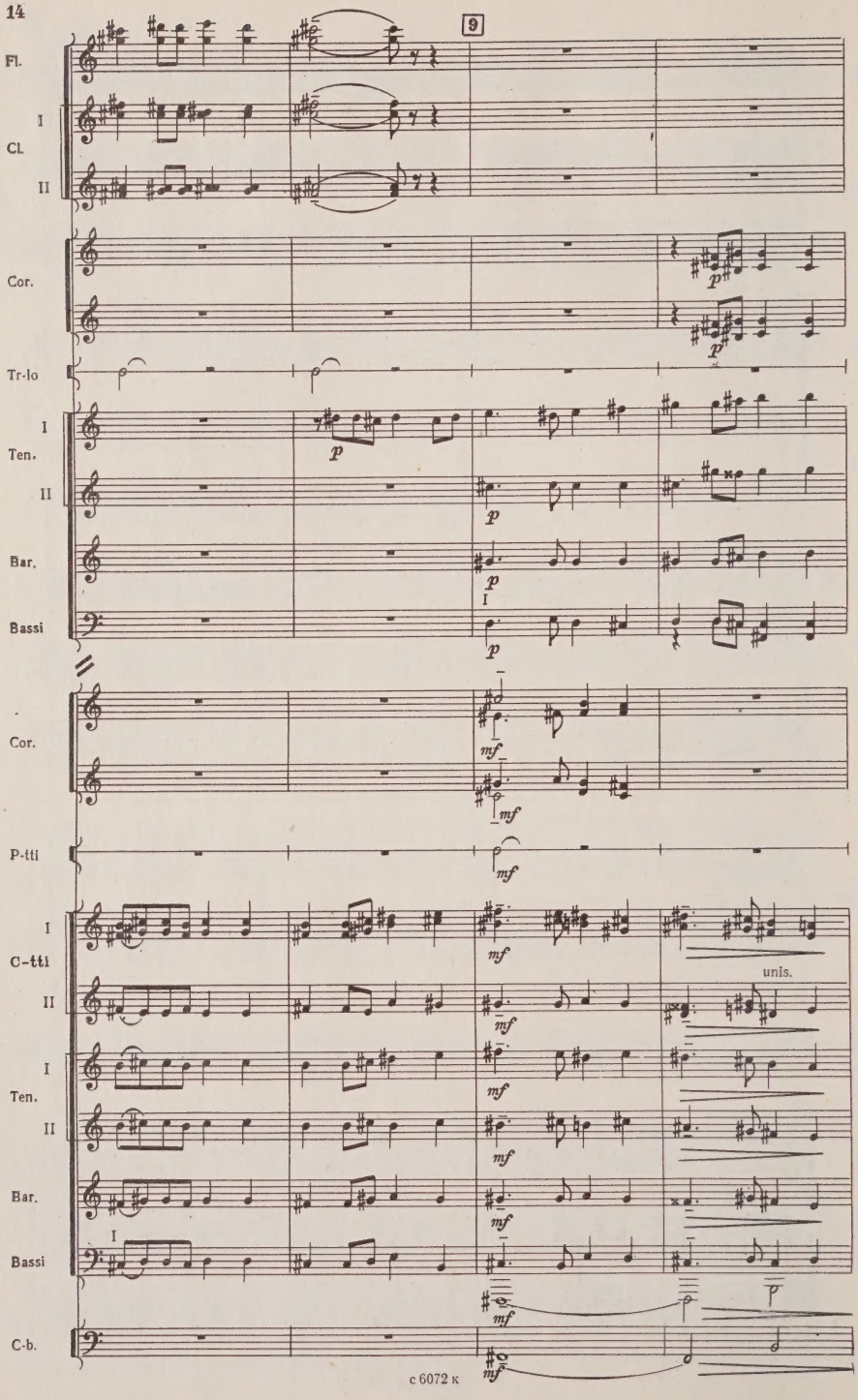

Cl. b.
Fag.
Sax. a.
Sax. t.
Sax. b.
Cor.
Tr-ni
Timp.
I
Ten.
II
Bar.
Bassi
C-b.
arco
p

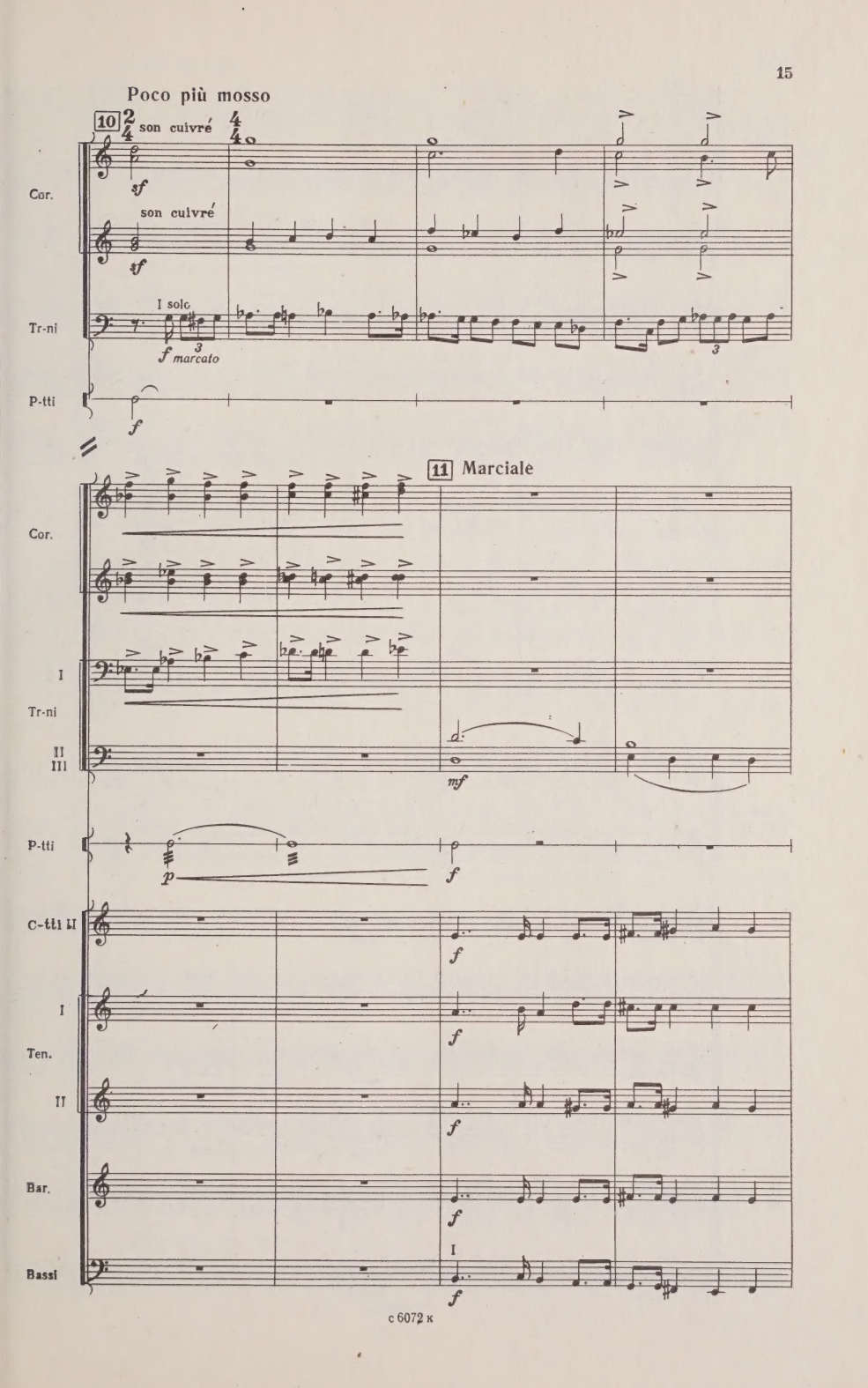

Cl. b.
I
Fag.
II
solo
p
Sax. a.
Sax. t.
Sax. b.
Cor.
Tr-ni
Timp.
I
Ten.
II
Bar.
Bassi
C-b.
Fag.
C-b.
solo
p

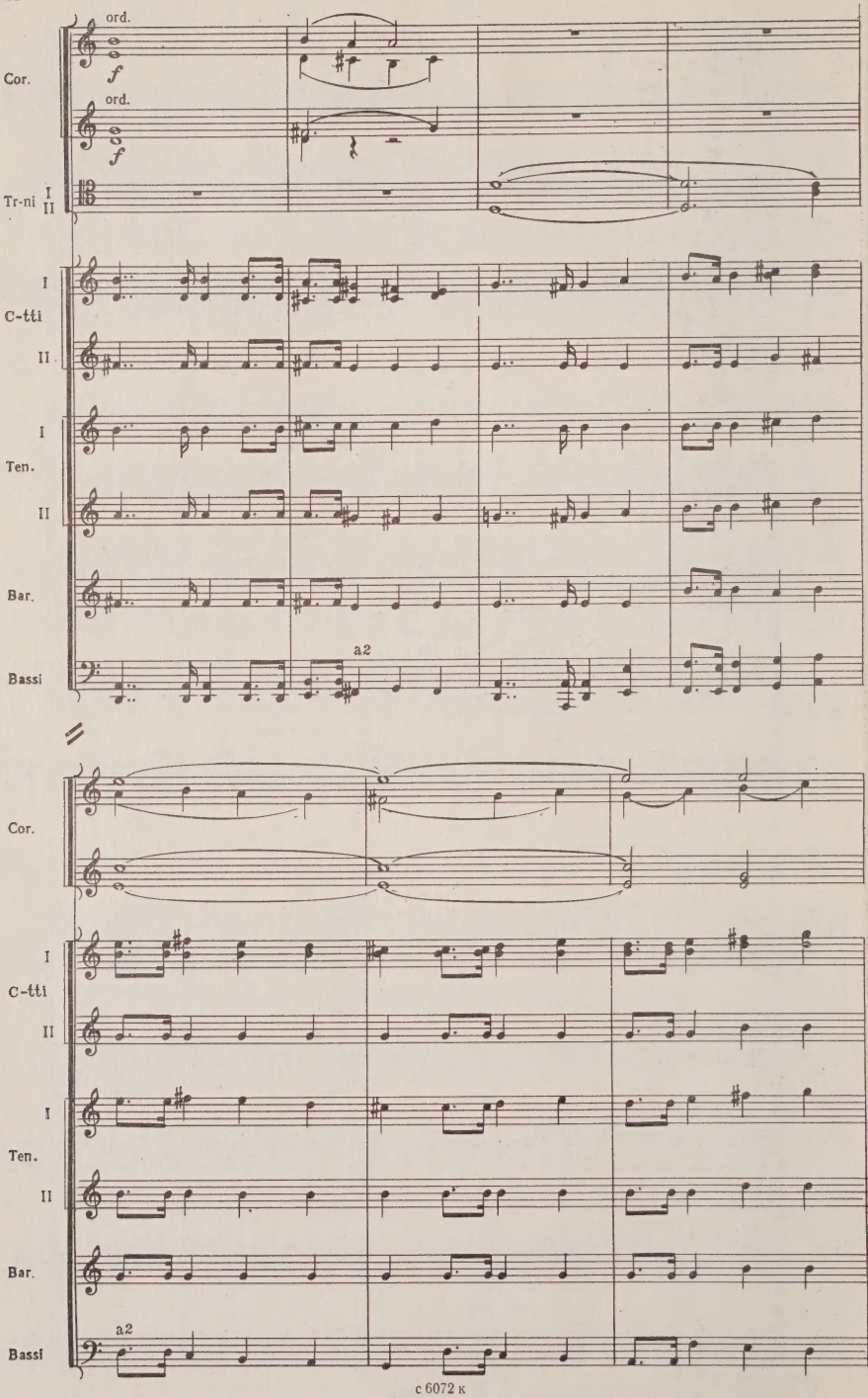

Fag.
Sax. a.
I solo
p recitando ad libitum
Tr-ni
pp
pp
C-b.
Sax. a.
(3+2+2)
Tr-ni
Arpa
arpegg.
mf
C-b.
p

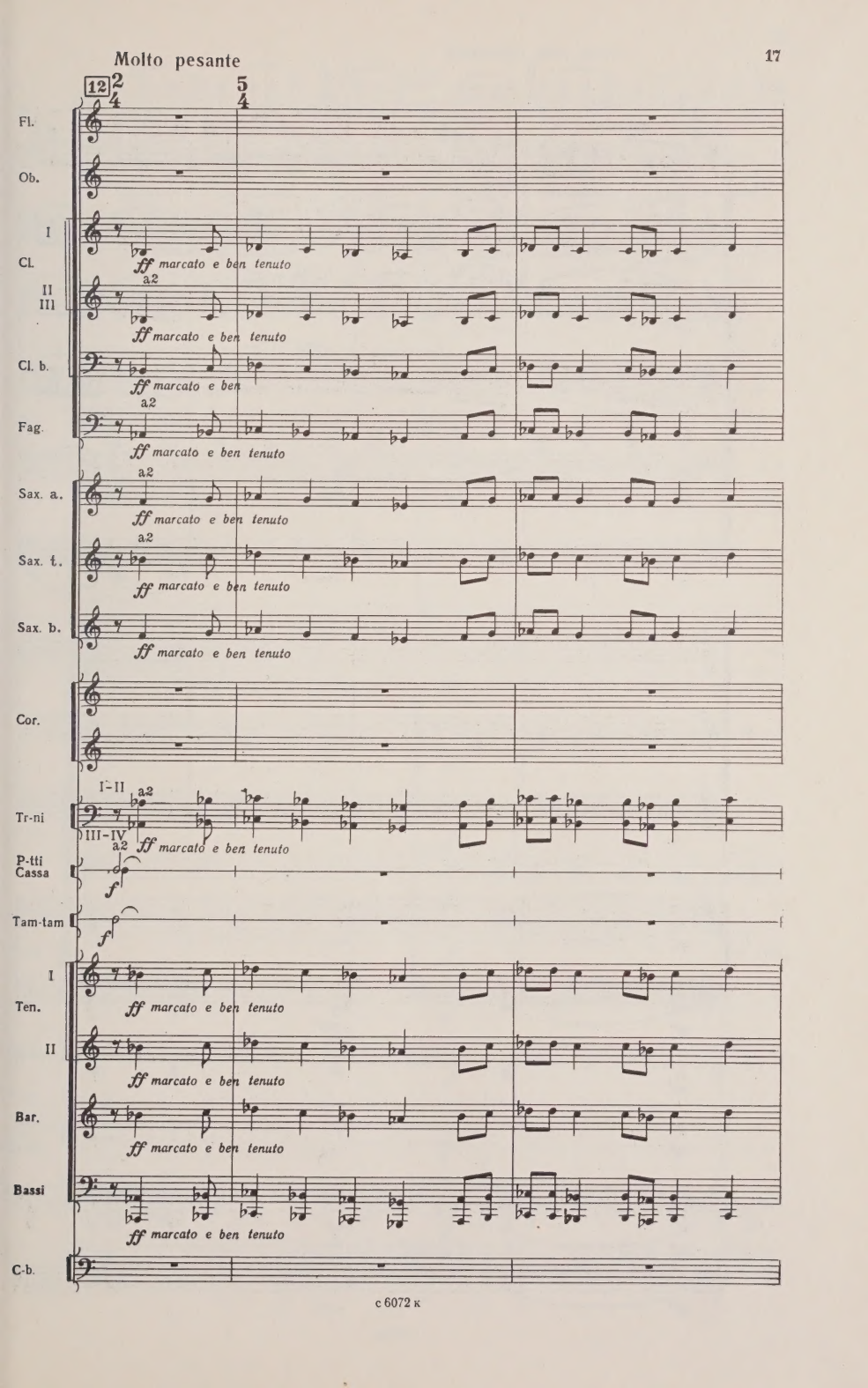

6
Fl.
solo
3 soli
I
Cl.
2 soli
II
Sax. a.
Tr-lo
7
2 soli
I solo
Sax. t.
p recitando, ad libitum
Tr-ni
III
Tr-lo
Gong
pp
Arpa
C-b.

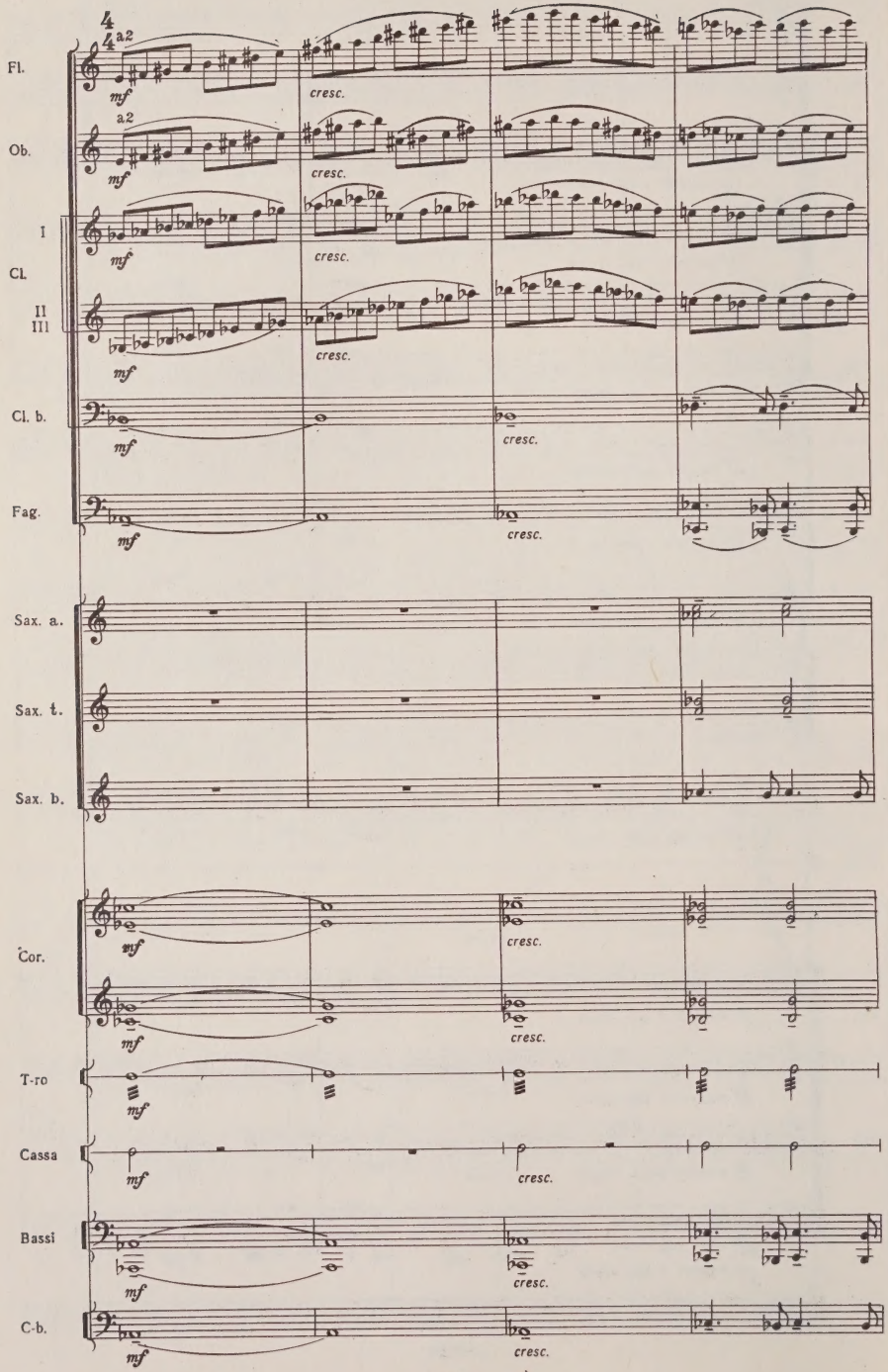

Sax. t.
Tr-ni
5/4
8
4/4
Fl.
p
solo
I
Cl.
p
2 soli
II
p
Sax. t.
Tr-ni
Tr-lo
p
Arpa
C-b.
Fl.
3 soli
2 soli
I
Cl.
II
Tr-lo

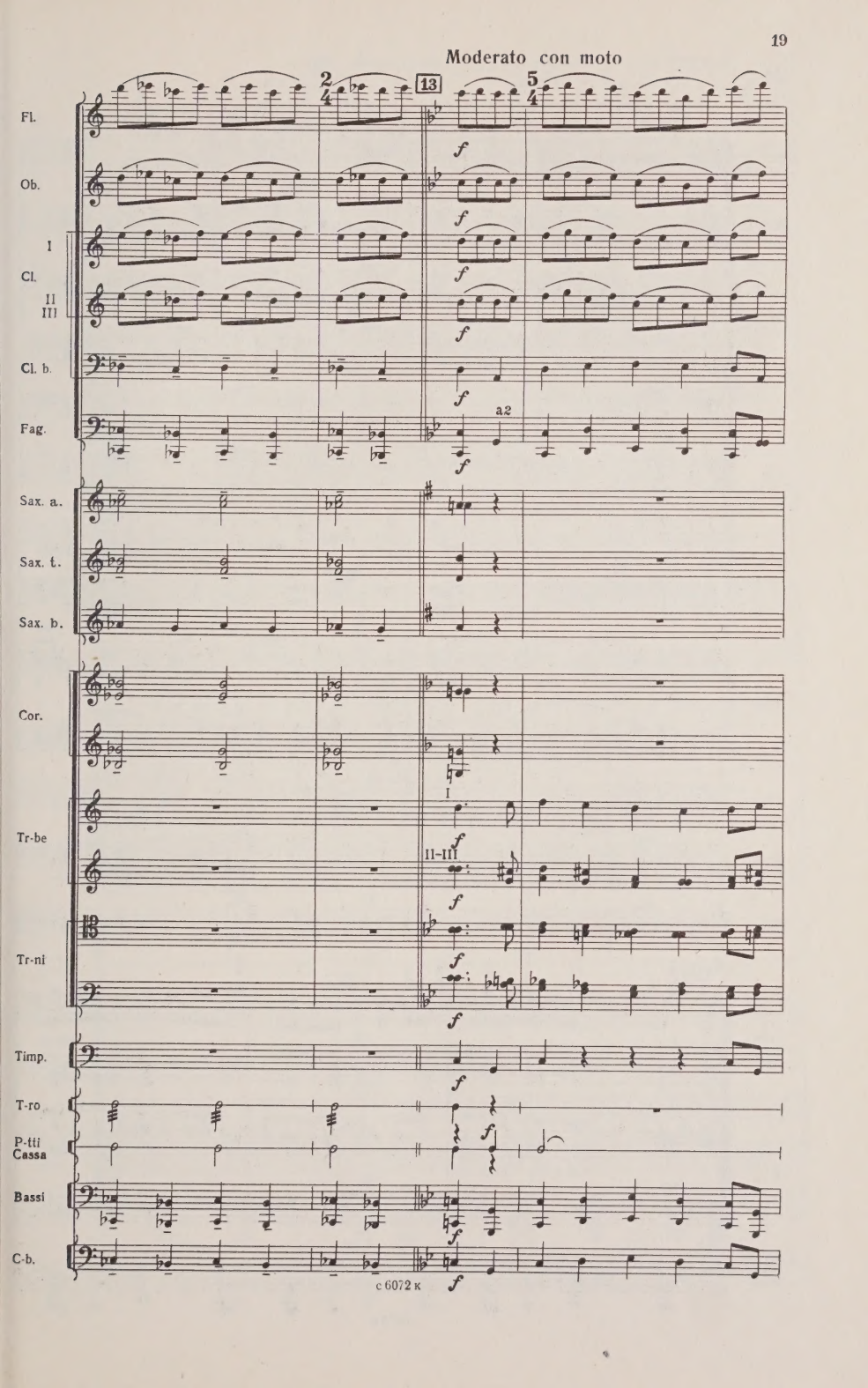

9
Fl.
I
Cl.
II
Cor.
Tr-lo
I
Ten.
II
Bar.
Bassi
I
Cor.
P-tti
I
C-tti
II
unis.
I
Ten.
II
Bar.
I
Bassi
C-b.

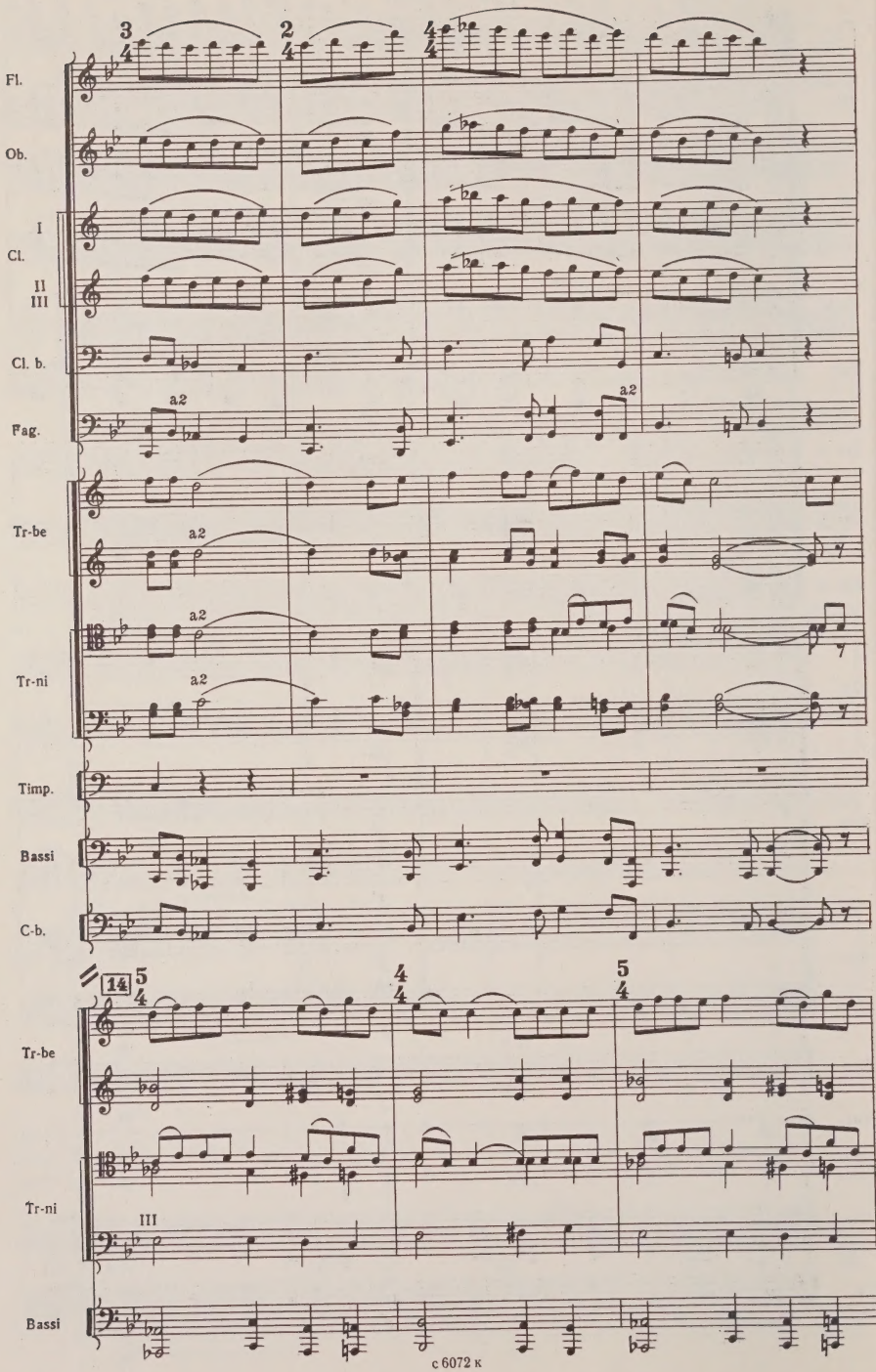

Poco più mosso
10
son cuivré
Cor.
son cuivré
Tr-ni
I solo
marcato
P-tti
11 Marciale
Cor.
I
Tr-ni
II
III
P-tti
C-tti II
I
Ten.
II
Bar.
Bassi
I

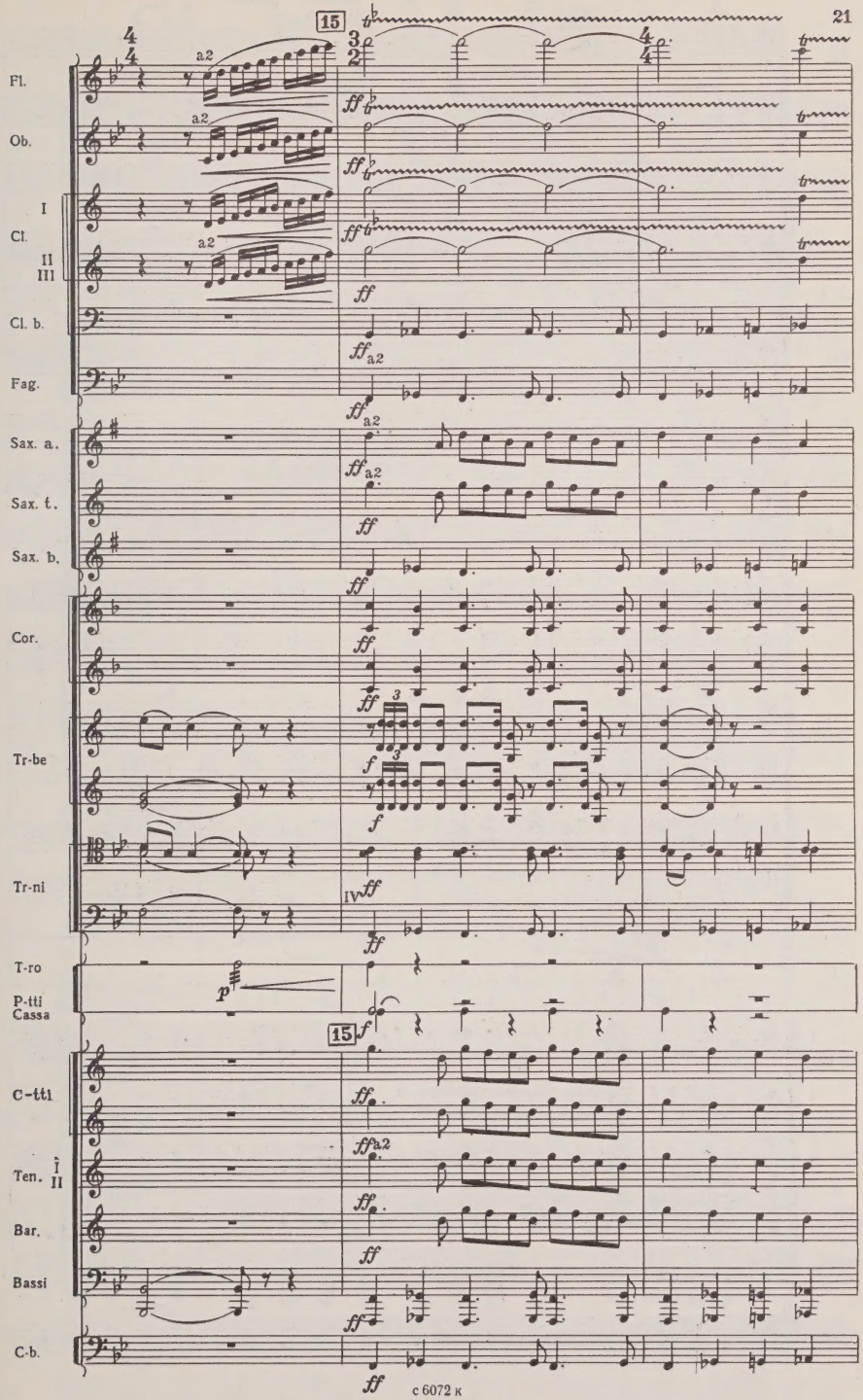

ord.
Cor.
f
ord.
f
Tr-ni I II
I
C-tti
II
I
Ten.
II
Bar.
Bassi
a2
Cor.
I
C-tti
II
I
Ten.
II
Bar.
a2
Bassi

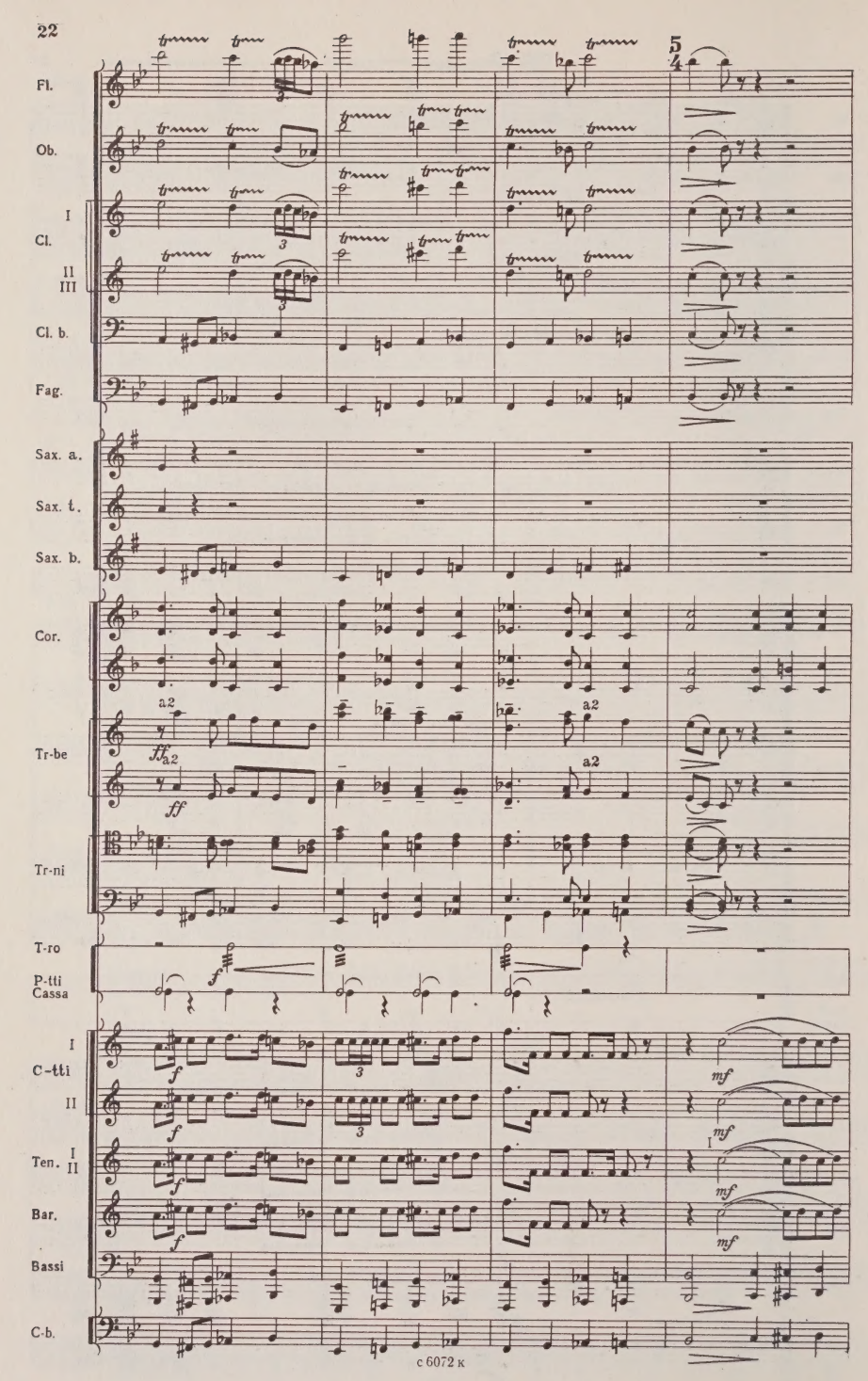

Molto pesante
12
2/4
5/4
Fl.
Ob.
I
Cl.
II
III
Cl. b.
Fag.
Sax. a.
Sax. t.
Sax. b.
Cor.
Tr-ni
I-II
III-IV
P-tti
Cassa
Tam-tam
I
Ten.
II
Bar.
Bassi
C-b.
a2
ff marcato e ben tenuto
f

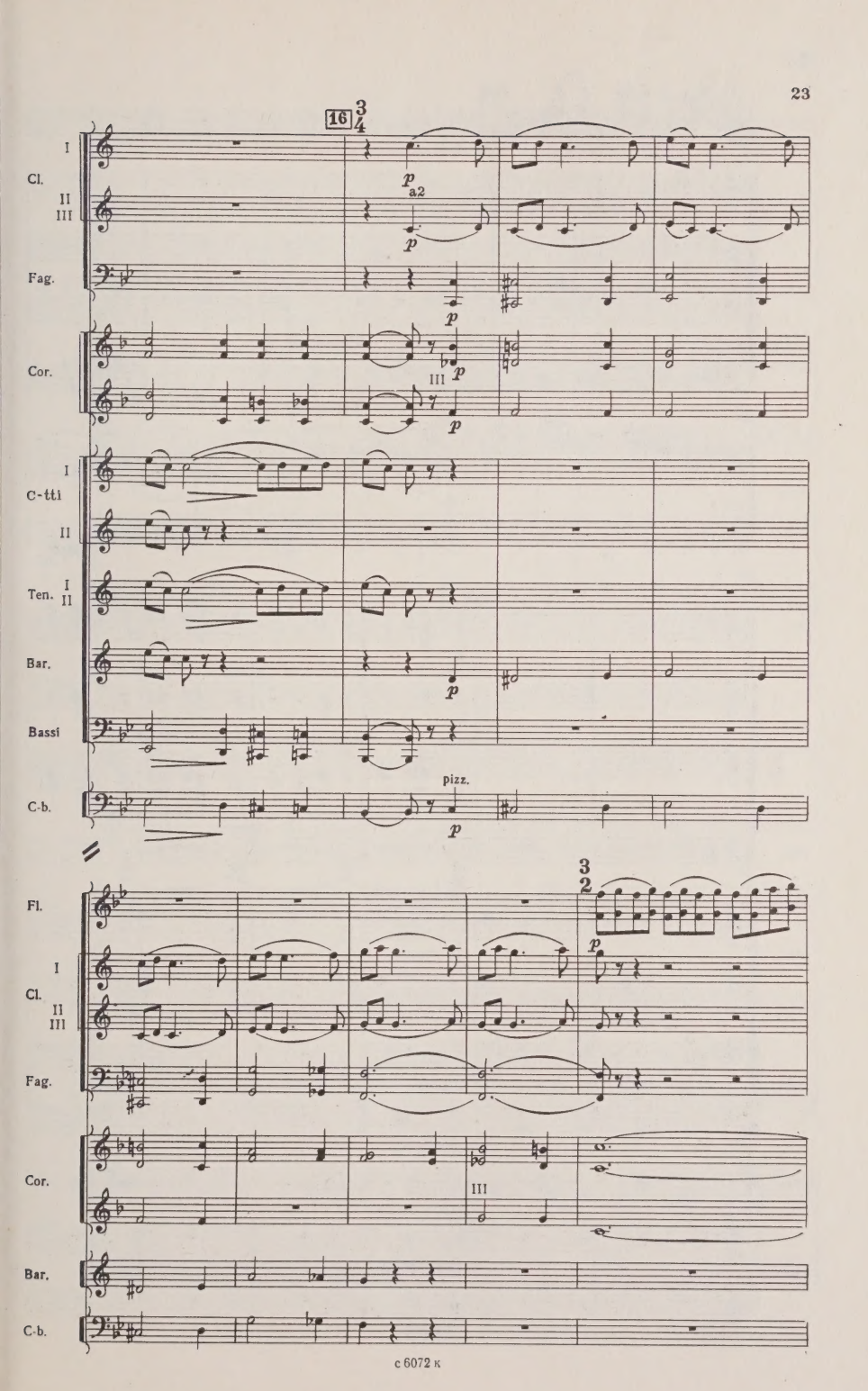

Fl.
a2
mf
cresc.
Ob.
a2
mf
cresc.
Cl.
I
mf
cresc.
II
III
mf
cresc.
Cl. b.
mf
cresc.
Fag.
mf
cresc.
Sax. a.
Sax. t.
Sax. b.
Cor.
mf
cresc.
mf
cresc.
T-ro
mf
Cassa
mf
cresc.
Bassi
mf
cresc.
C-b.
mf
cresc.

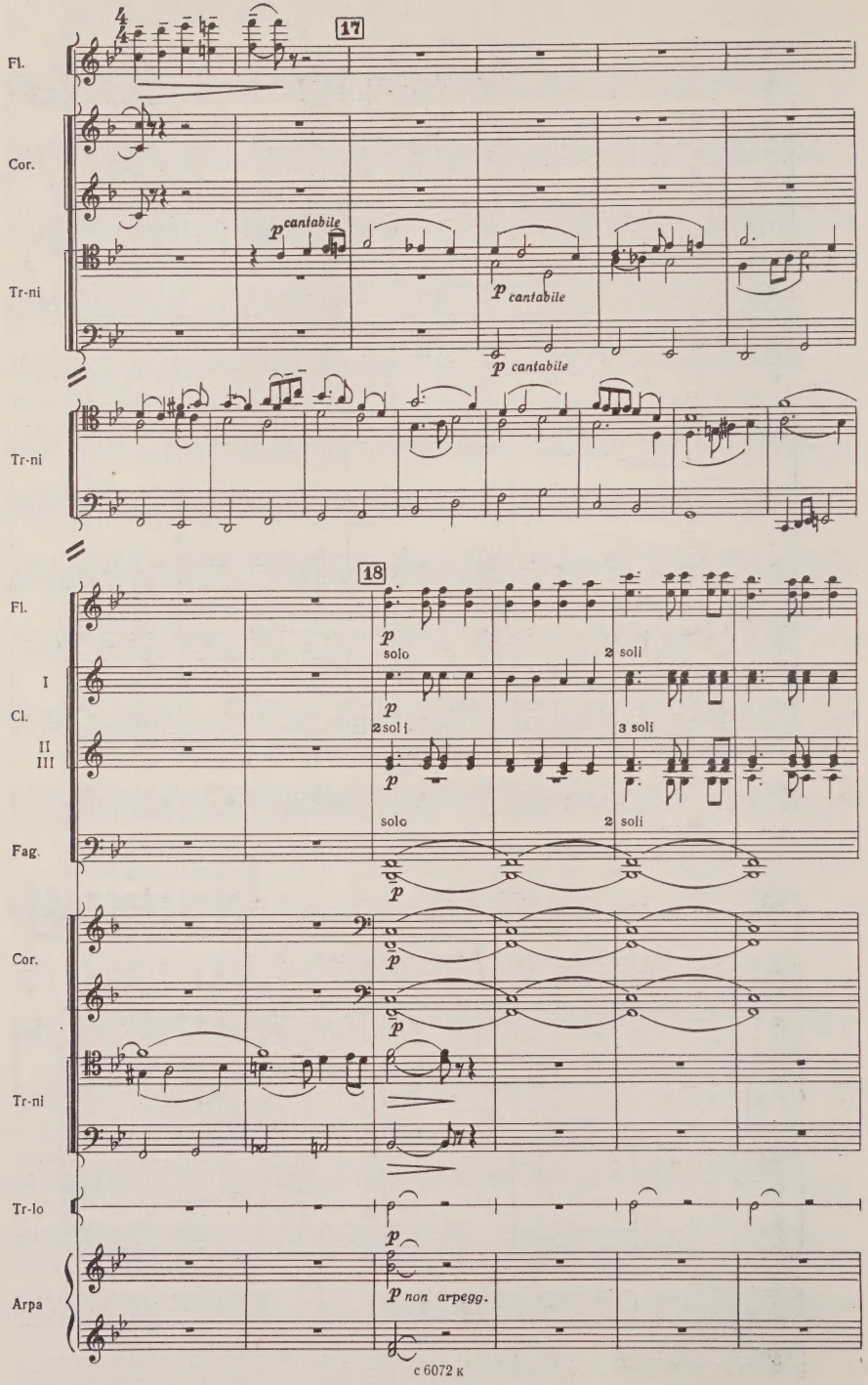

Moderato con moto
13
Fl.
Ob.
I
Cl.
II
III
Cl. b.
Fag.
a2
Sax. a.
Sax. t.
Sax. b.
Cor.
I
Tr-be
II-III
Tr-ni
Timp.
T-ro
P-tti
Cassa
Bassi
C-b.

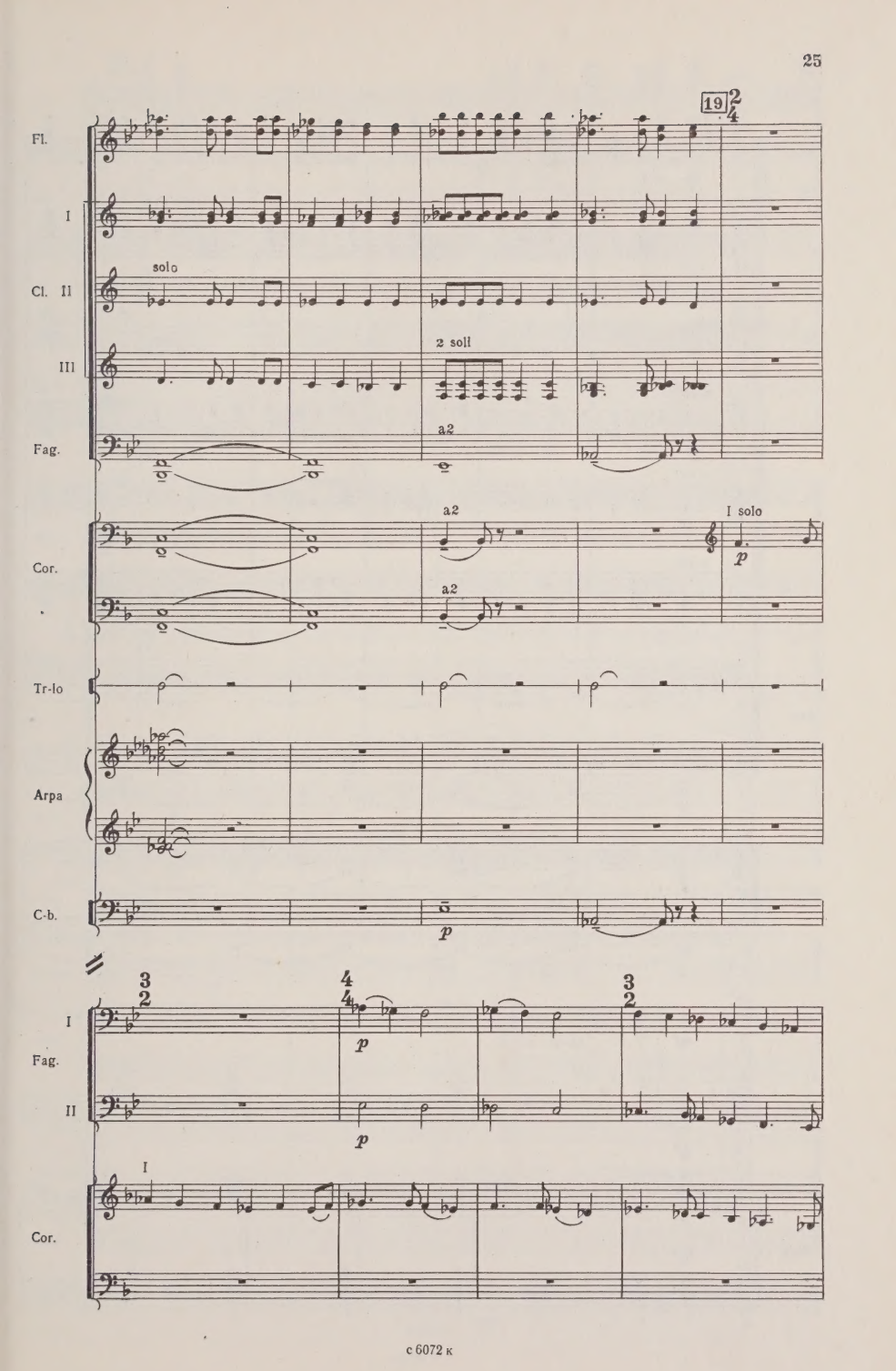

Fl.
Ob.
I
Cl.
II
III
Cl. b.
Fag.
a2
Tr-be
a2
Tr-ni
a2
a2
Timp.
Bassi
C-b.
14
Tr-be
Tr-ni
III
Bassi

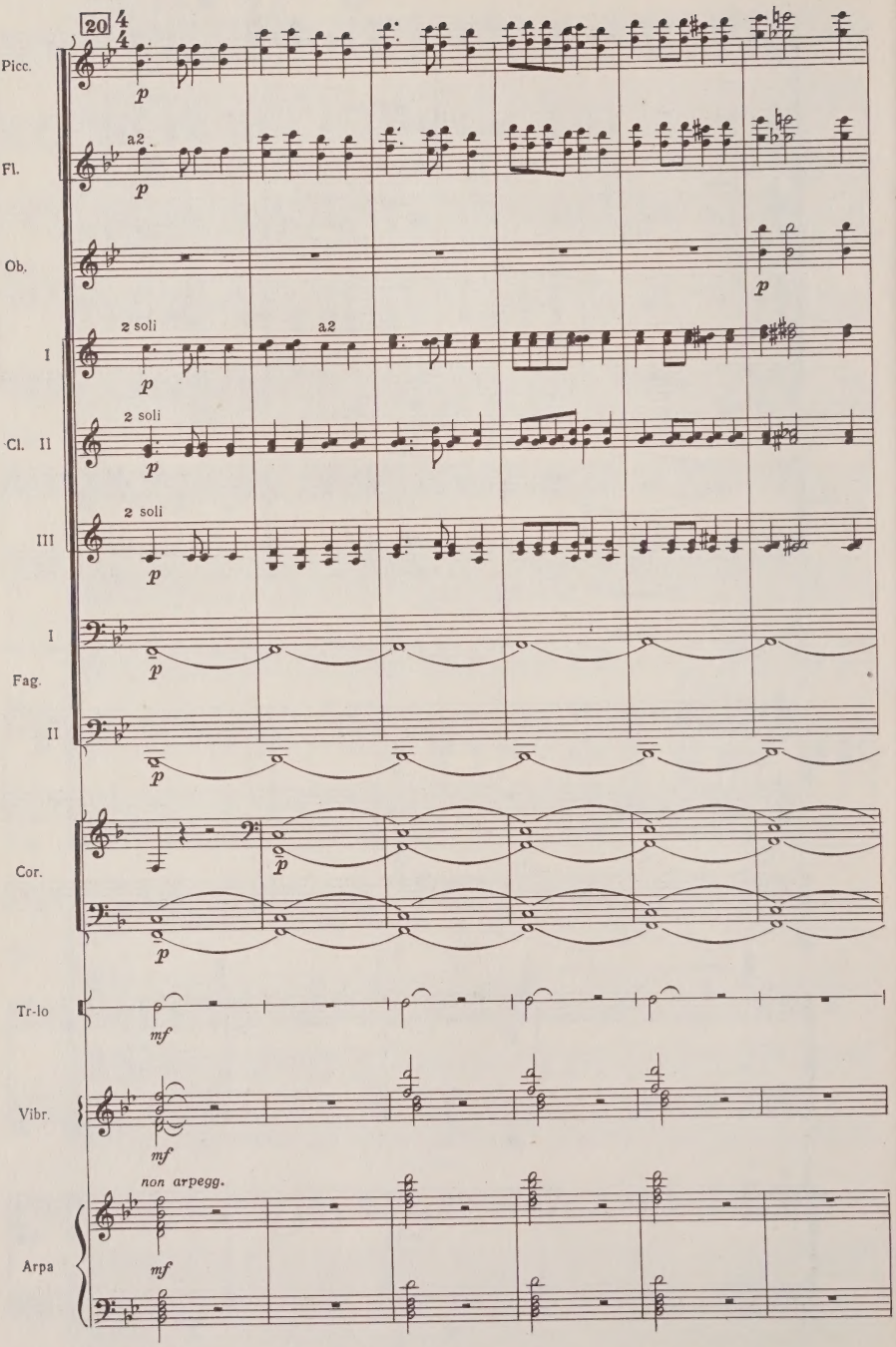

15
Fl.
Ob.
I
Cl.
II
III
Cl. b.
Fag.
Sax. a.
Sax. t.
Sax. b.
Cor.
Tr-be
Tr-ni
T-ro
P-tti
Cassa
C-ttl
Ten.
I
II
Bar.
Bassi
C-b.
a2
ff
f
p
IV


Fl.
Ob.
I
Cl.
II
III
Cl. b.
Fag.
Sax. a.
Sax. t.
Sax. b.
Cor.
Tr-be
a2
ff
Tr-ni
T-ro
P-tti
Cassa
f
C-tti
I
II
Ten.
I
II
Bar.
Bassi
C-b.
mf


16
3/4
Cl.
I
II
III
a2
p
Fag.
Cor.
III
C-tti
Ten.
Bar.
Bassi
C-b.
pizz.
3/2
Fl.


17
Fl.
Cor.
Tr-ni
p cantabile
p cantabile
p cantabile
Tr-ni
18
Fl.
p
solo
2 soli
I
Cl.
p
2 soli
3 soli
II
III
p
solo
2 soli
Fag.
p
Cor.
p
p
Tr-ni
Tr-lo
p
Arpa
p non arpegg.


19
Fl.
I
solo
Cl. II
III
2 soll
Fag.
a2
Cor.
a2
a2
I solo
p
Tr-lo
Arpa
C-b.
p
I
Fag.
II
p
p
I
Cor.


20
Picc.
Fl.
a2
Ob.
I
2 soli
a2
Cl. II
2 soli
III
2 soli
I
Fag.
II
Cor.
Tr-lo
Vibr.
non arpegg.
Arpa
p
mf

21

Picc.

Fl.

Ob.

I

Cl. II

III

Cl. b.

Fag.

Sax. a.

Sax. t.

Sax. b.

I
II
Cor.

III
IV

I
II
Tr-be
III

Tr-ni

Timp.

Tr-lo

Camp.

Arpa

21

C-ttl I
II

Ten. I-II
Bar.

Bassi

C-b.

a2

tutti

unis.

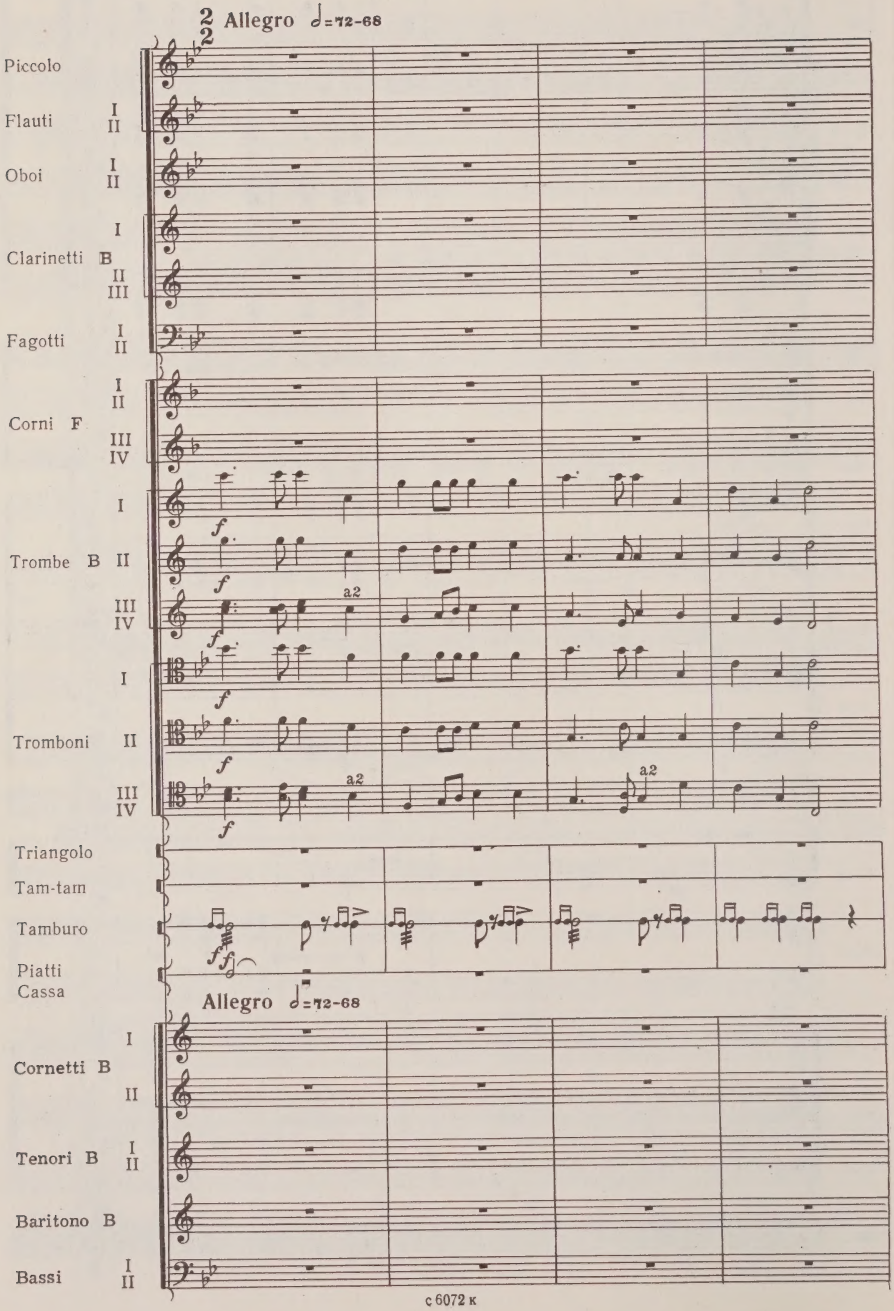
p

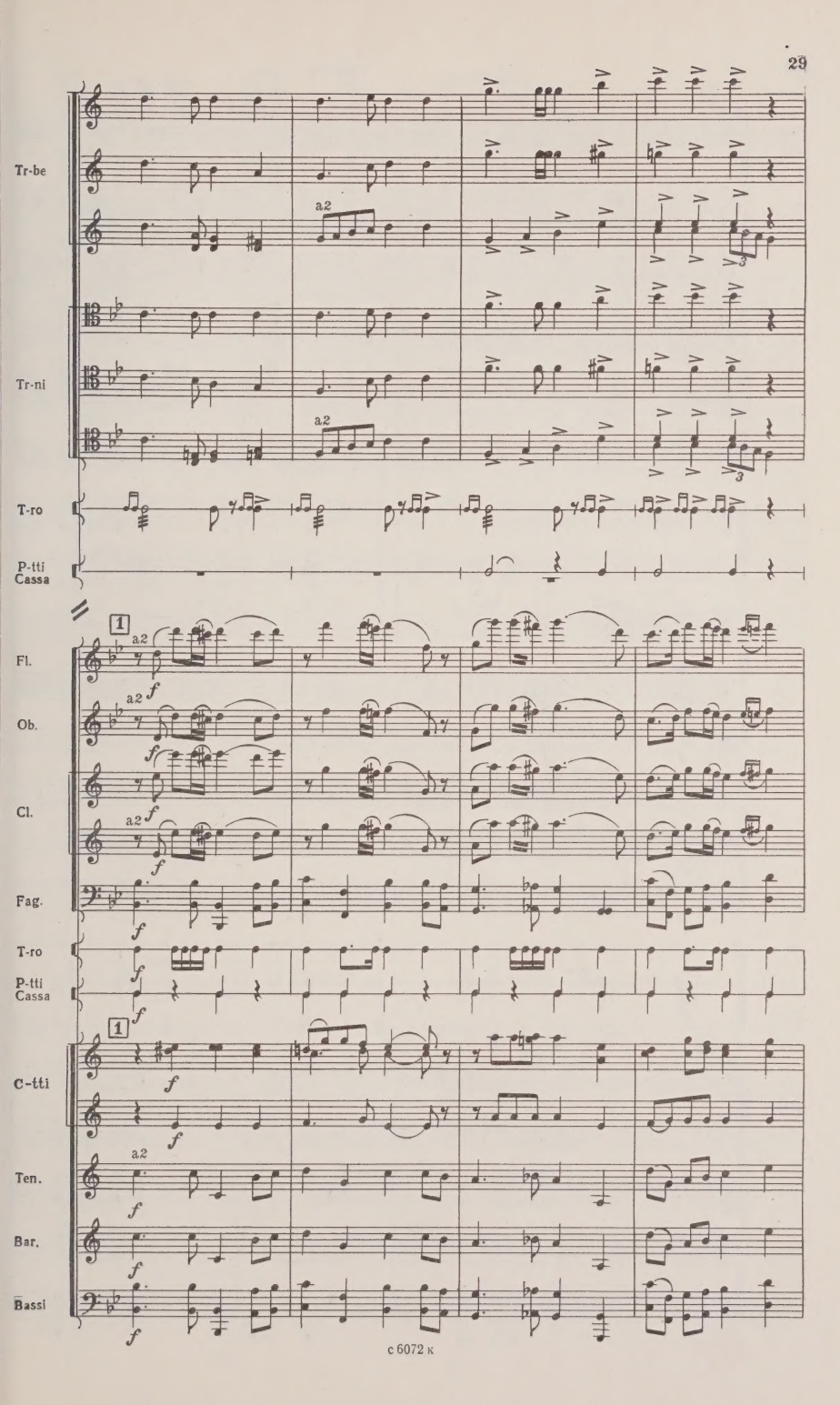
non arpegg.

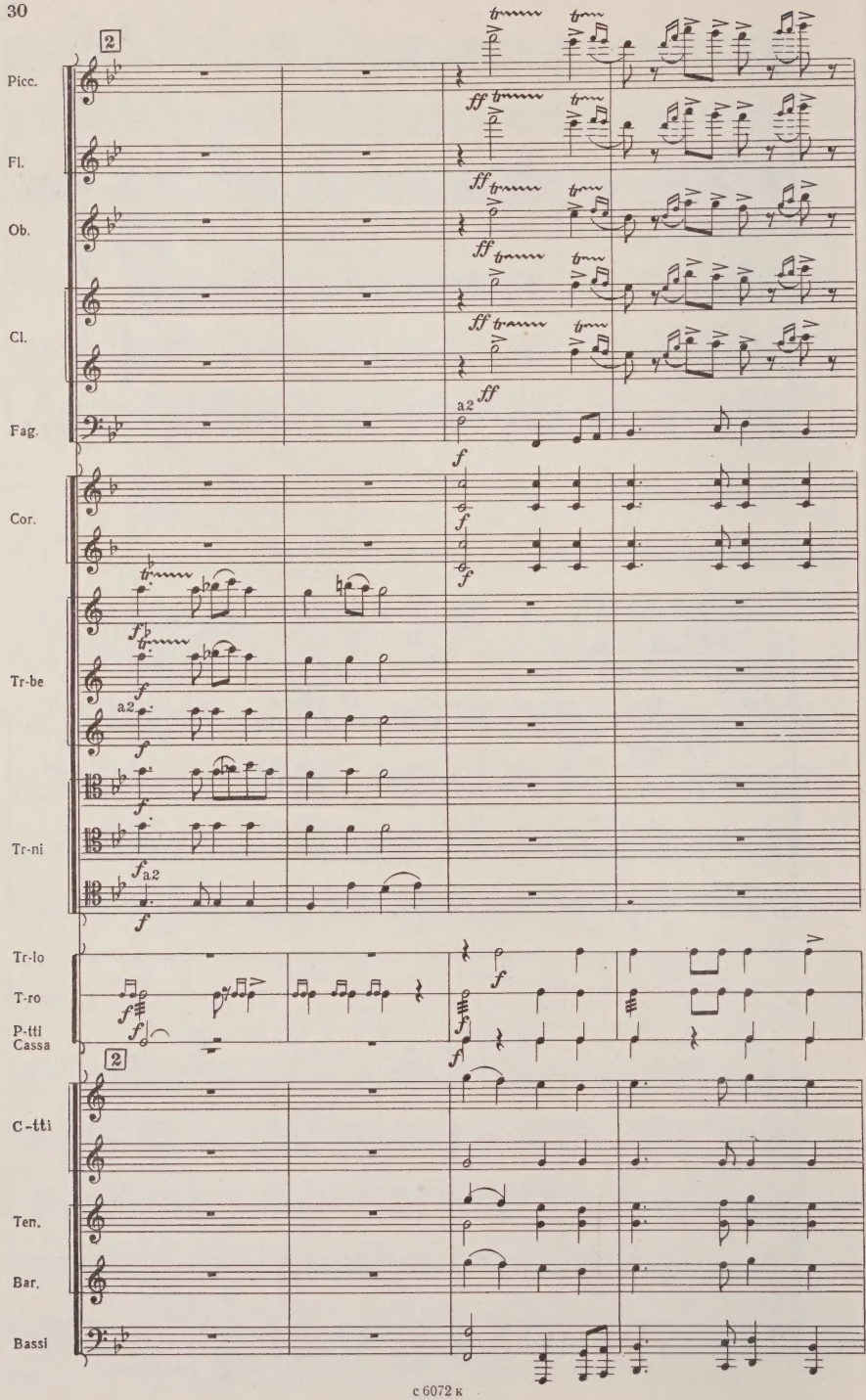
I-II

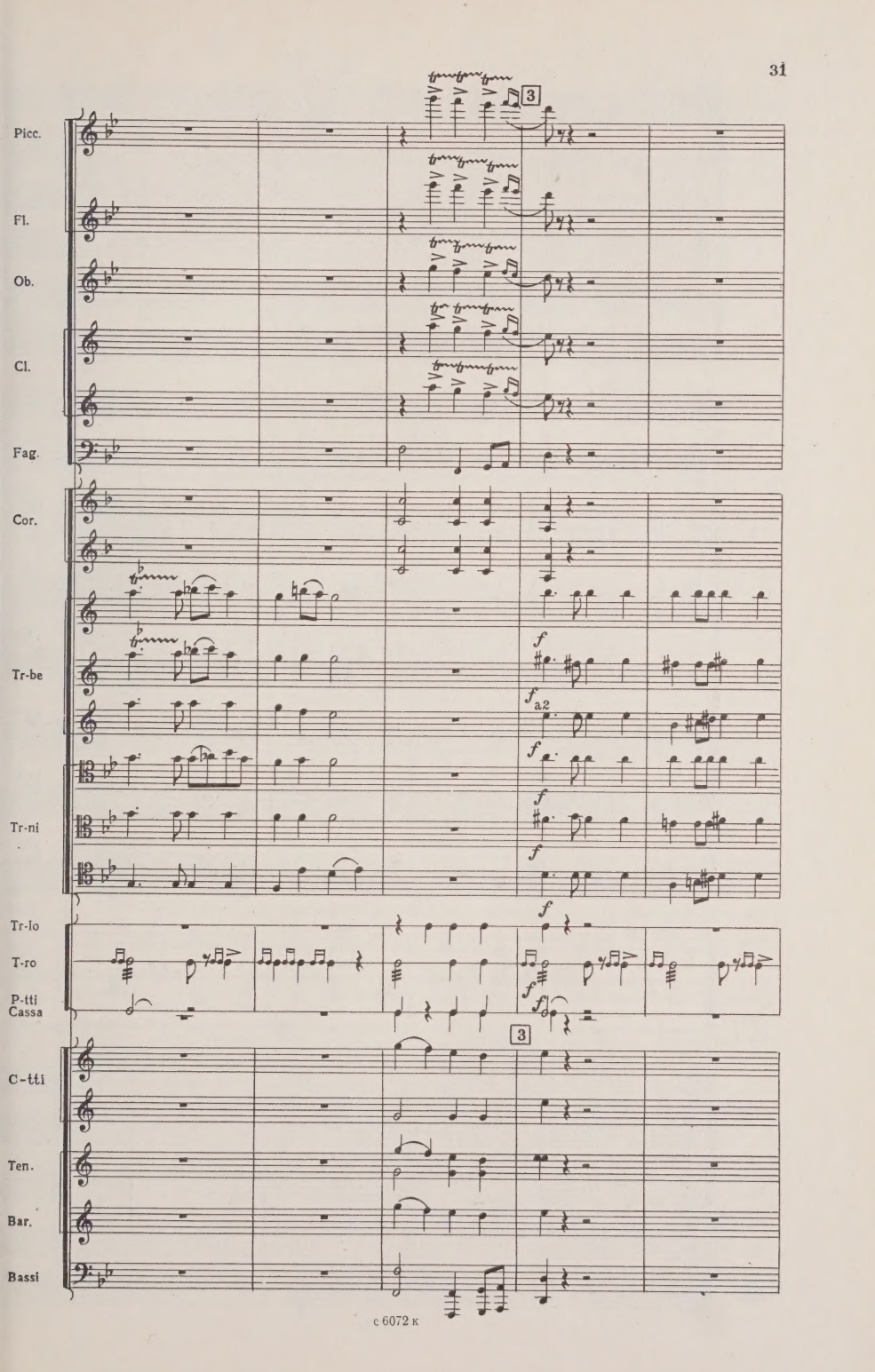
III-IV

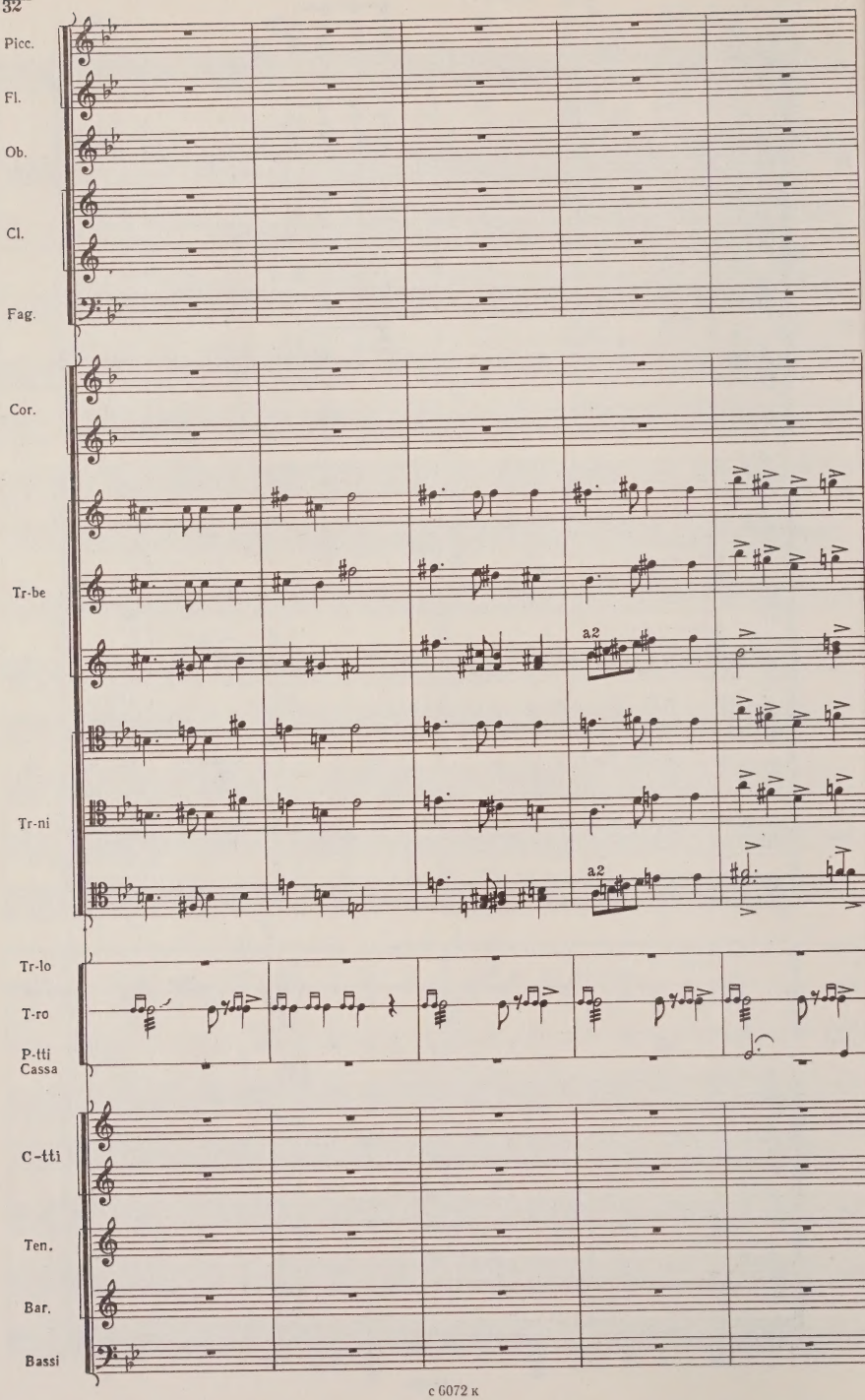
II. Походная

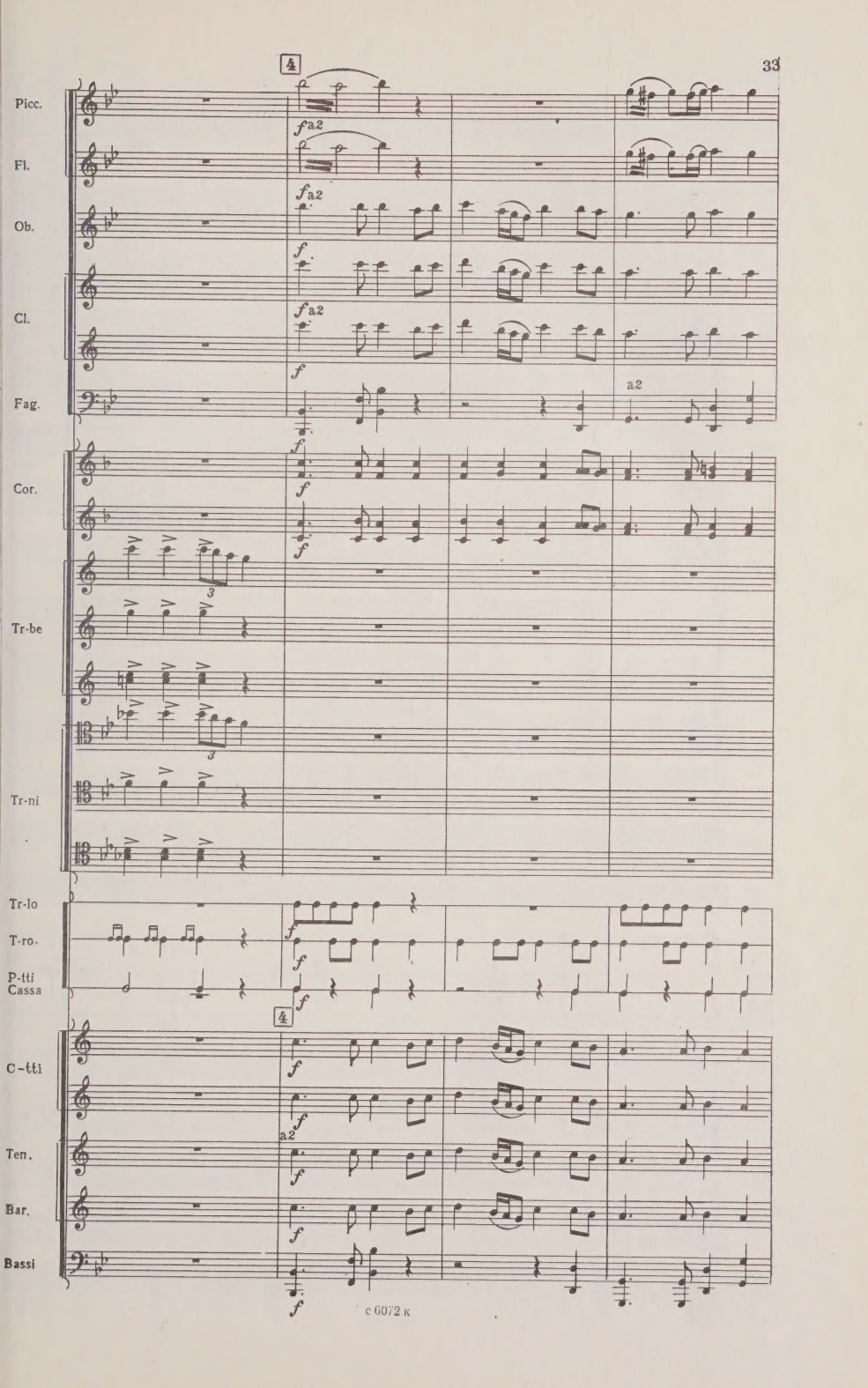

Allegro ♩=72-68
Piccolo
Flauti I II
Oboi I II
Clarinetti B I II III
Fagotti I II
Corni F I II III IV
Trombe B I II III IV
Tromboni I II III IV
a2
Triangolo
Tam-tam
Tamburo
Piatti
Cassa
Allegro ♩=72-68
Cornetti B I II
Tenori B I II
Baritono B
Bassi I II

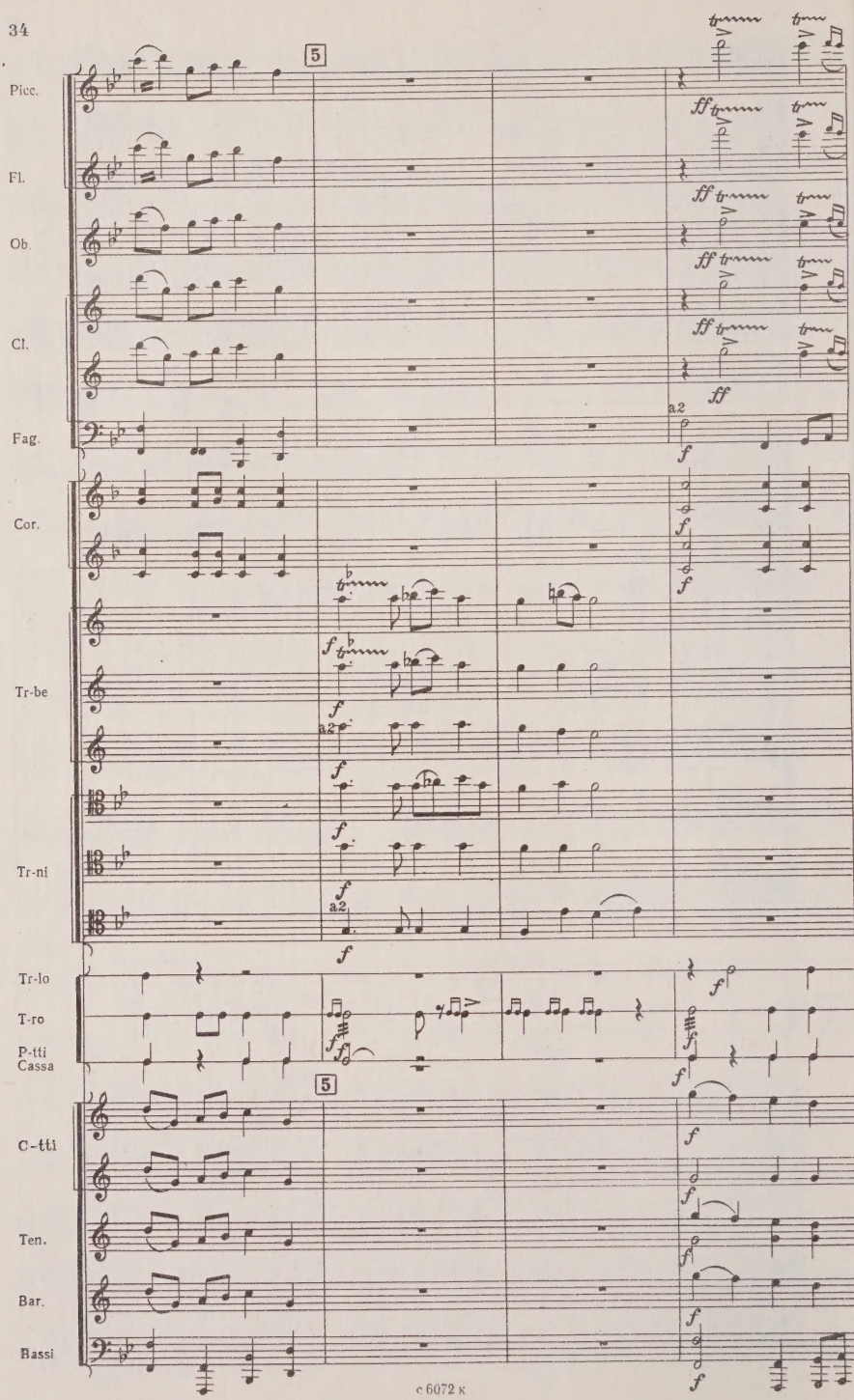

Tr-be
a2
Tr-ni
a2
T-ro
P-tti
Cassa
1
a2
Fl.
a2
Ob.
Cl.
a2
Fag.
T-ro
P-tti
Cassa
1
C-tti
a2
Ten.
Bar.
Bassi

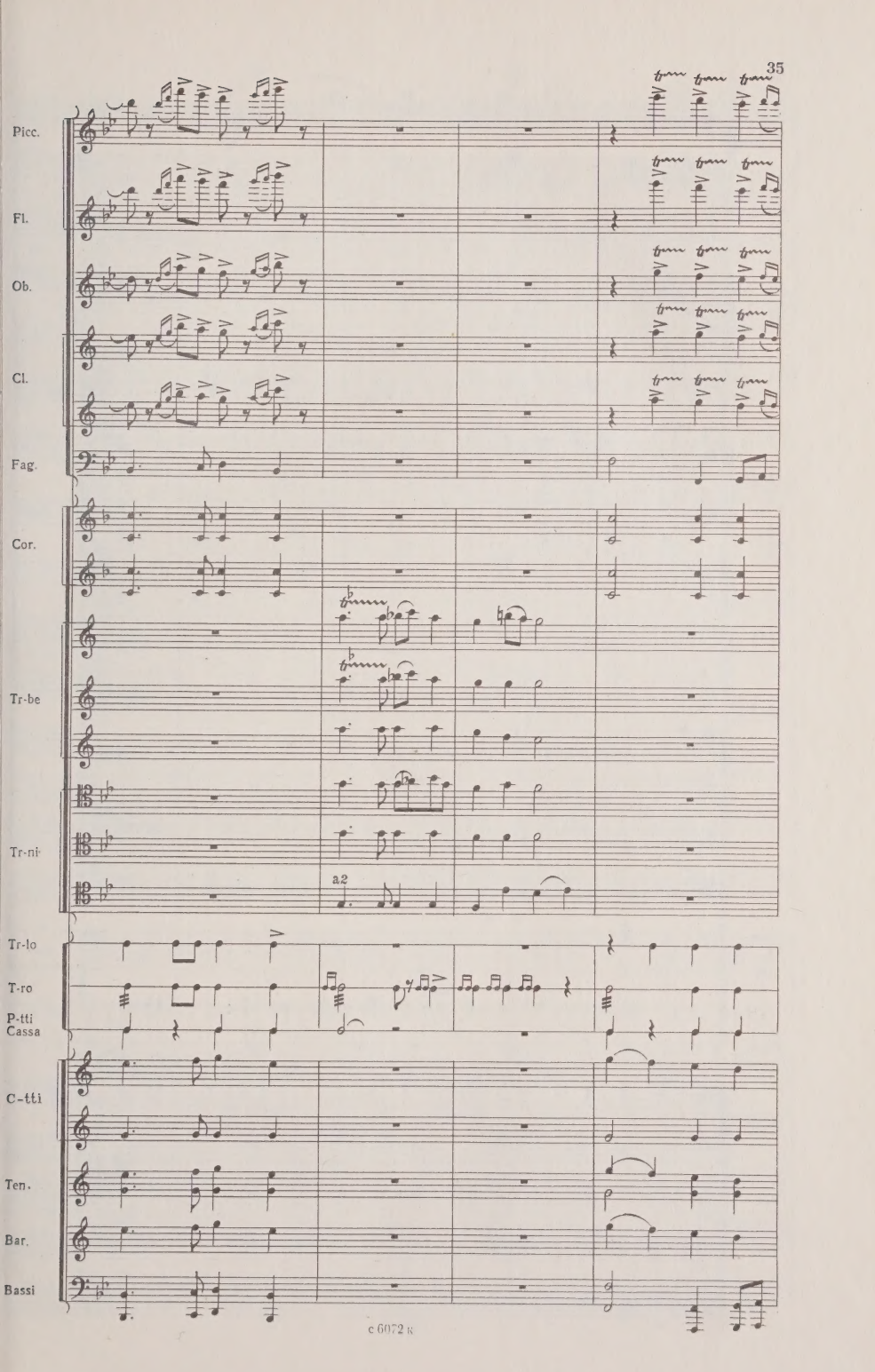

2
Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
a2
Cor.
Tr-be
a2
Tr-ni
a2
Tr-lo
T-ro
P-tti
Cassa
2
C-tti
Ten.
Bar.
Bassi

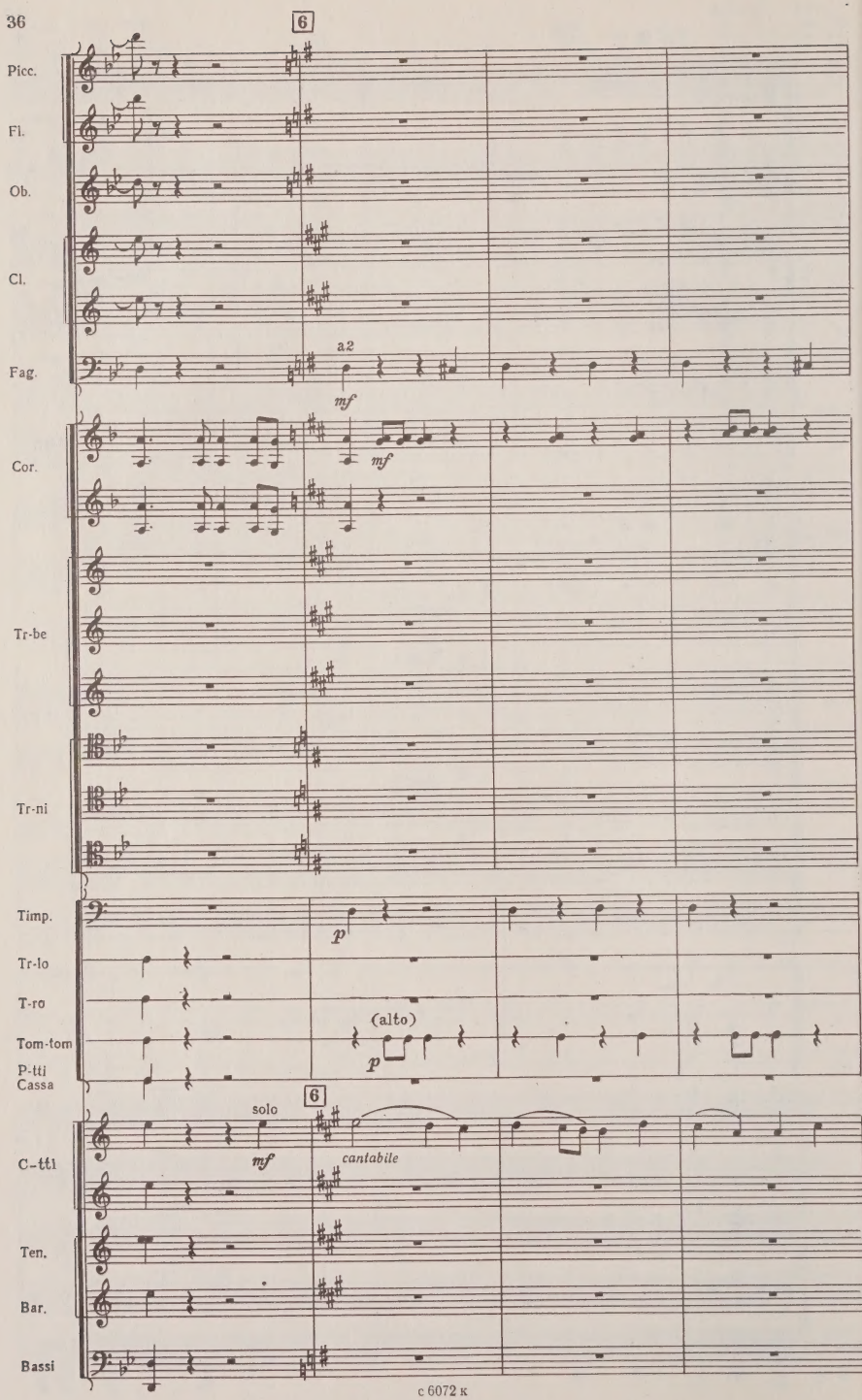

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni
Tr-lo
T-ro
P-tti
Cassa
C-tti
Ten.
Bar.
Bassi
3
f
a2

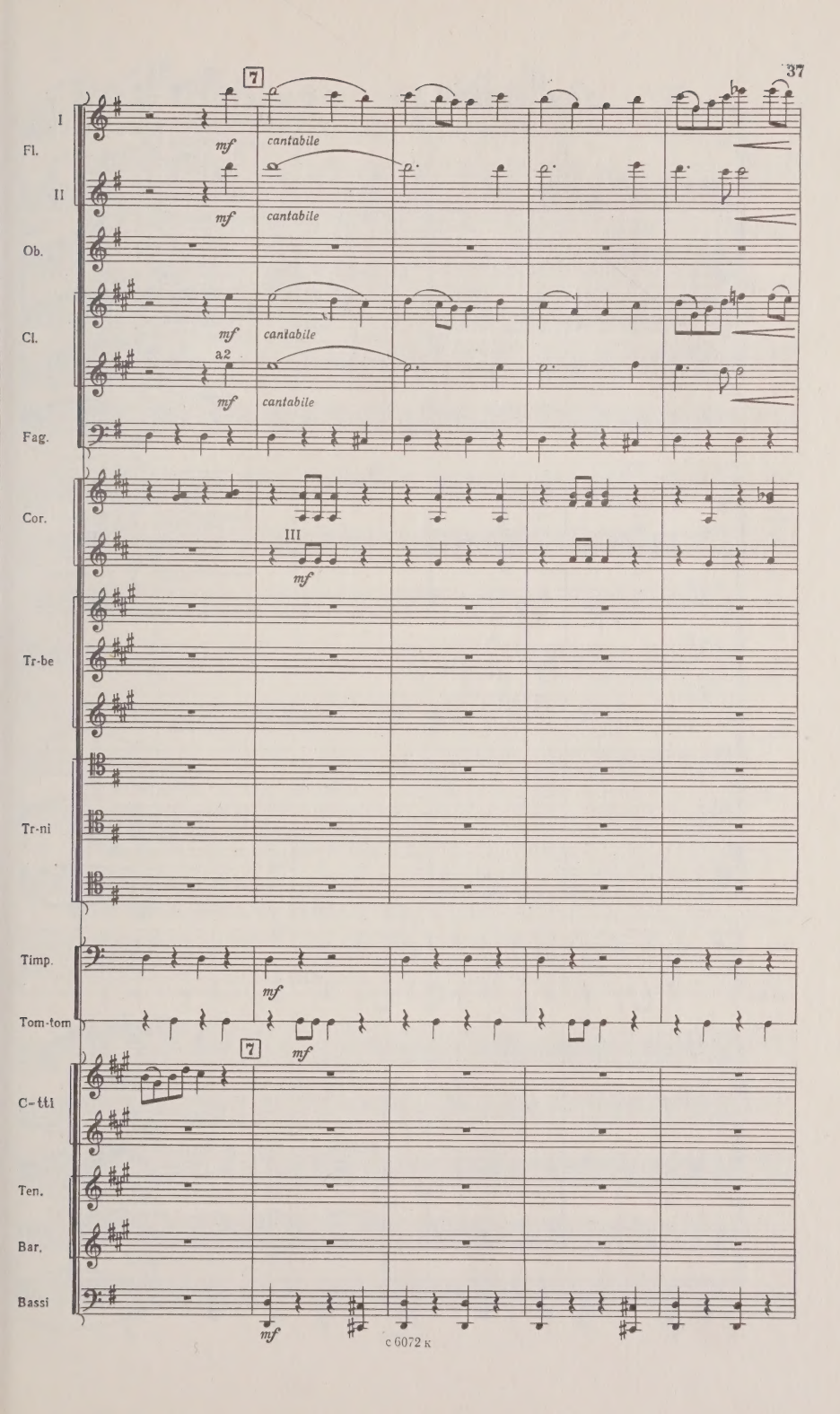

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Tr-be
a2
Tr-ni
a2
Tr-lo
T-ro
P-tti
Cassa
C-tti
Ten.
Bar.
Bassi

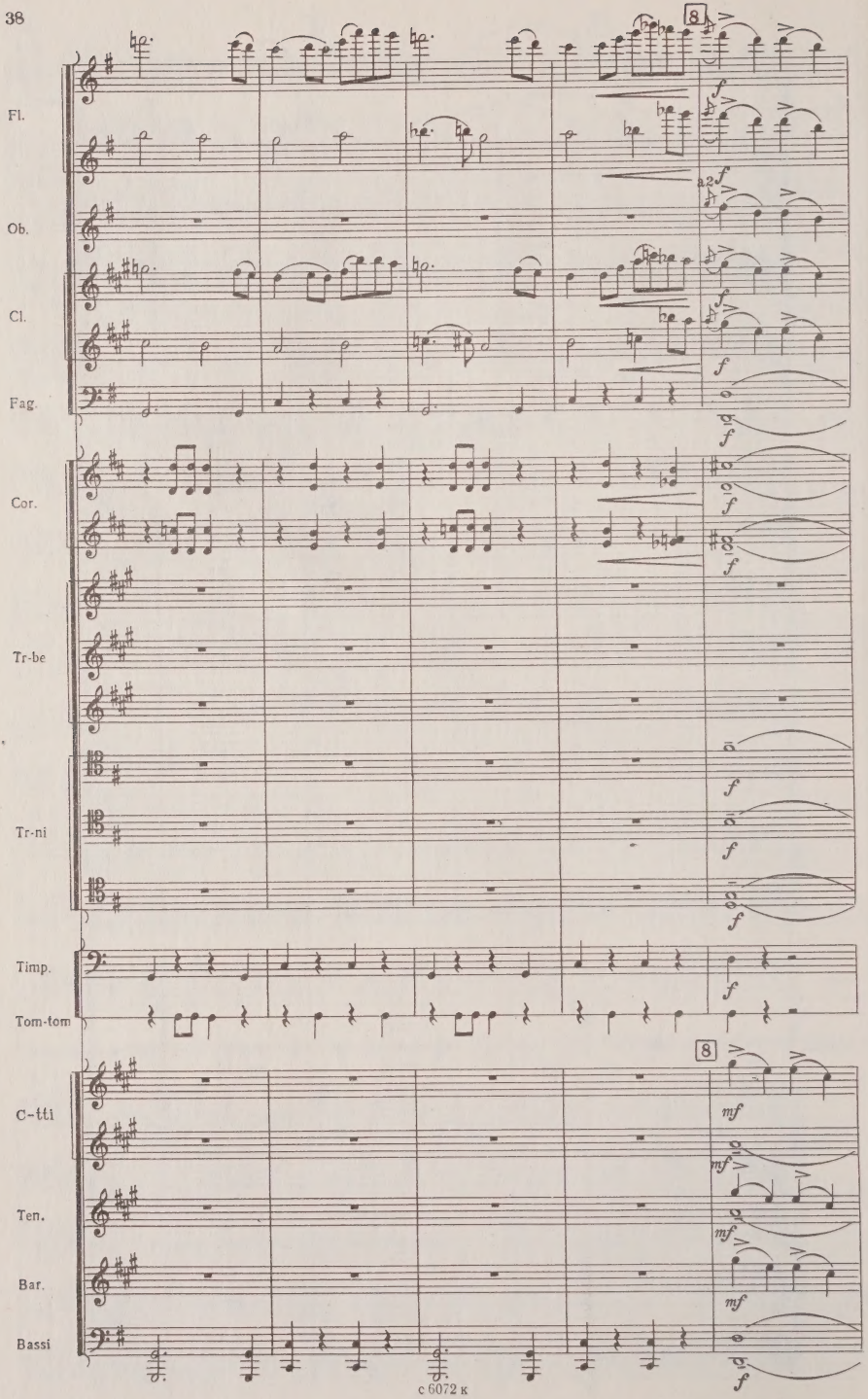

4
Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni
Tr-lo
T-ro.
P-tti
Cassa
C-tti
Ten.
Bar.
Bassi
a2
f

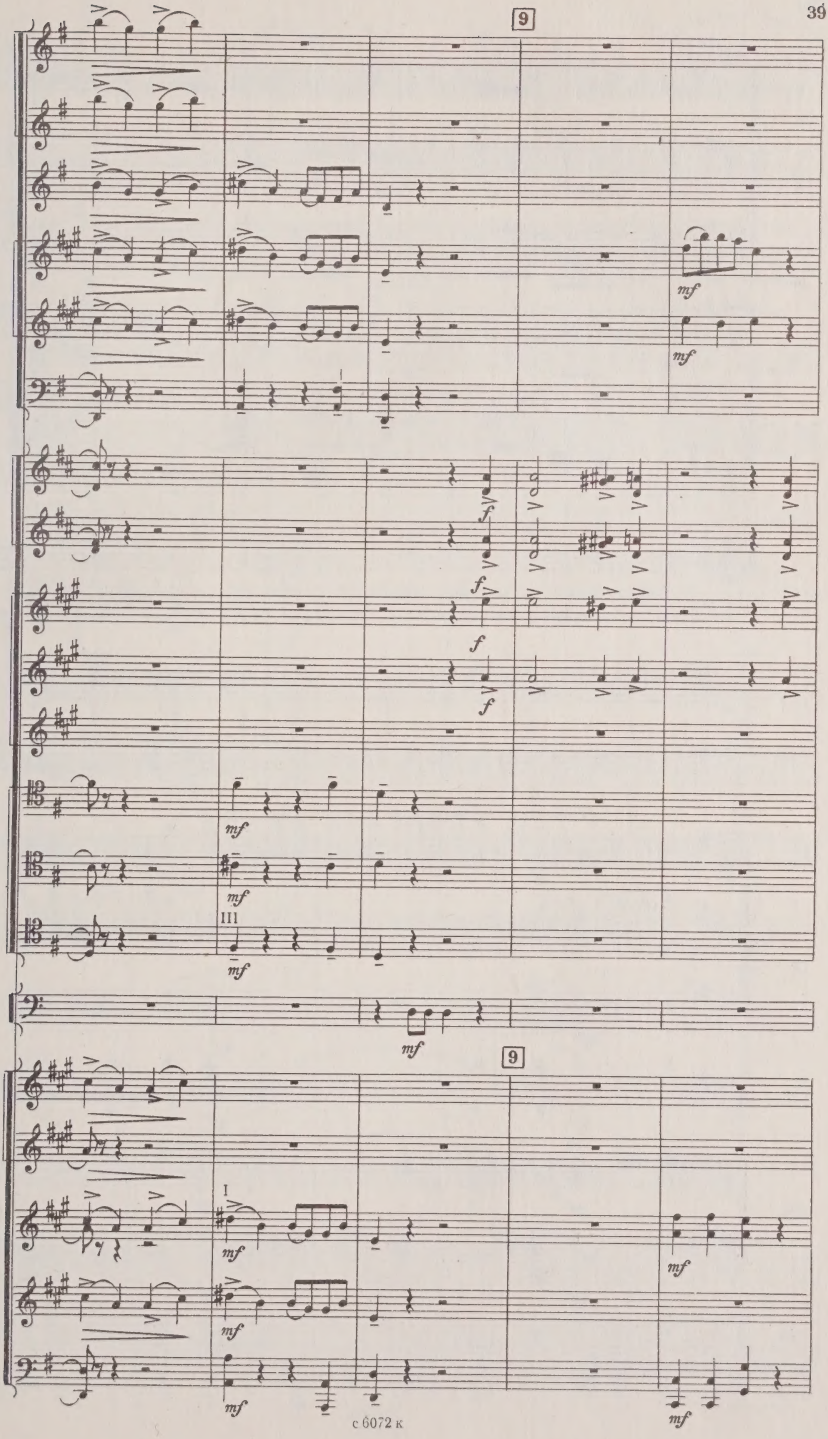

5
Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
a2
Cor.
Tr-be
a2
Tr-ni
a2
Tr-lo
T-ro
P-tti
Cassa
5
C-tti
Ten.
Bar.
Bassi

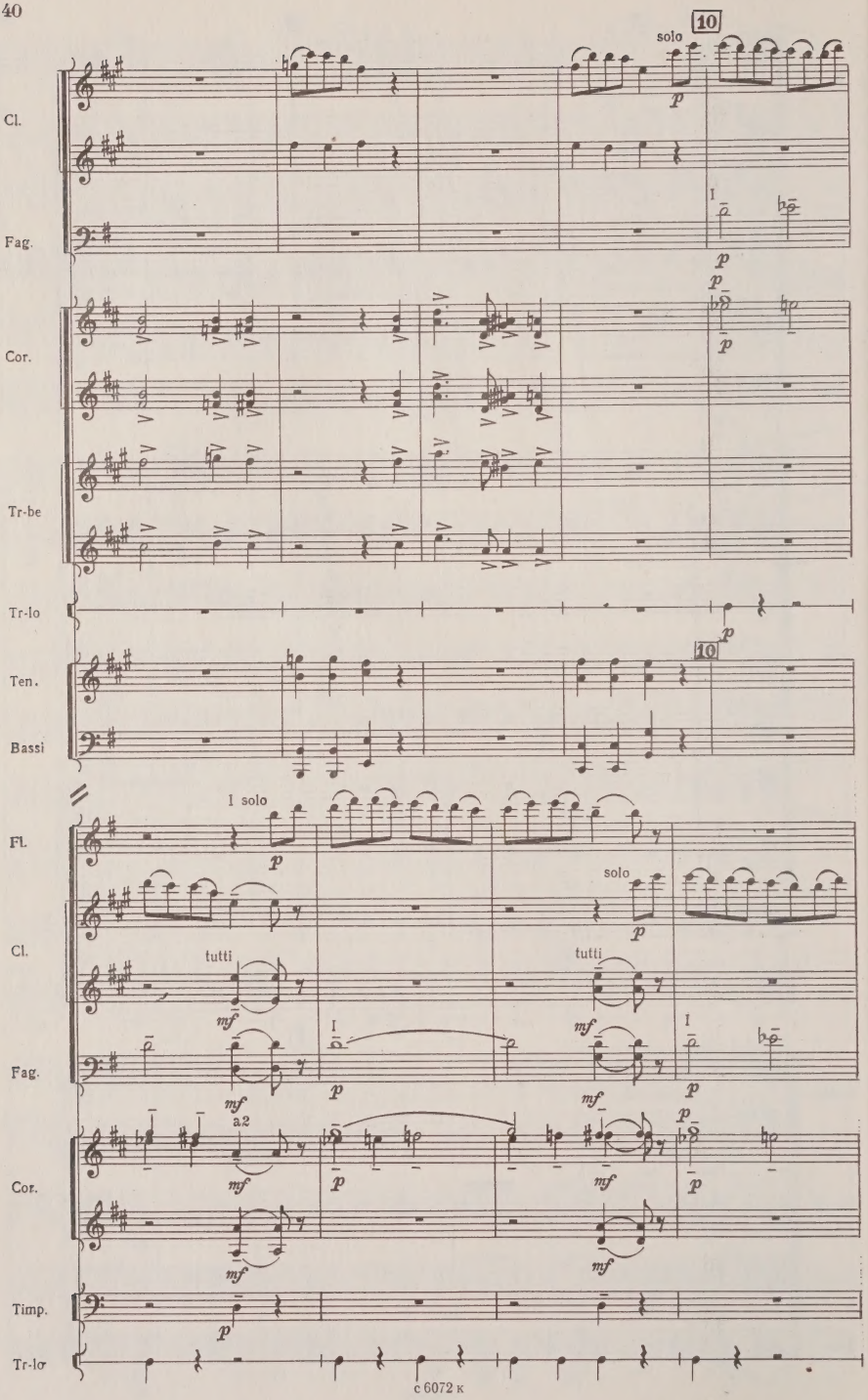

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni
a2
Tr-lo
T-ro
P-tti
Cassa
C-tti
Ten.
Bar.
Bassi

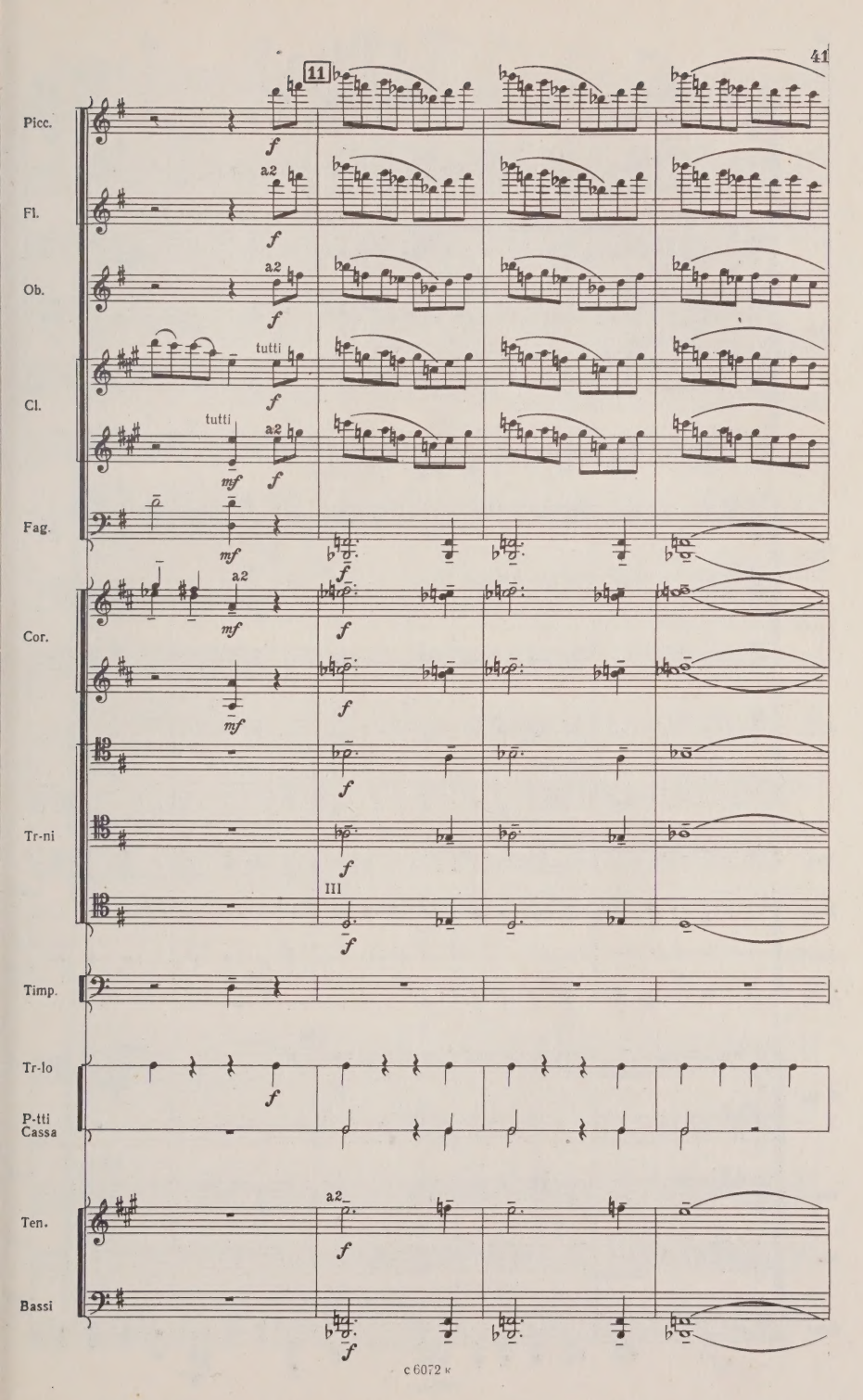

6
Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
a2
mf
Cor.
mf
Tr-be
Tr-ni
Timp.
p
Tr-lo
T-ro
Tom-tom
(alto)
p
P-tti
Cassa
6
solo
mf
cantabile
C-tti
Ten.
Bar.
Bassi

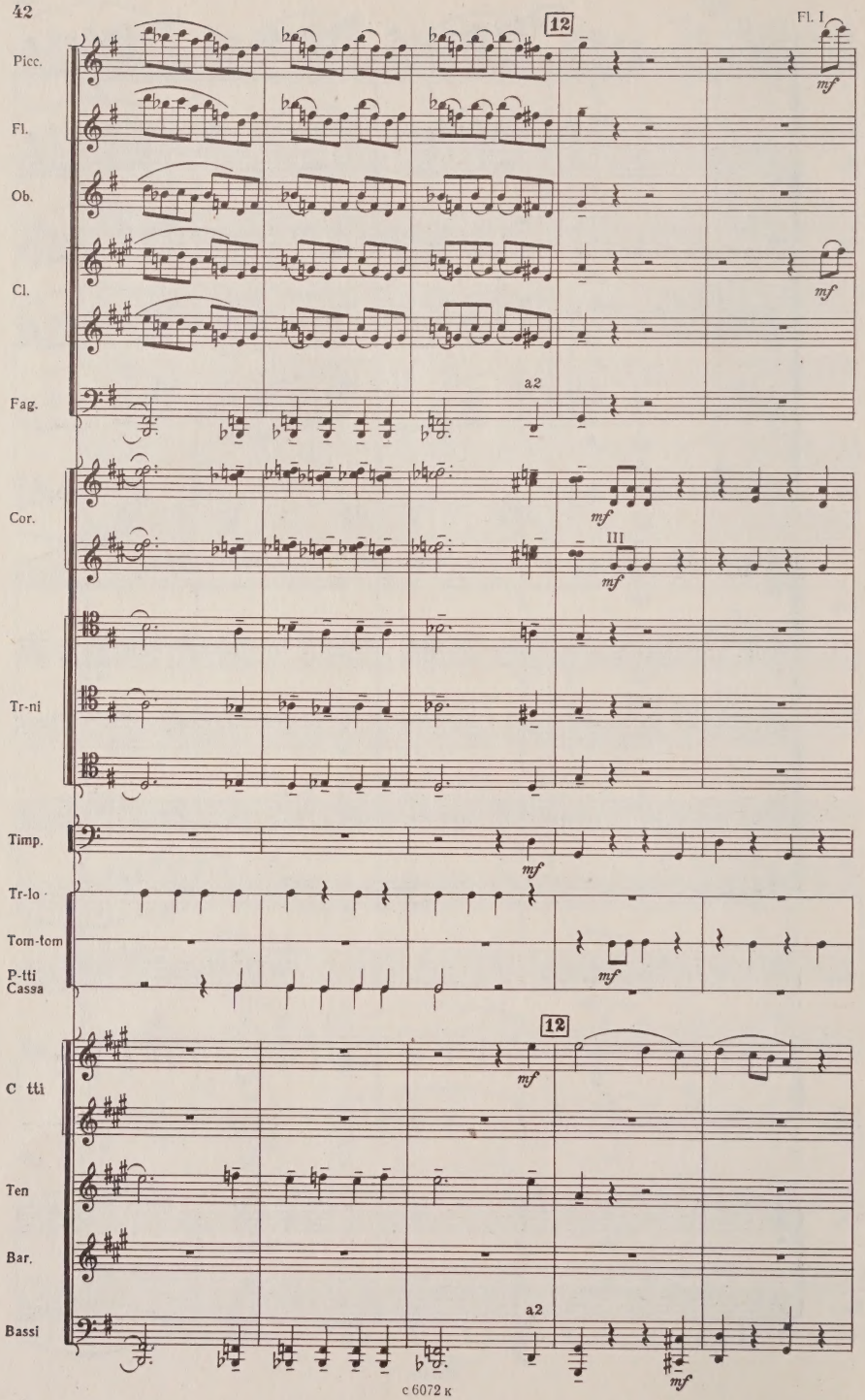

7
I
Fl.
II
mf
cantabile
Ob.
Cl.
a2
Fag.
Cor.
III
Tr-be
Tr-ni
Timp.
Tom-tom
C-tti
Ten.
Bar.
Bassi

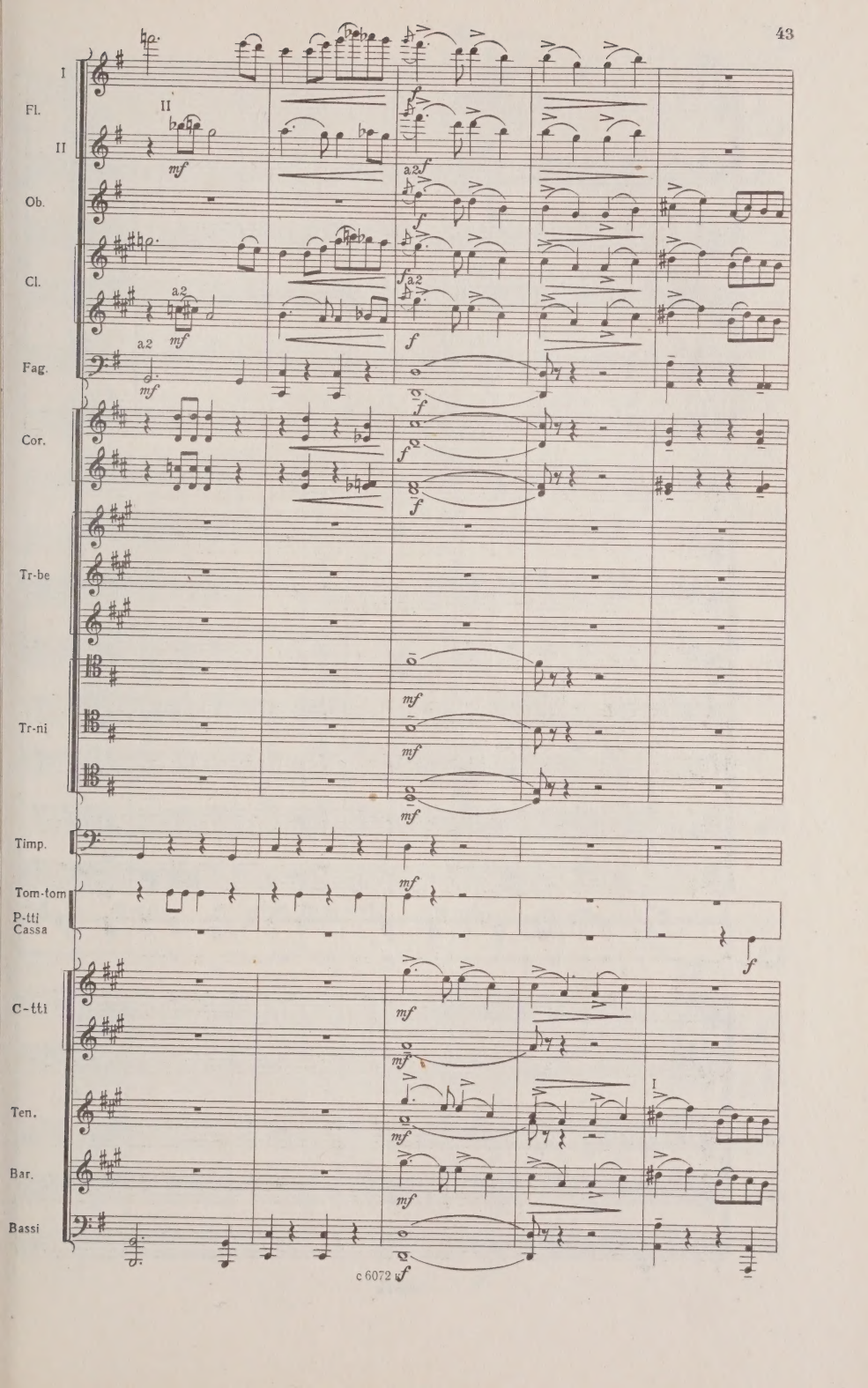

8
Fl.
a2
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni
Timp.
Tom-tom
8
C-tti
Ten.
Bar.
Bassi

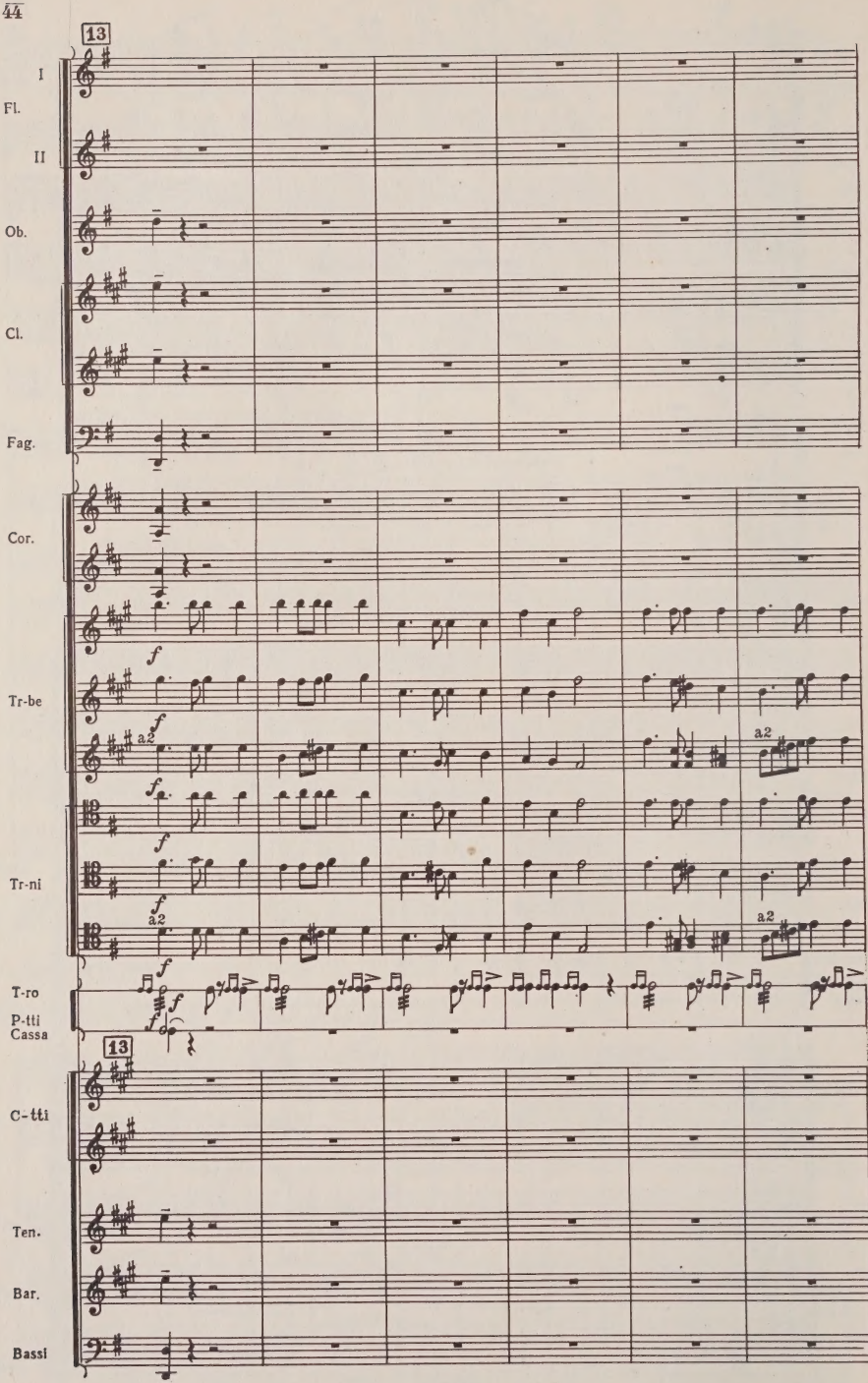

9
Fl.
Ob.
Cl.
mf
mf
Fag.
Cor.
f
f
f
f
Tr-be
Tr-ni
mf
mf
III
mf
Timp.
mf
9
C-tti
Ten.
I
mf
mf
Bar.
mf
Bassi
mf
mf

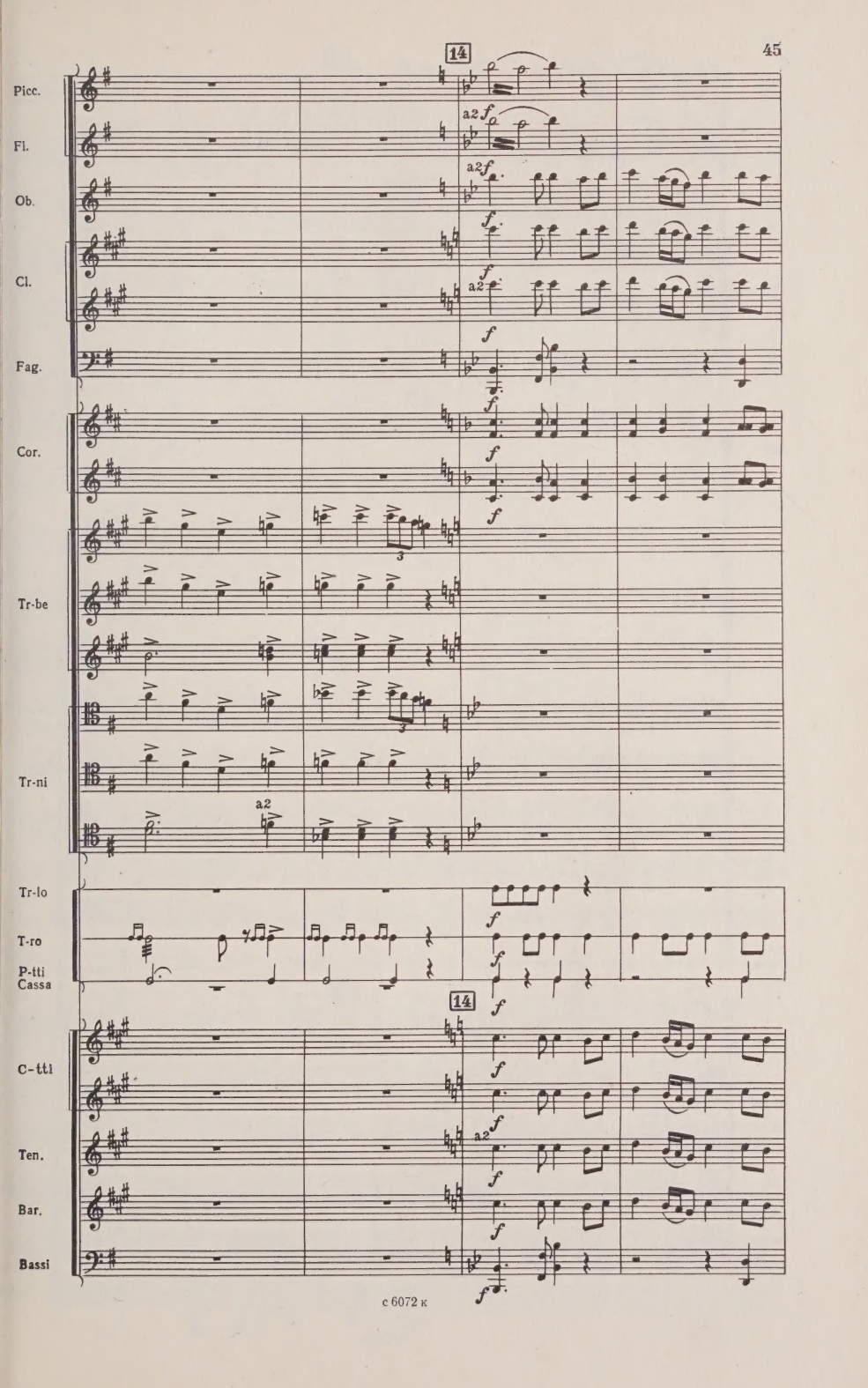

10
solo
Cl.
Fag.
I
Cor.
Tr-be
Tr-lo
Ten.
Bassi
Fl.
I solo
solo
tutti
tutti
a2
Timp.
Tr-lo

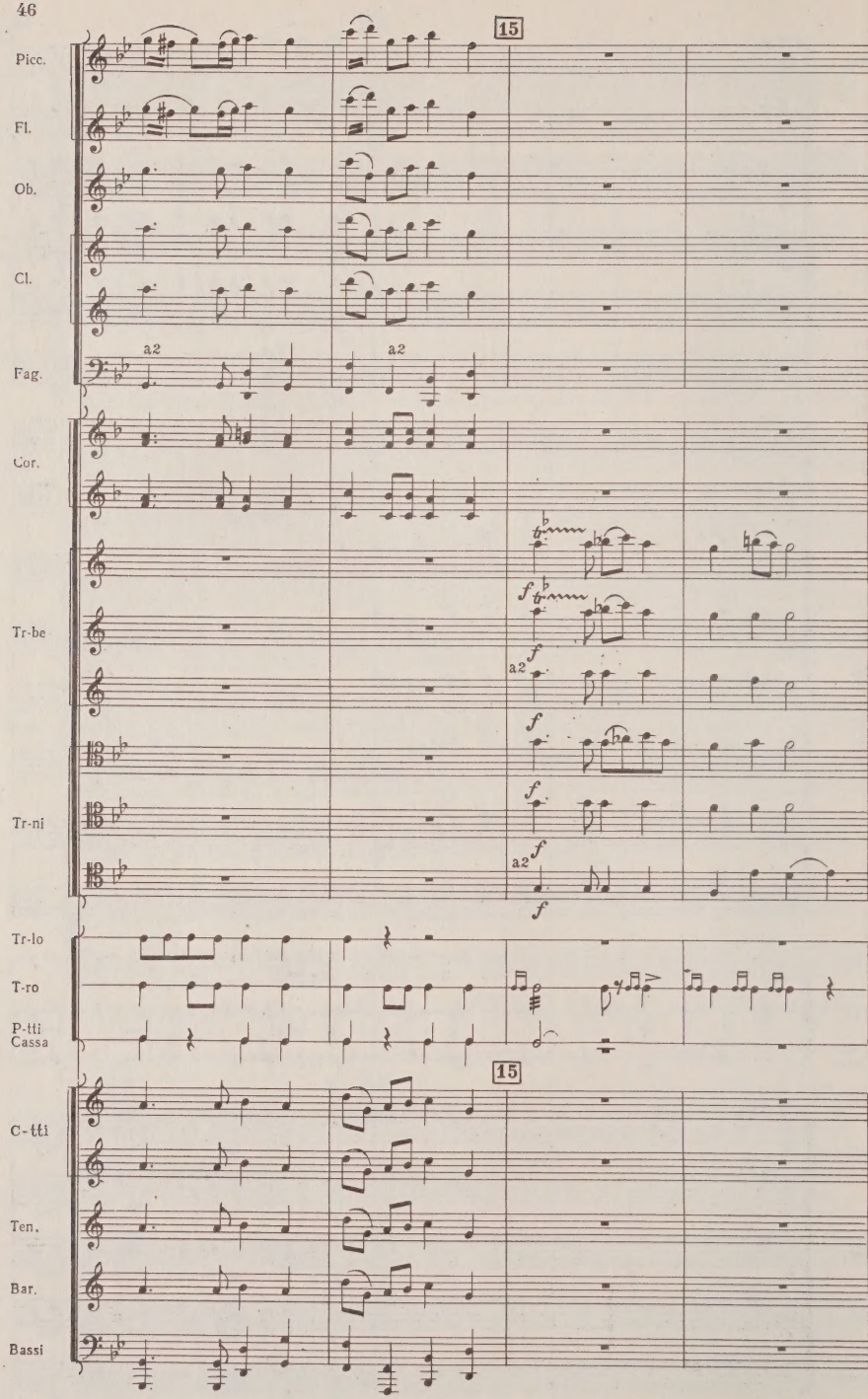

11
Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Tr-ni
Timp.
Tr-lo
P-tti
Cassa
Ten.
Bassi
a2
tutti
III

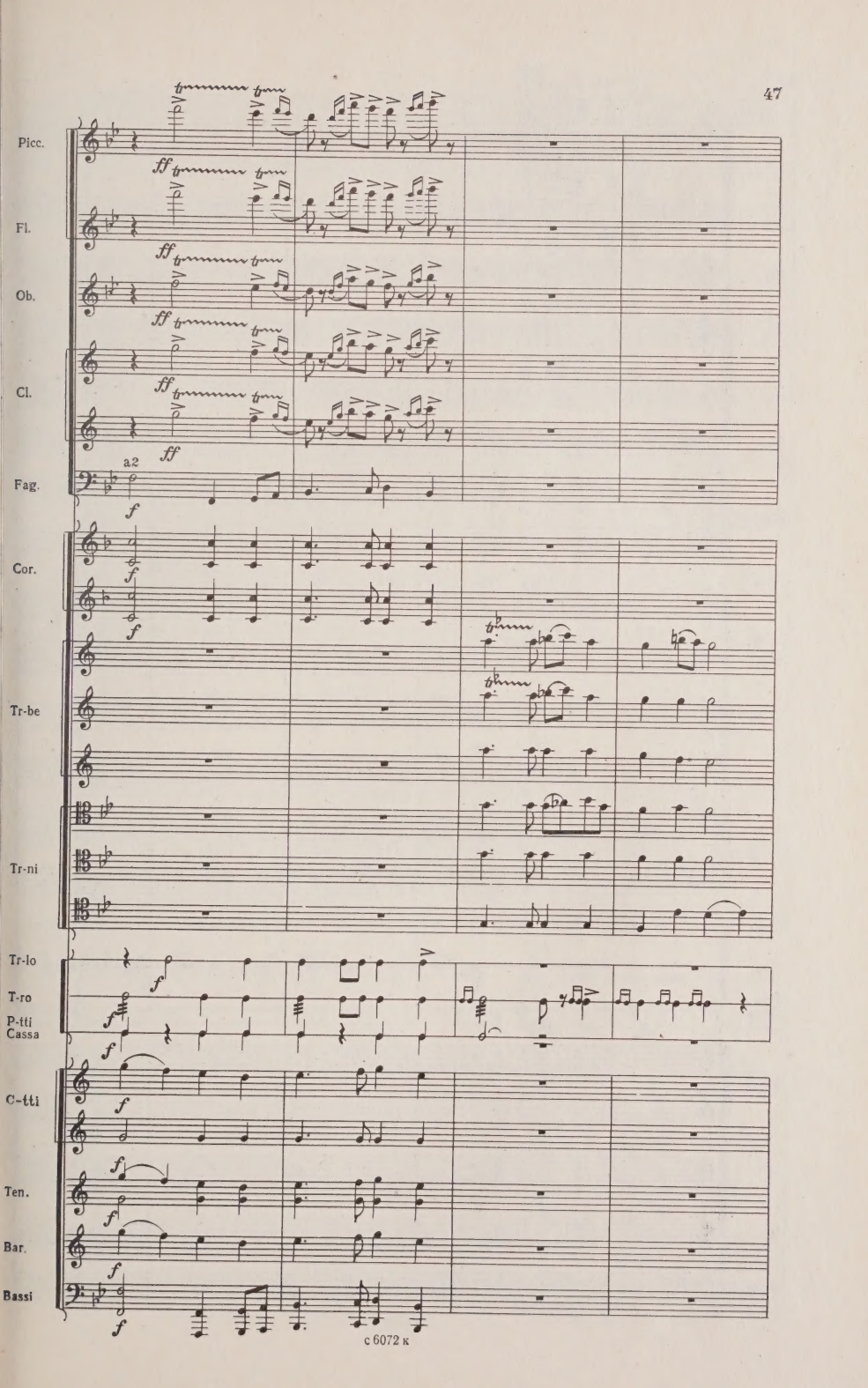

12
Fl. I
Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
a2
Cor.
III
Tr-ni
Timp.
Tr-lo
Tom-tom
P-tti
Cassa
12
C tti
Ten
Bar.
Bassi
a2

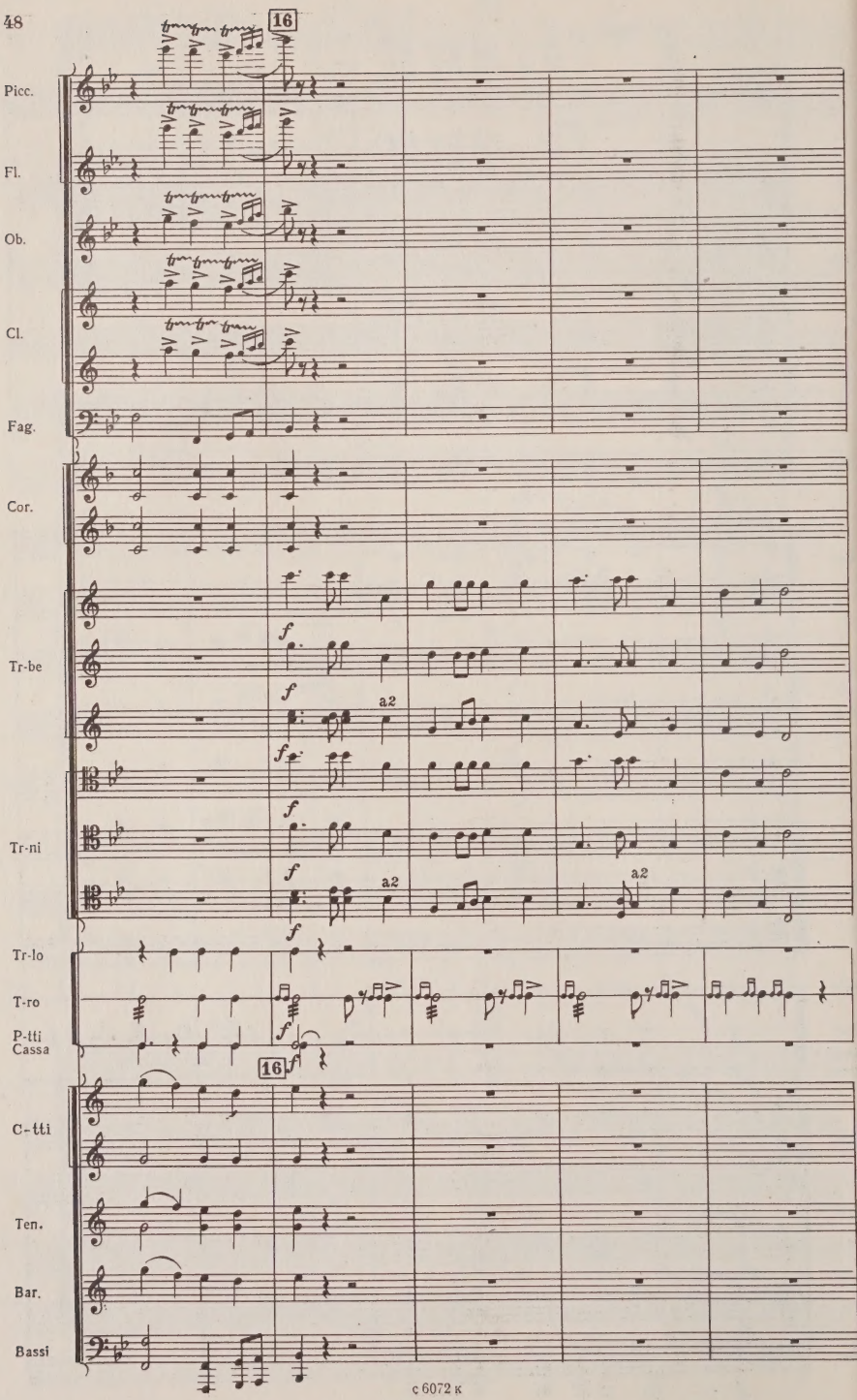

I
Fl.
II
II
Ob.
Cl.
a2
a2
Fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni
Timp.
Tom-tom
P-tti
Cassa
C-tti
Ten.
Bar.
Bassi
mf
f
a2
I

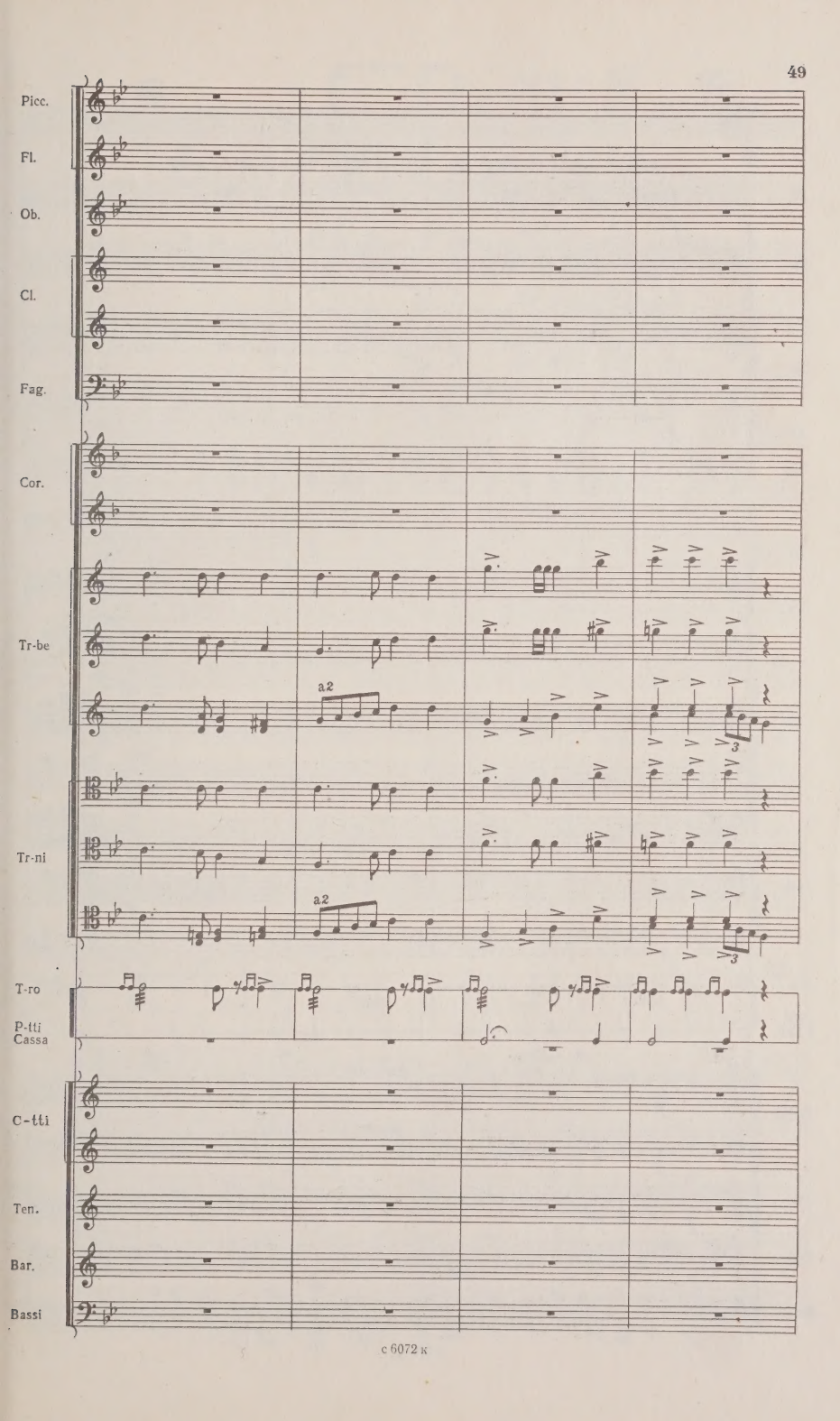

13
I
Fl.
II
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Tr-be
a2
Tr-ni
a2
T-ro
P-tti
Cassa
13
C-tti
Ten.
Bar.
Bassi

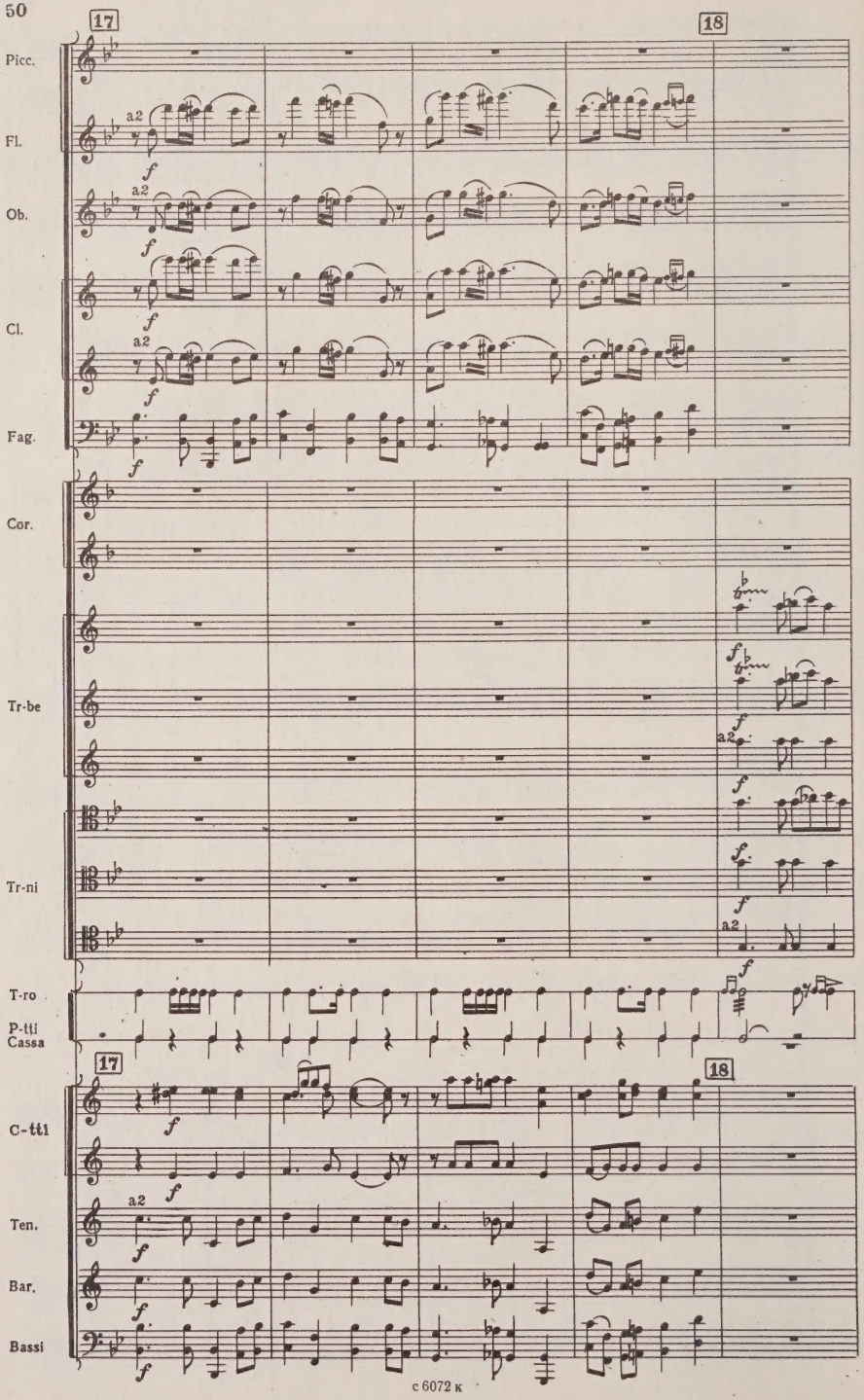

14
Picc.
Fl.
a2
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni
Tr-lo
T-ro
P-tti
Cassa
C-tti
Ten.
Bar.
Bassi


15
Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
a2
a2
Fag.
Cor.
Tr-be
f
a2
f
Tr-ni
f
a2
f
f
Tr-lo
T-ro
P-tti
Cassa
15
C-tti
Ten.
Bar.
Bassi


Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
a2
Cor.
Tr-be
Tr-ni
Tr-lo
T-ro
P-tti
Cassa
C-tti
Ten.
Bar.
Bassi


16
Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Tr-be
f
a2
Tr-ni
Tr-lo
T-ro
P-tti
Cassa
C-tti
Ten.
Bar.
Bassi


Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Tr-be
a2
Tr-ni
a2
T-ro
P-tti
Cassa
C-tti
Ten.
Bar.
Bassi


17
18
Picc.
Fl.
a2
f
Ob.
a2
f
Cl.
f
a2
f
Fag.
f
Cor.
Tr-be
f
a2
f
Tr-ni
f
a2
f
T-ro
P-tti
Cassa
17
18
C-tti
f
f
Ten.
a2
f
Bar.
f
Bassi
f

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni

Tr-lo

T-ro

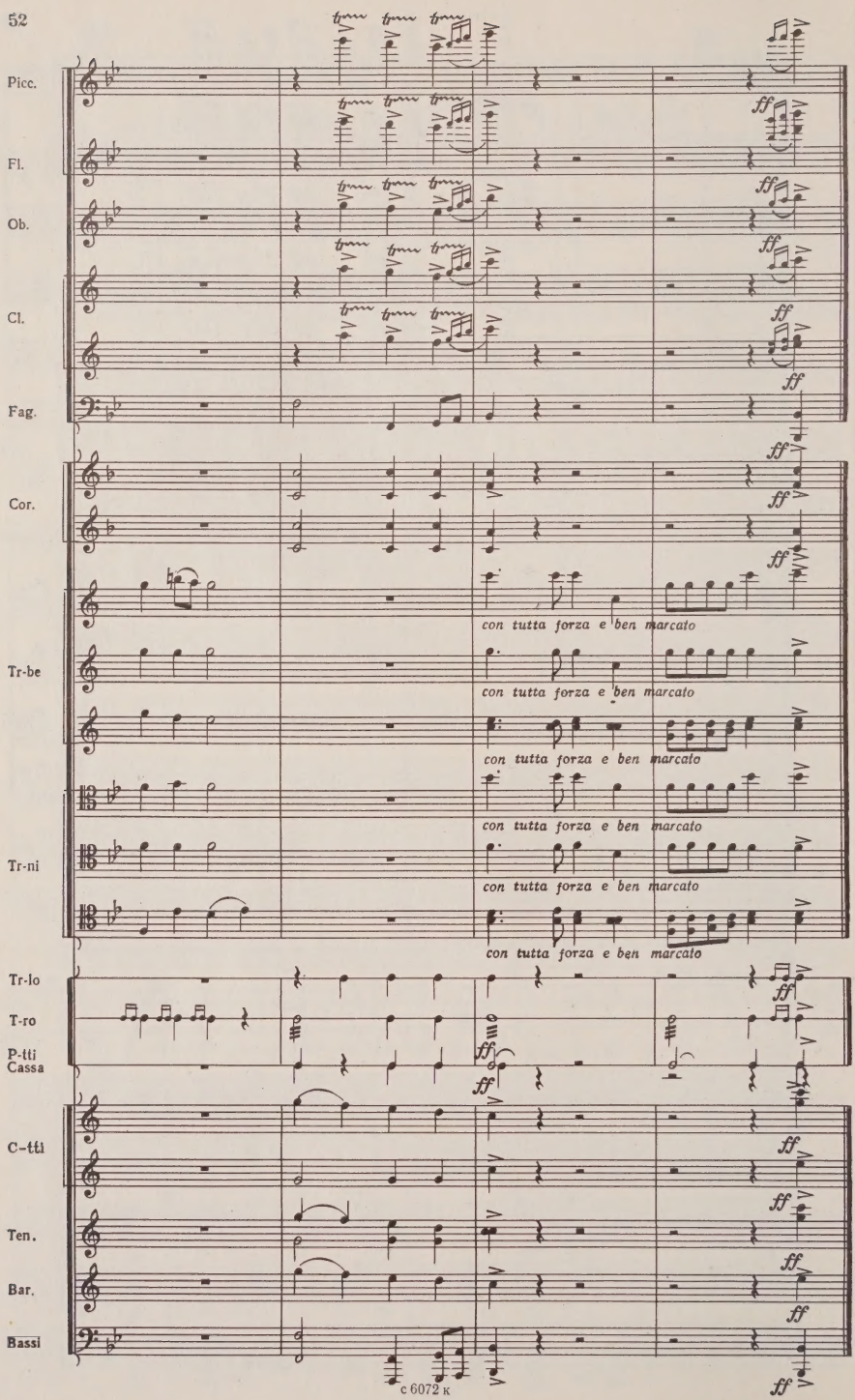
P-tti
Cassa

C-tti

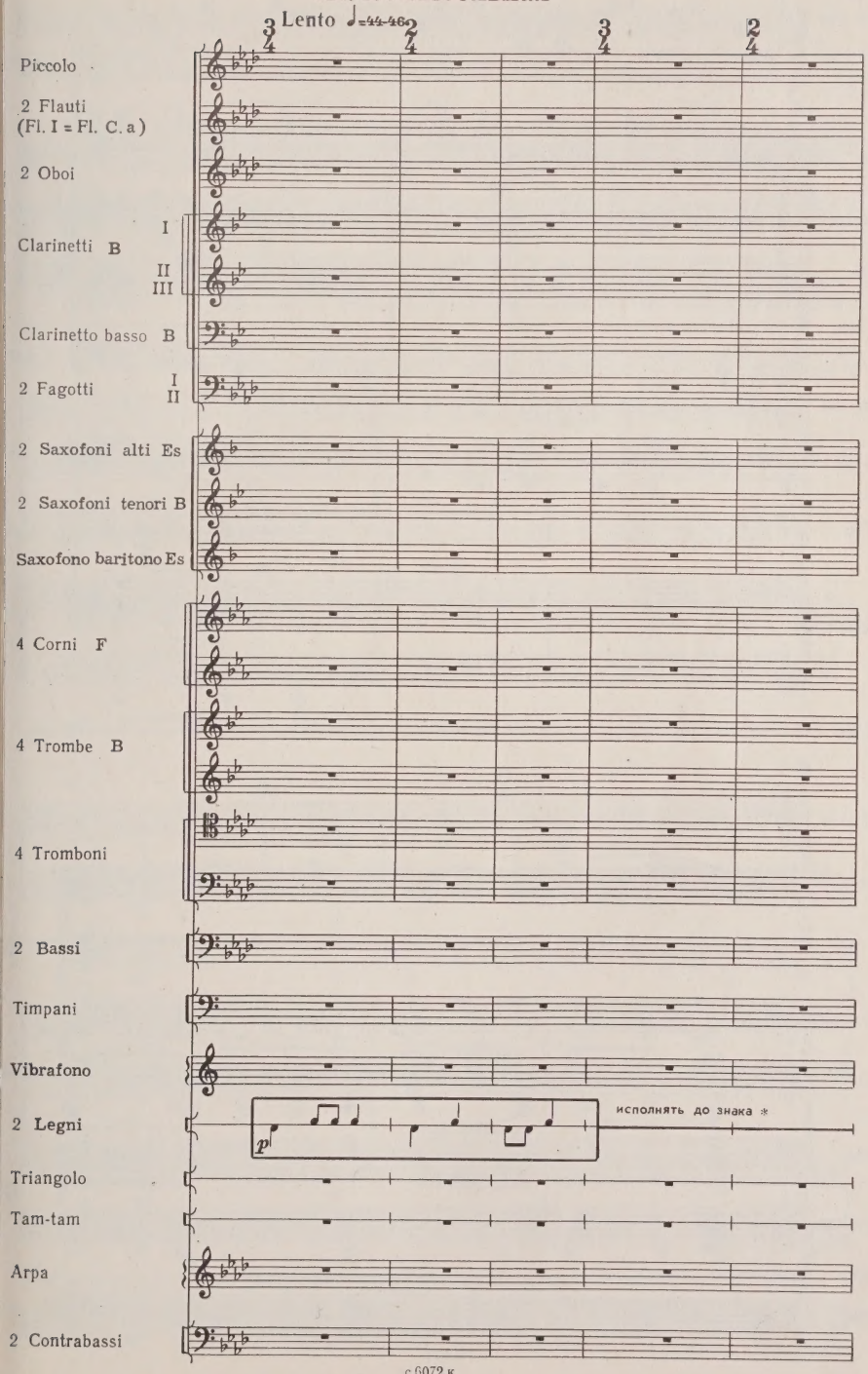
Ten.

Bar.

Bassi


Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni
Tr-lo
T-ro
P-tti
Cassa
C-tti
Ten.
Bar.
Bassi
ff
con tutta forza e ben marcato

III. Колыбельная



Fl. alto

(как бы напевая: баю, баю, баю, бай)

Legni

Fl. alto

Fl. II

Ob.

Legni

Fl. alto

soli

Cl. II

Fag.

I

II

Cor.

III

IV

solo

Legni

Fl. alto

Fag.

Legni

Fl. alto

soli

Cl. II

Fag.

Cor. I II

Legni

C-b.

3 Poco più mosso

Fl. alto

I

Cl. II

III

Fag.

Cor.

Legni

C-b.

tutti

p

tutti

mp

tutti

mp

I

Cl. II

III

Fag.

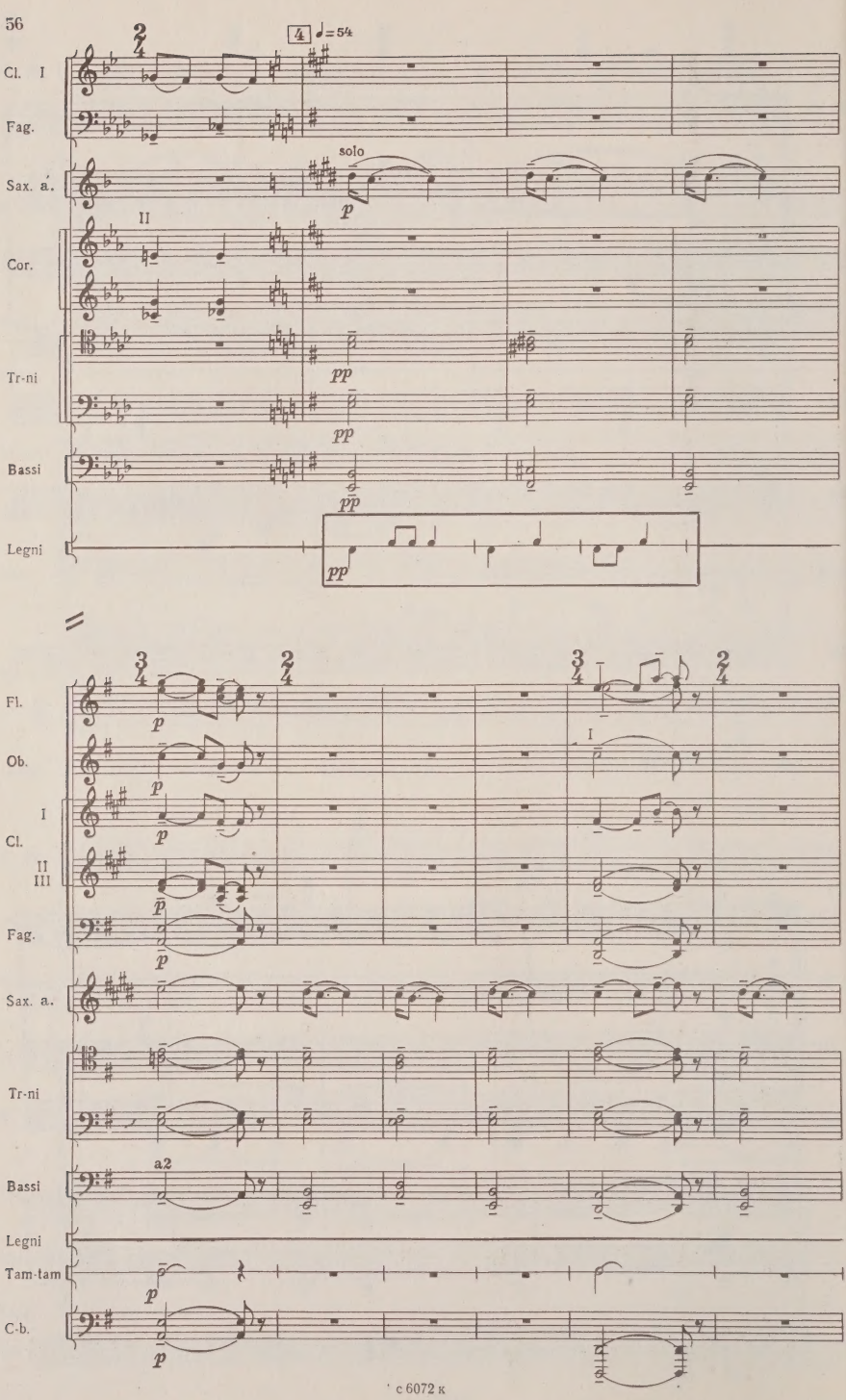
Cor.

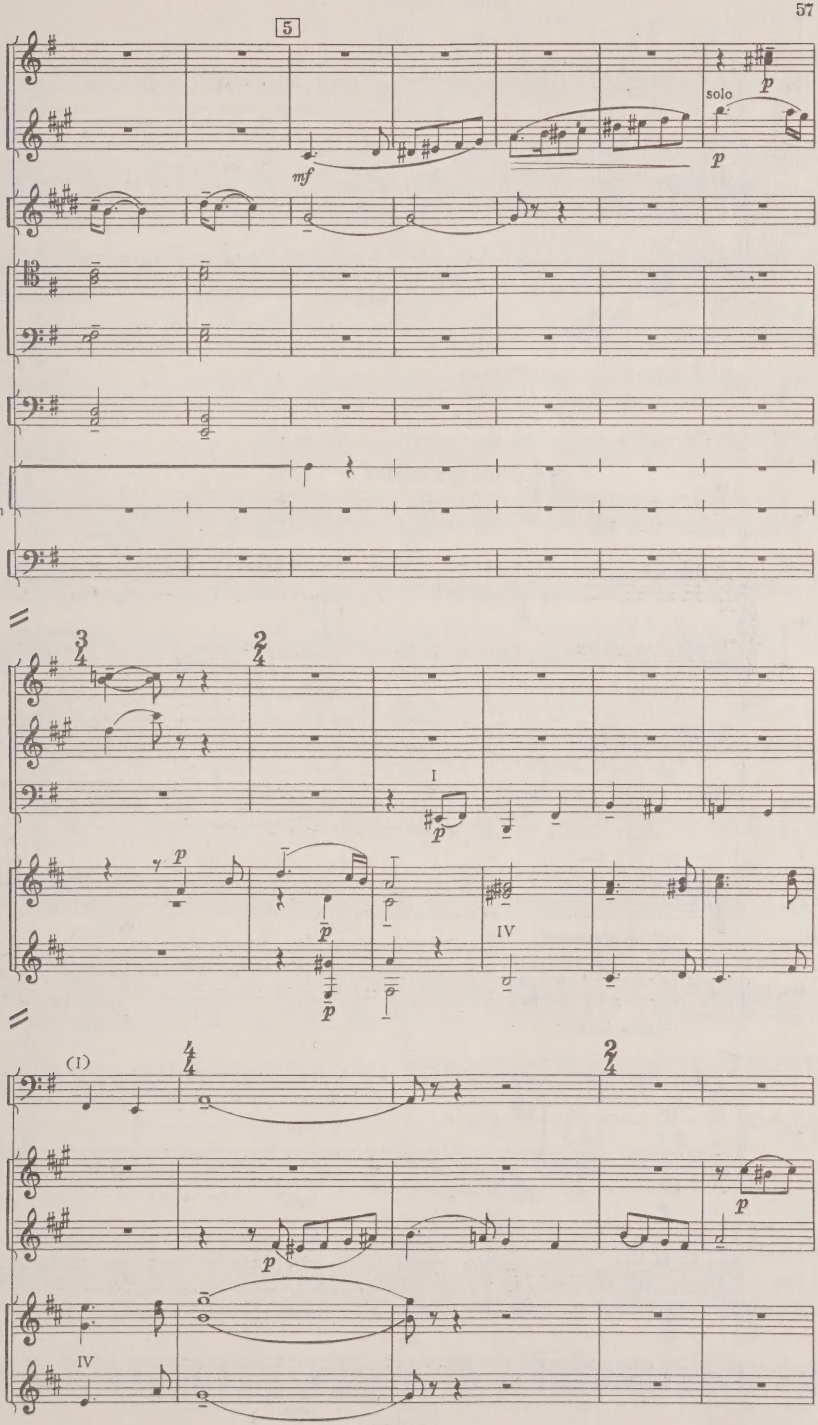
C-b.

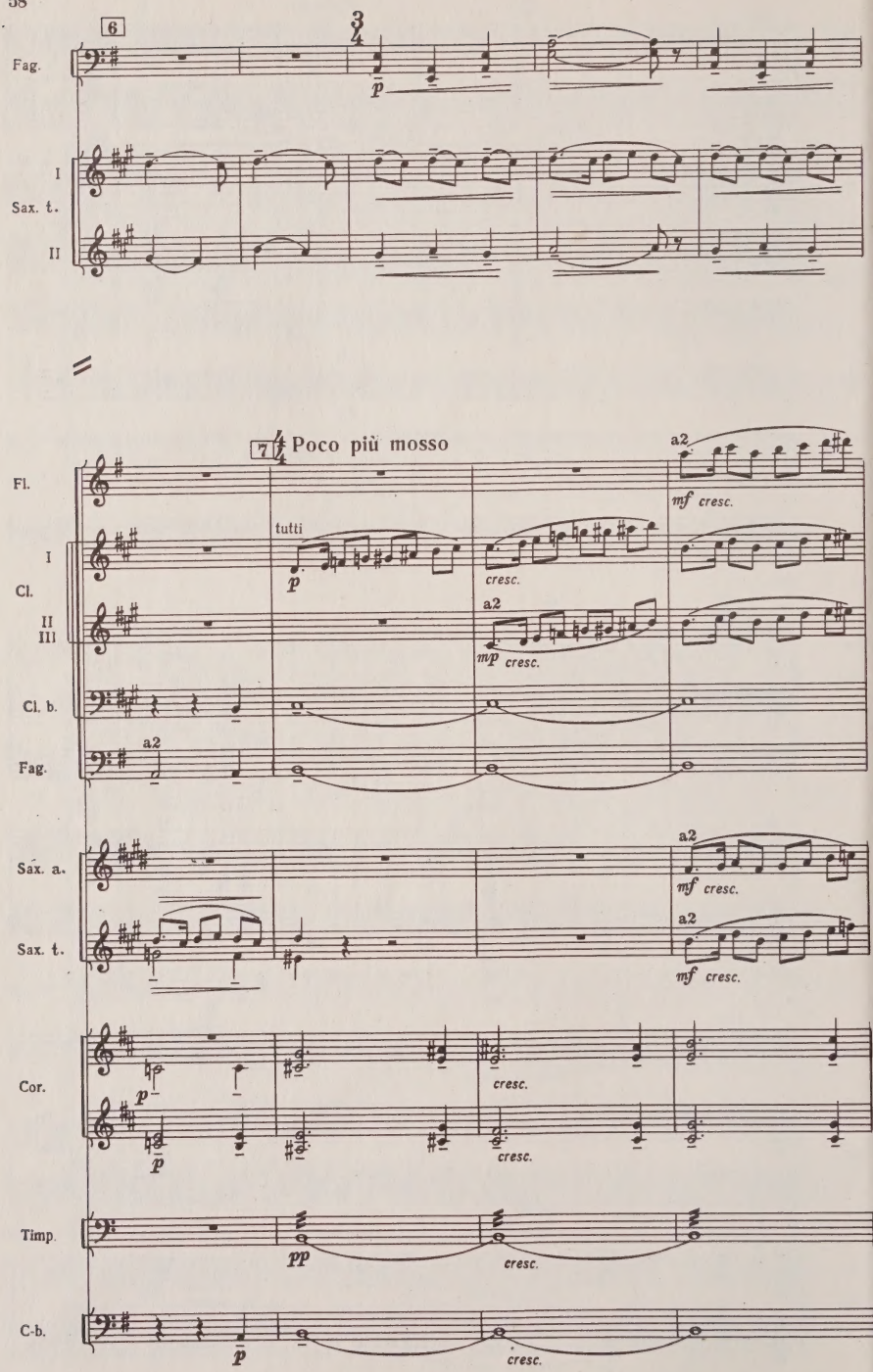
mf

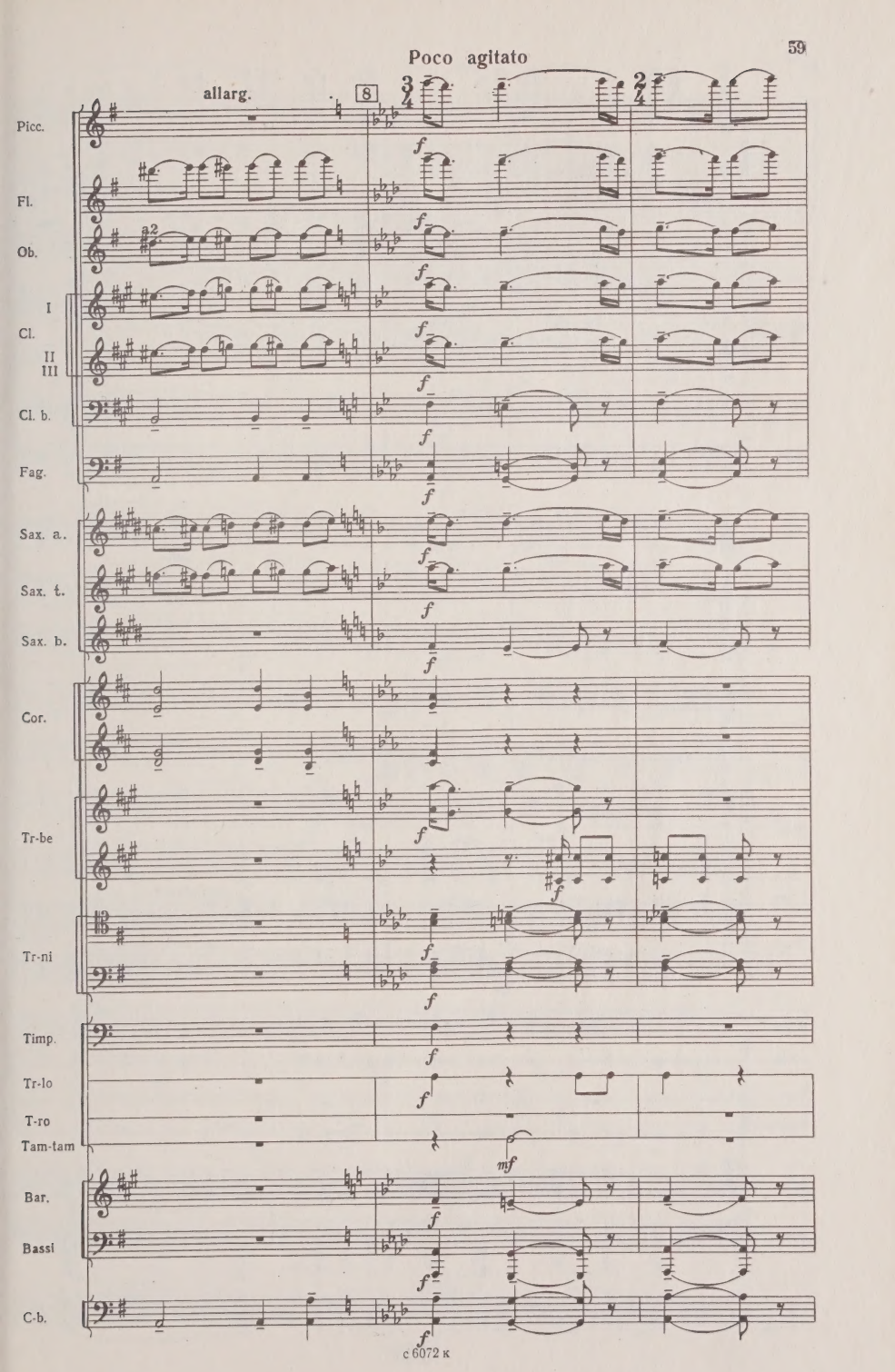
a2

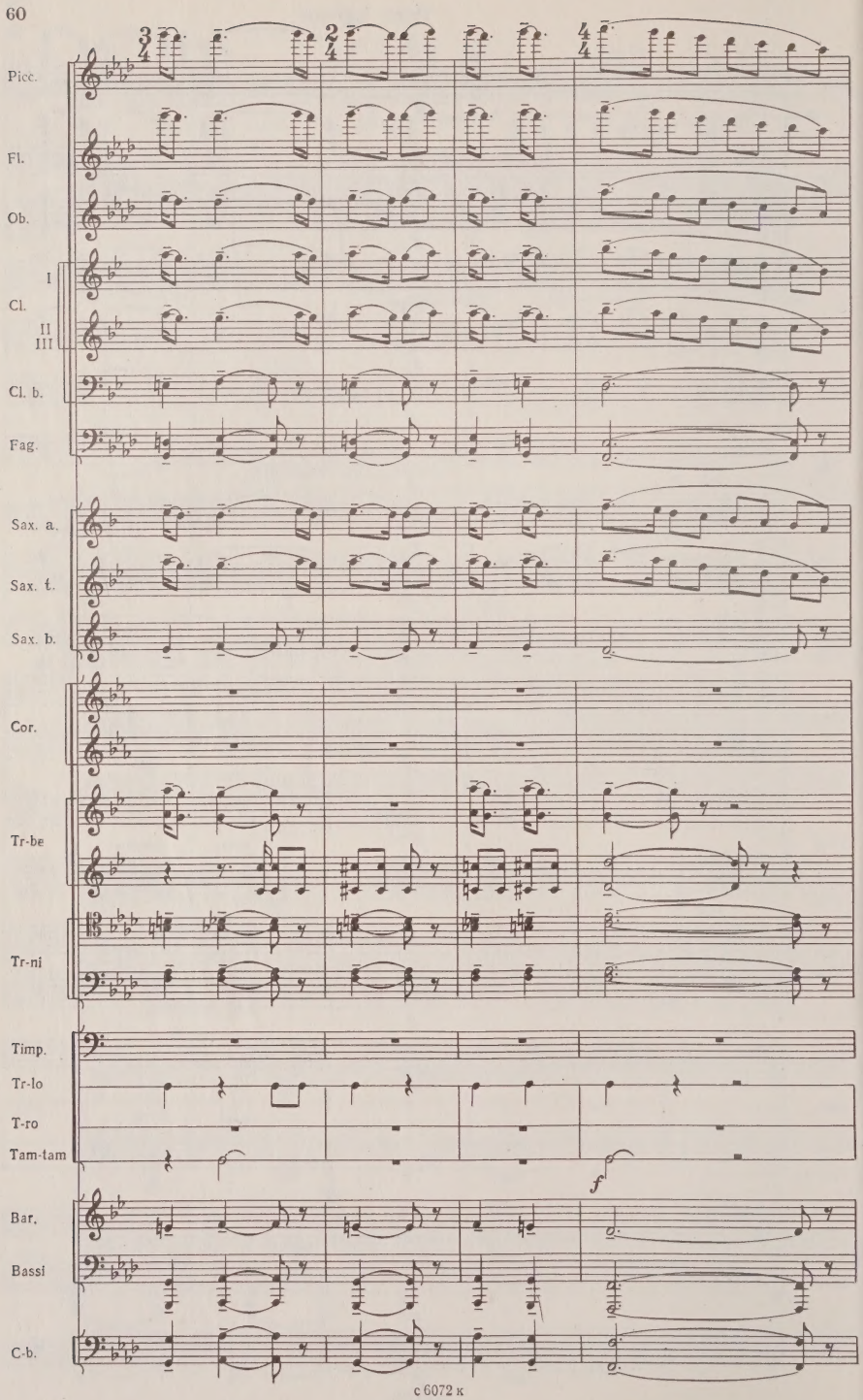
II

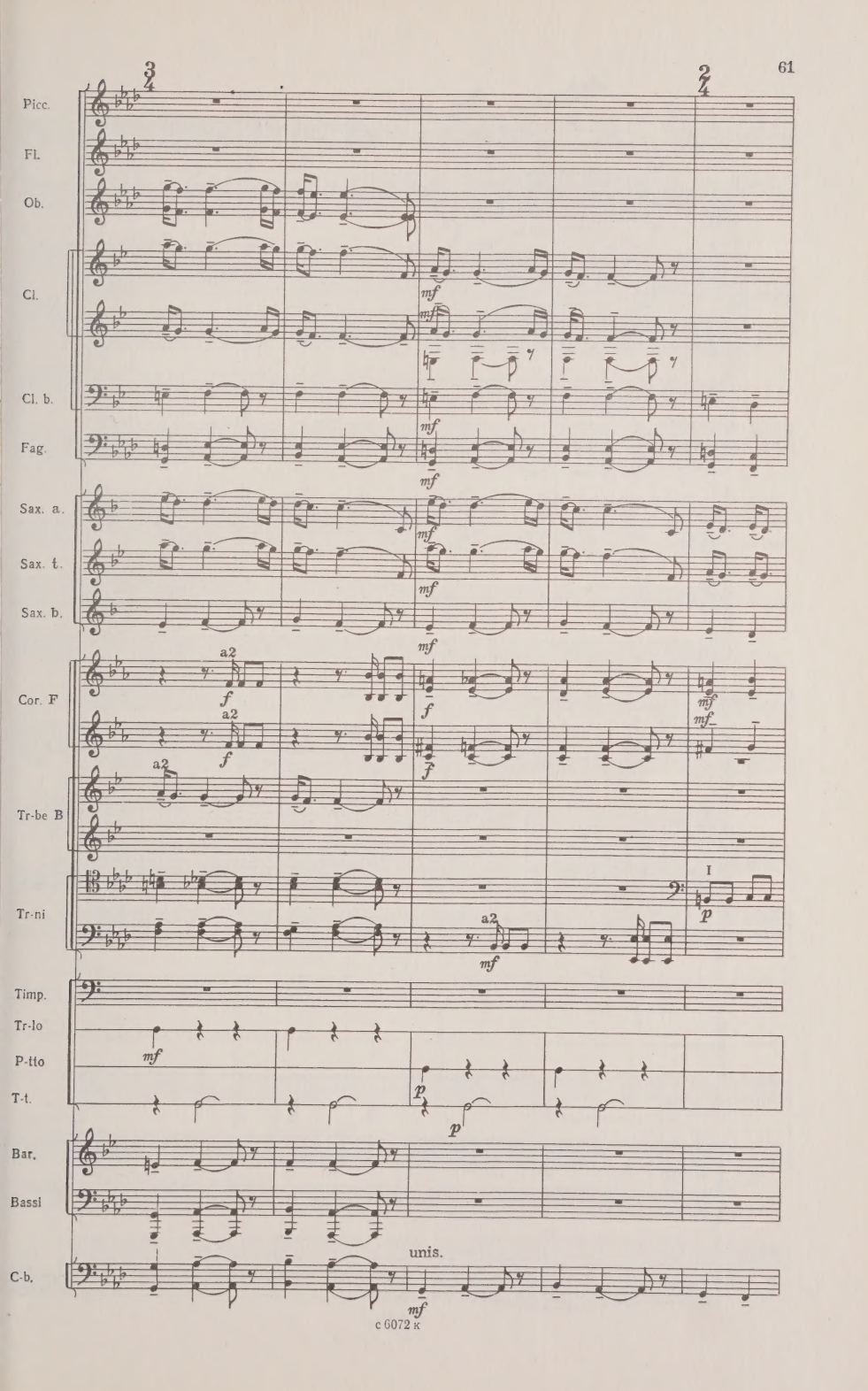

Cl. I
Fag.
Sax. a.
solo
p
Cor.
II
Tr-ni
pp
Bassi
Legni
Fl.
Ob.
I
Cl.
II
III
Fag.
Sax. a.
Tr-ni
a2
Bassi
Legni
Tam-tam
C-b.

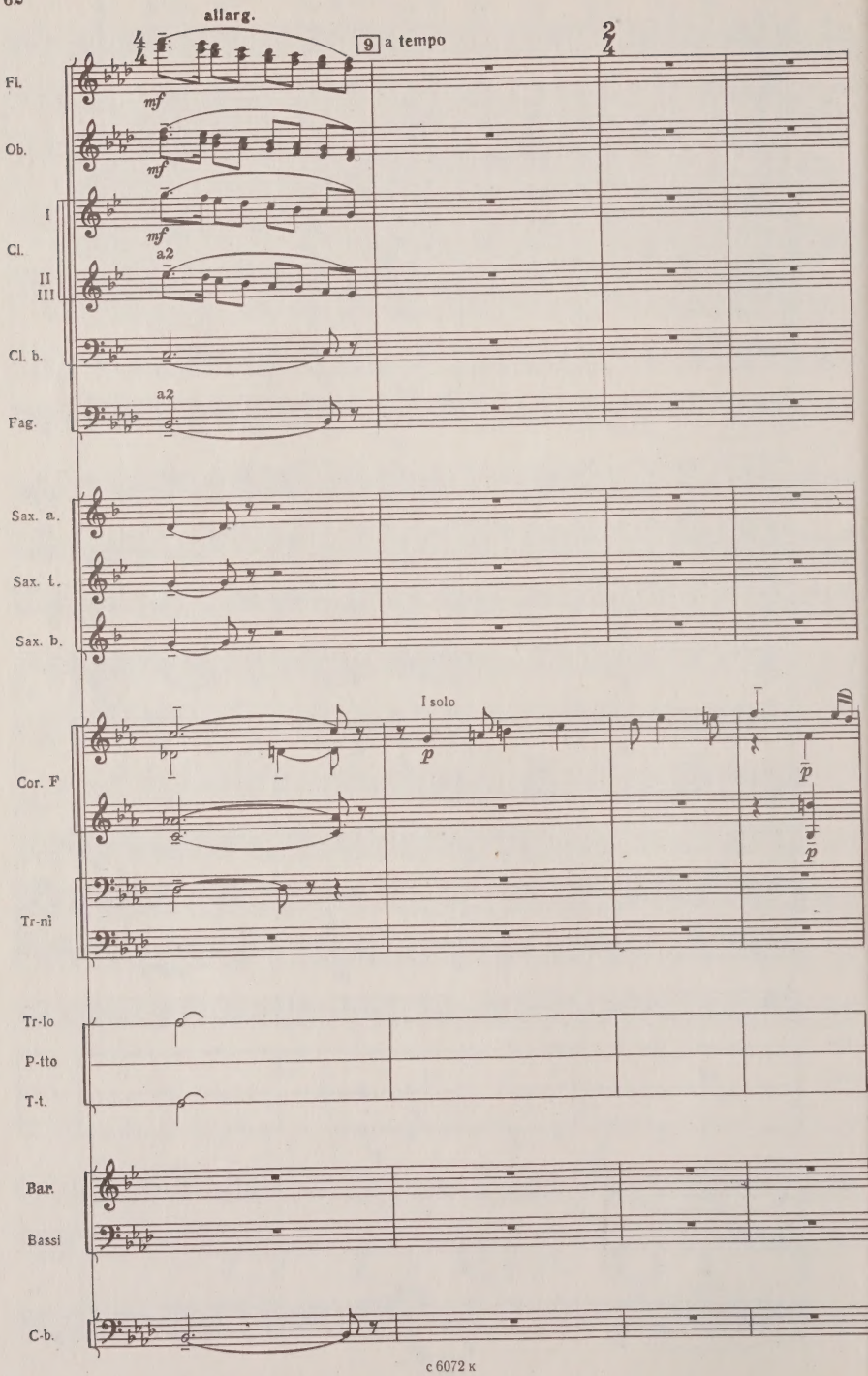

5
Ob.
Cl. I
solo
p
mf
Sax. a.
Tr-ni
Bassi
Legni
Tam-tam
C-b.
Ob.
Cl. I (solo)
Fag.
I
Cor.
IV
(I)
Fag.
I
Sax. t.
II
Cor.
IV

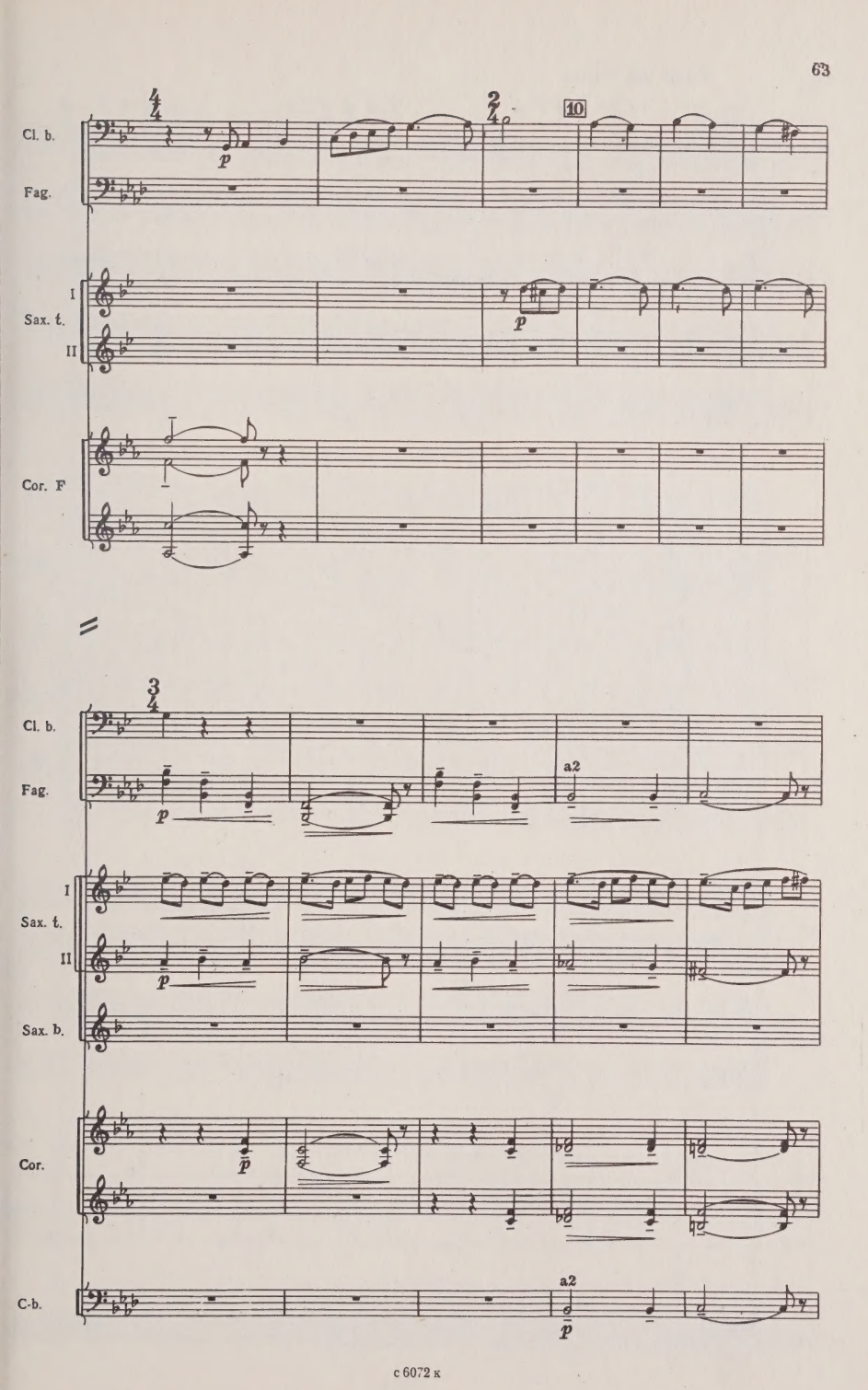

6
Fag.
p
I
Sax. t.
II
7
Poco più mosso
Fl.
a2
mf cresc.
tutti
p
cresc.
I
Cl.
II
III
a2
mp cresc.
Cl. b.
Fag.
a2
Sax. a.
a2
mf cresc.
Sax. t.
a2
mf cresc.
Cor.
p
cresc.
p
cresc.
Timp.
pp
cresc.
C-b.
p
cresc.


Poco agitato
allarg.
8
Picc.
Fl.
Ob.
a2
I
Cl.
II
III
Cl. b.
Fag.
Sax. a.
Sax. t.
Sax. b.
Cor.
Tr-be
Tr-ni
Timp.
Tr-lo
T-ro
Tam-tam
Bar.
Bassi
C-b.

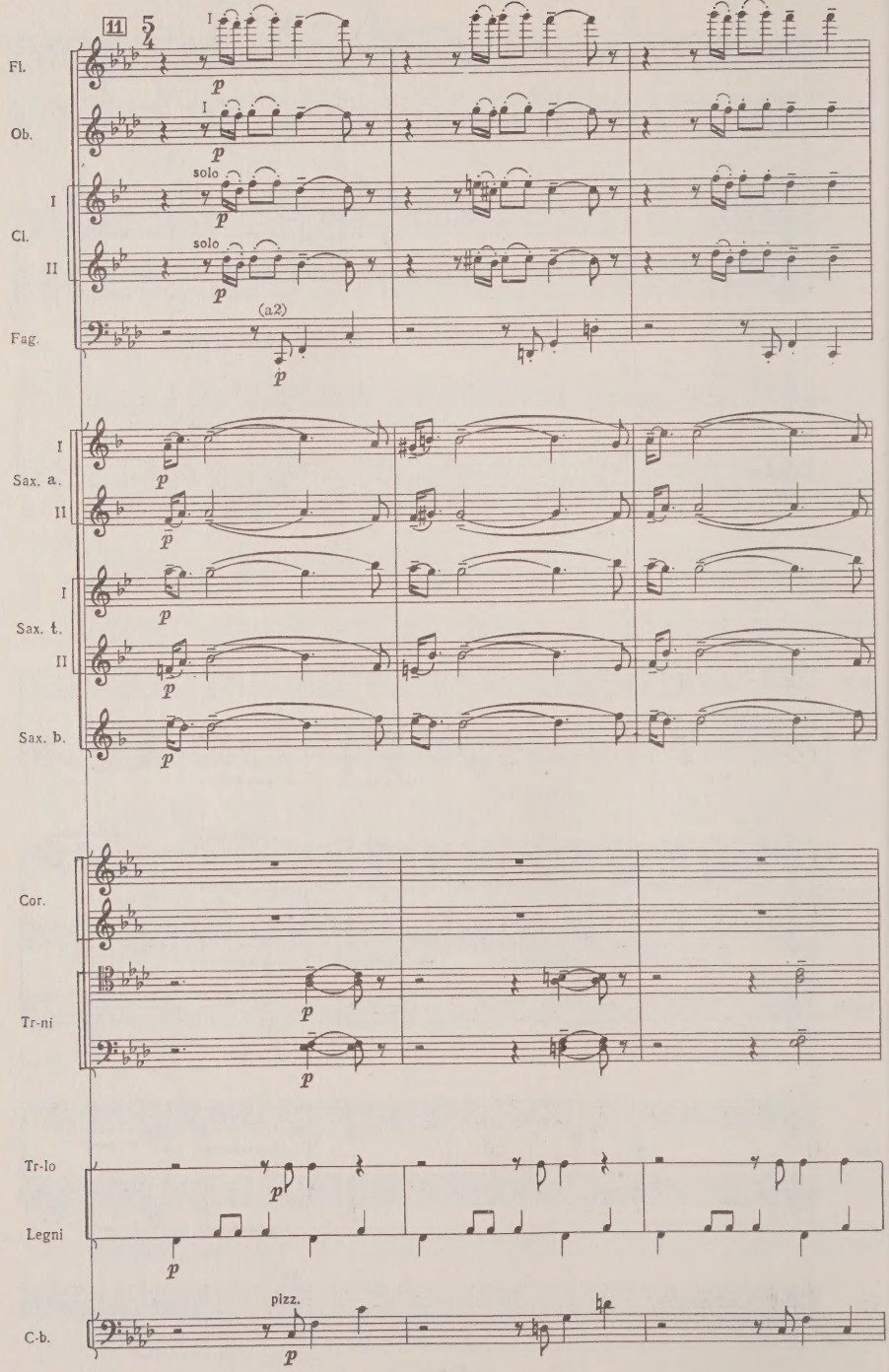

Picc.
Fl.
Ob.
I
Cl.
II
III
Cl. b.
Fag.
Sax. a.
Sax. t.
Sax. b.
Cor.
Tr-be
Tr-ni
Timp.
Tr-lo
T-ro
Tam-tam
f
Bar.
Bassi
C-b.

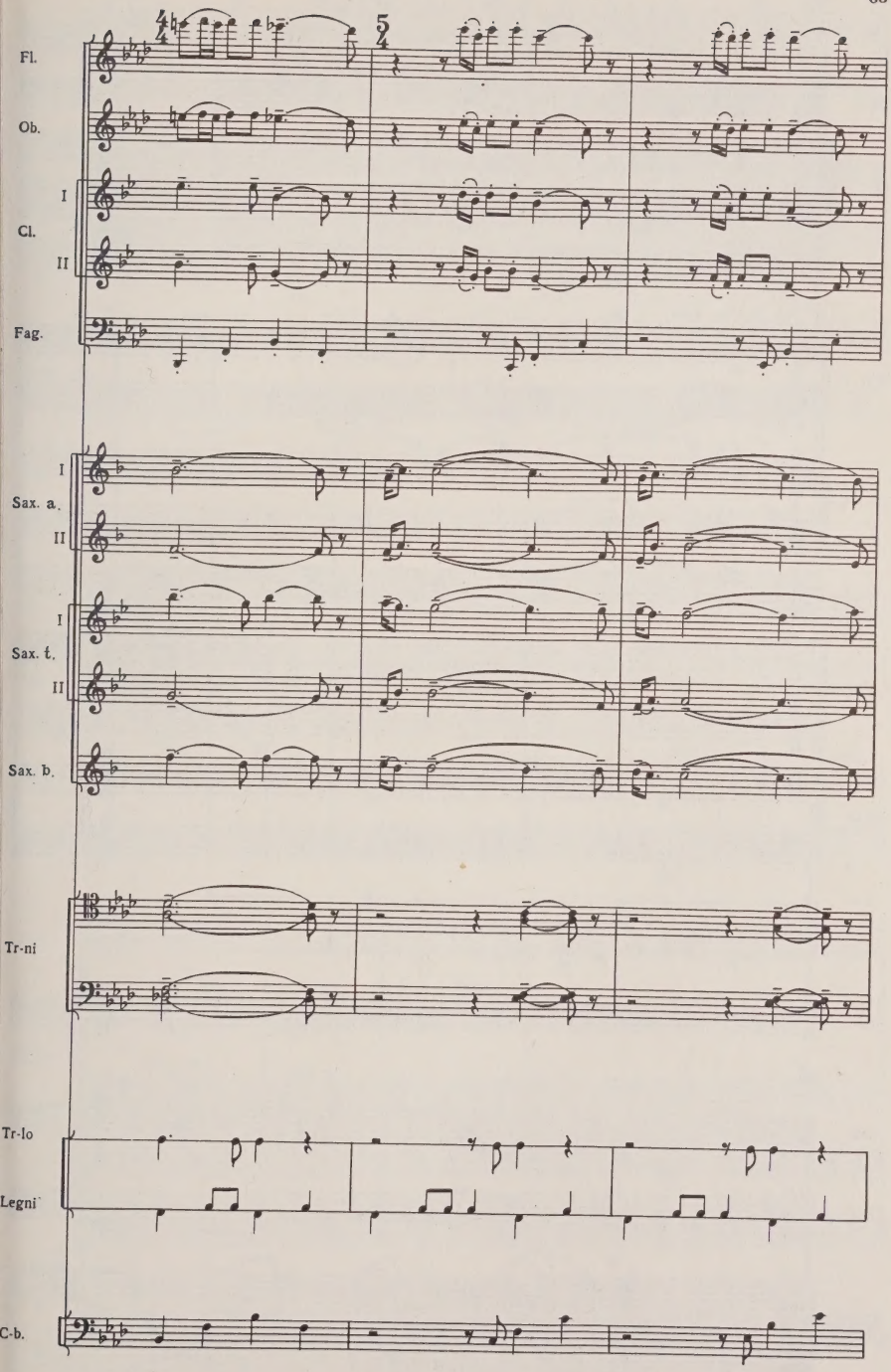

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Cl. b.
Fag.
Sax. a.
Sax. t.
Sax. b.
Cor. F
Tr-be B
Tr-ni
Timp.
Tr-lo
P-tto
T-t.
Bar.
Bassi
C-b.
a2
I
unis.

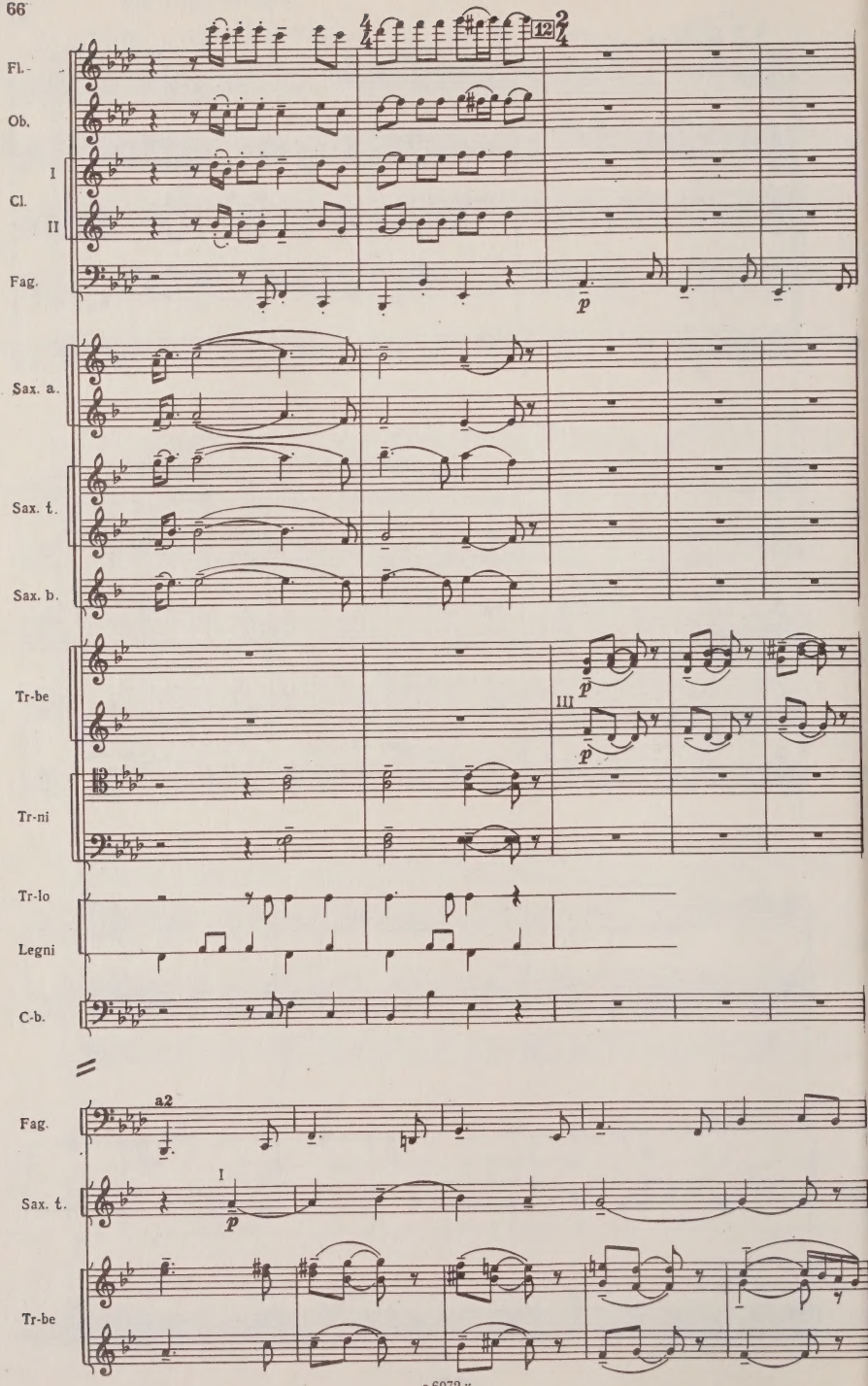

allarg.
9
a tempo
Fl.
Ob.
I
Cl.
II
III
a2
Cl. b.
a2
Fag.
Sax. a.
Sax. t.
Sax. b.
I solo
Cor. F
Tr-ni
Tr-lo
P-tto
T-t.
Bar.
Bassi
C-b.

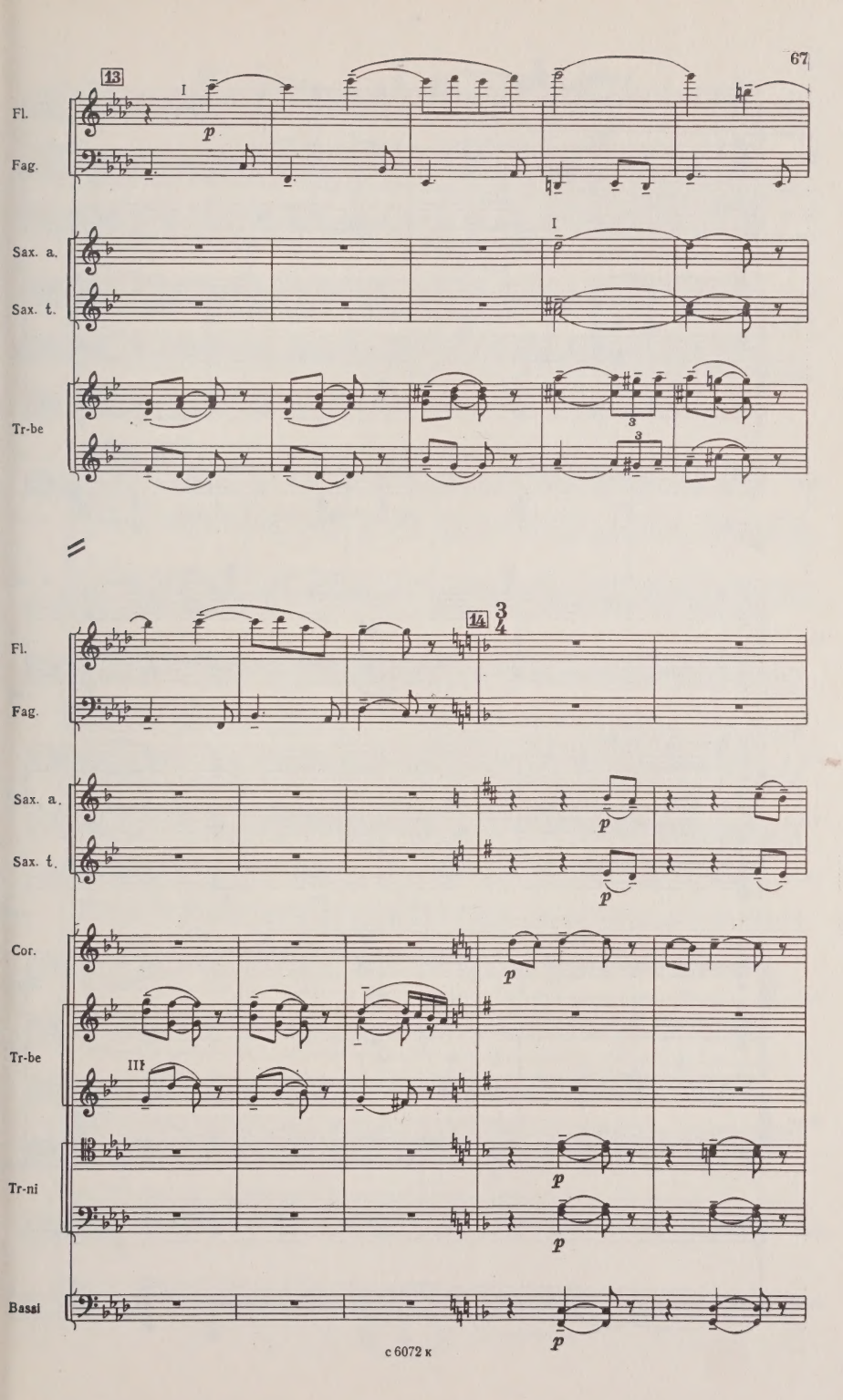

Cl. b.
Fag.
Sax. t.
I
II
Cor. F
10
p
Cl. b.
Fag.
Sax. t.
I
II
Sax. b.
Cor.
C-b.
a2
p

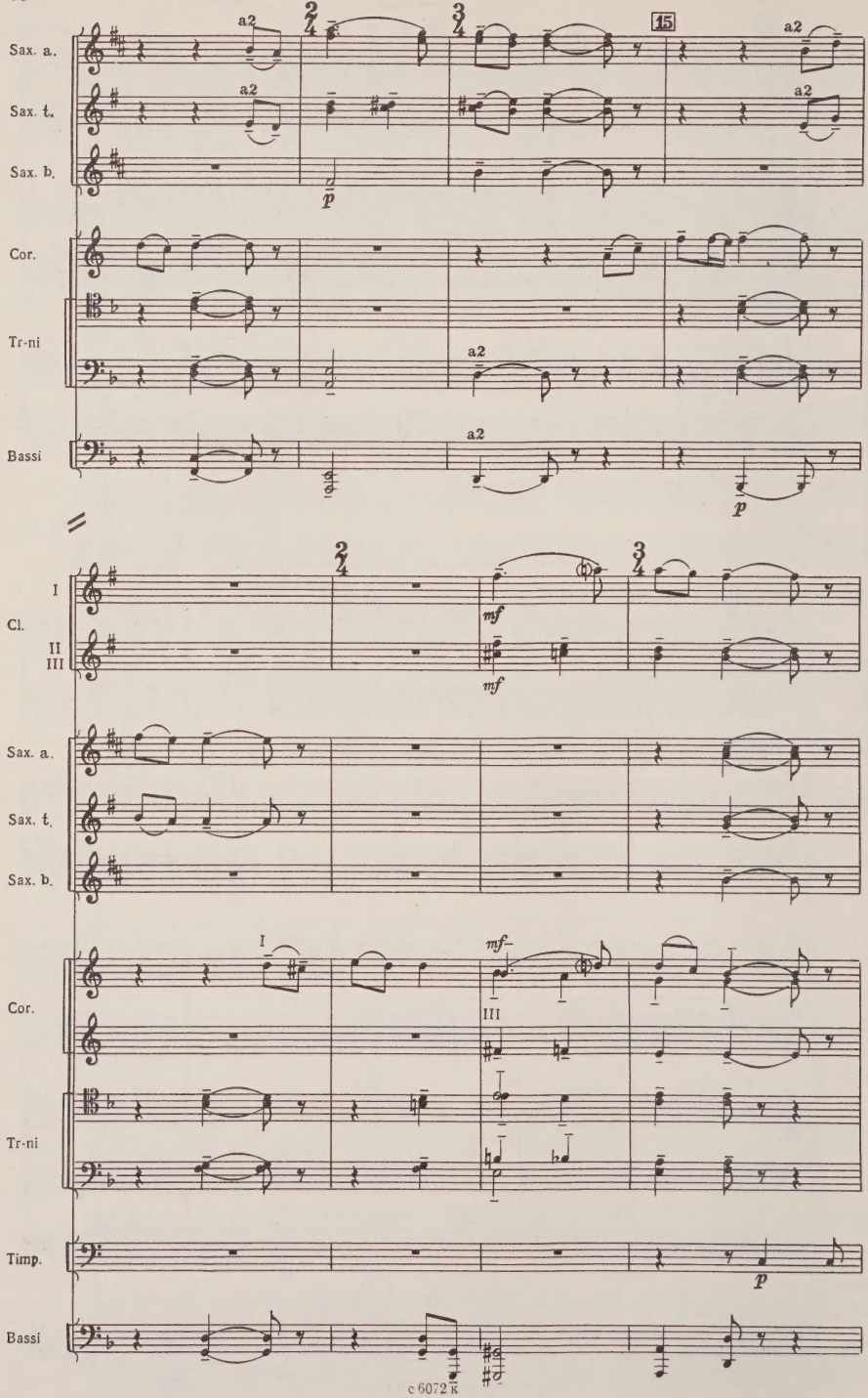
Poco più mosso

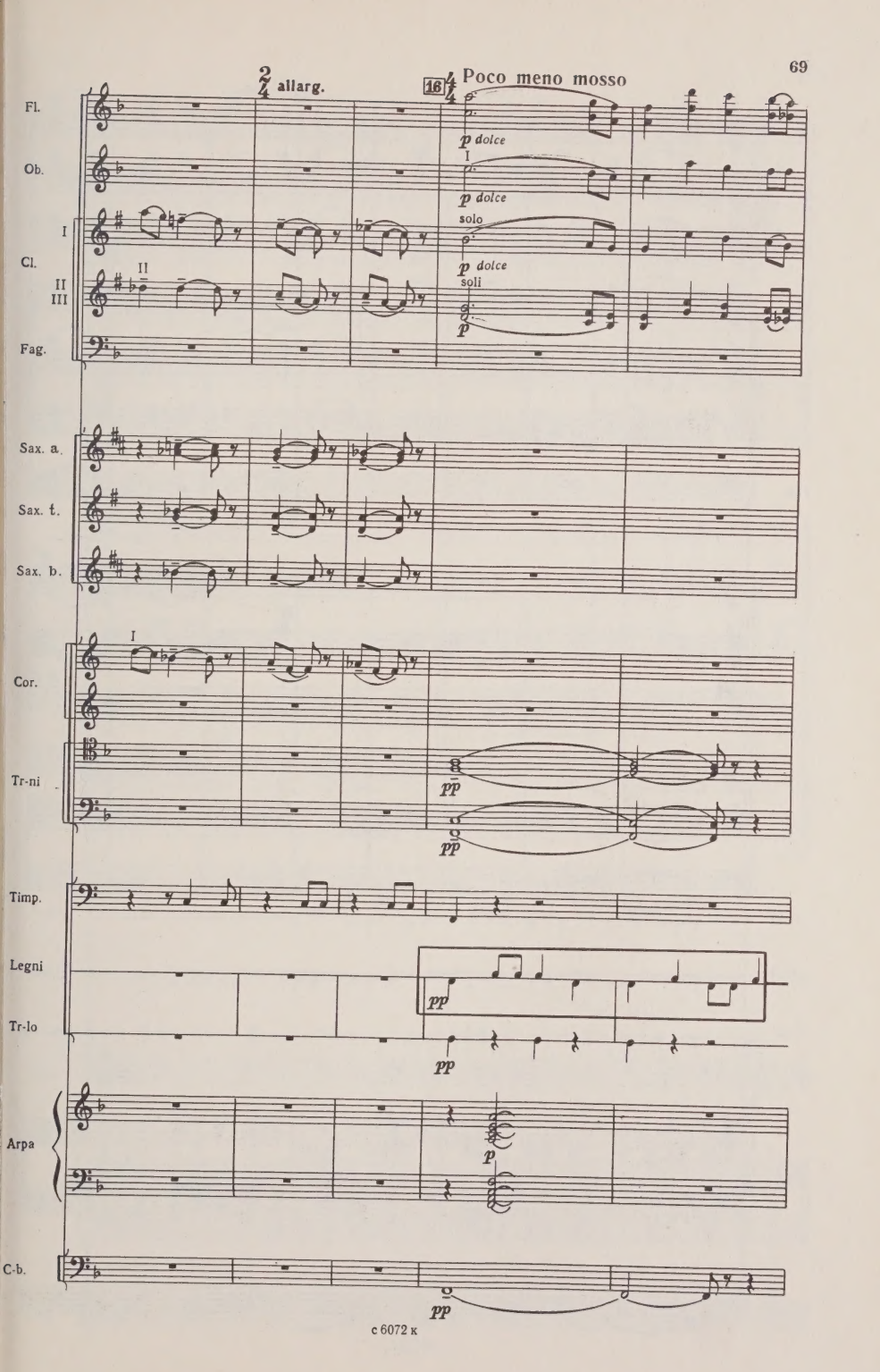


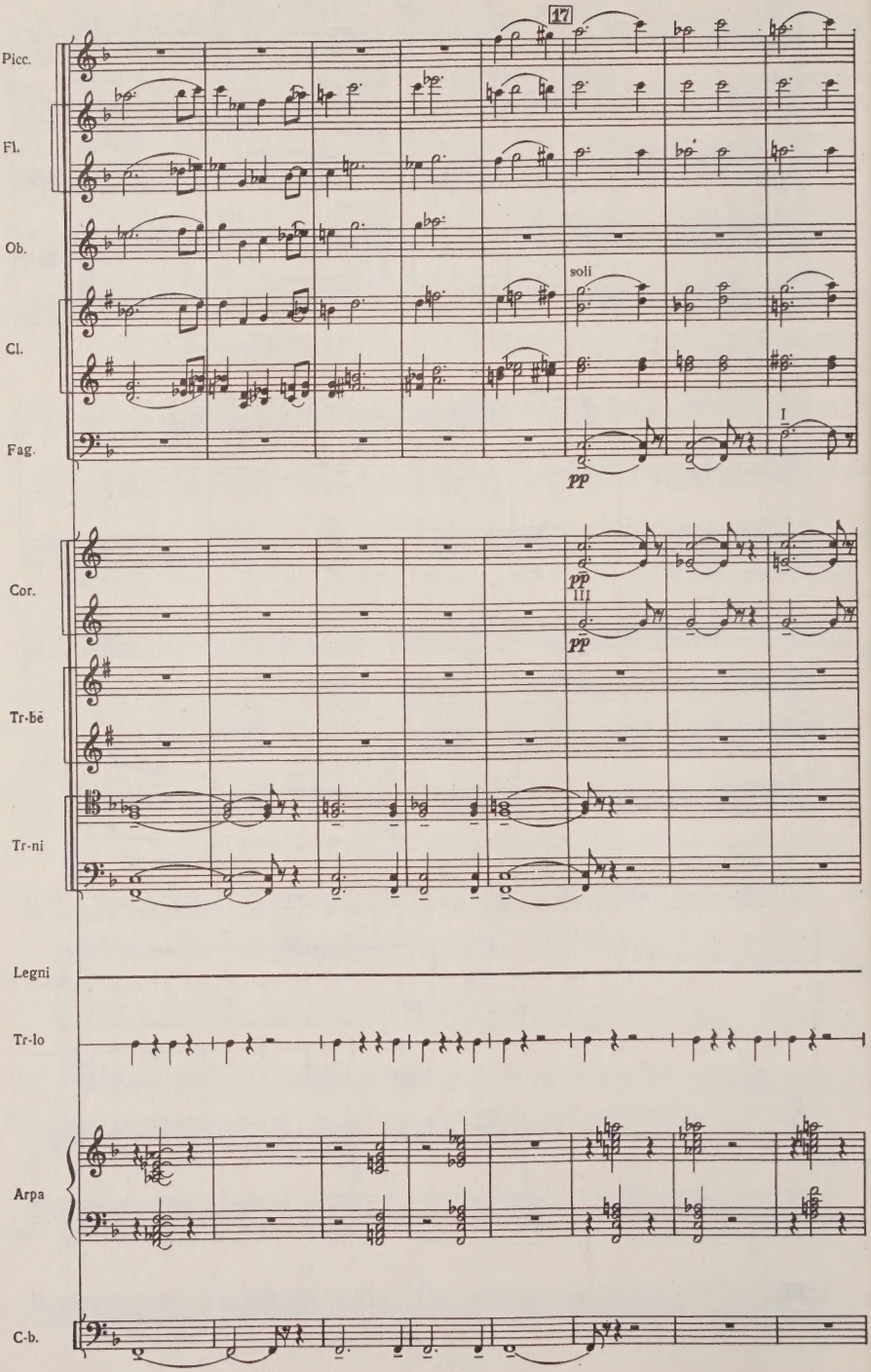

Fl.
Ob.
I
Cl.
II
Fag.
I
Sax. a.
II
I
Sax. t.
II
Sax. b.
Tr-ni
Tr-lo
Legni
C-b.

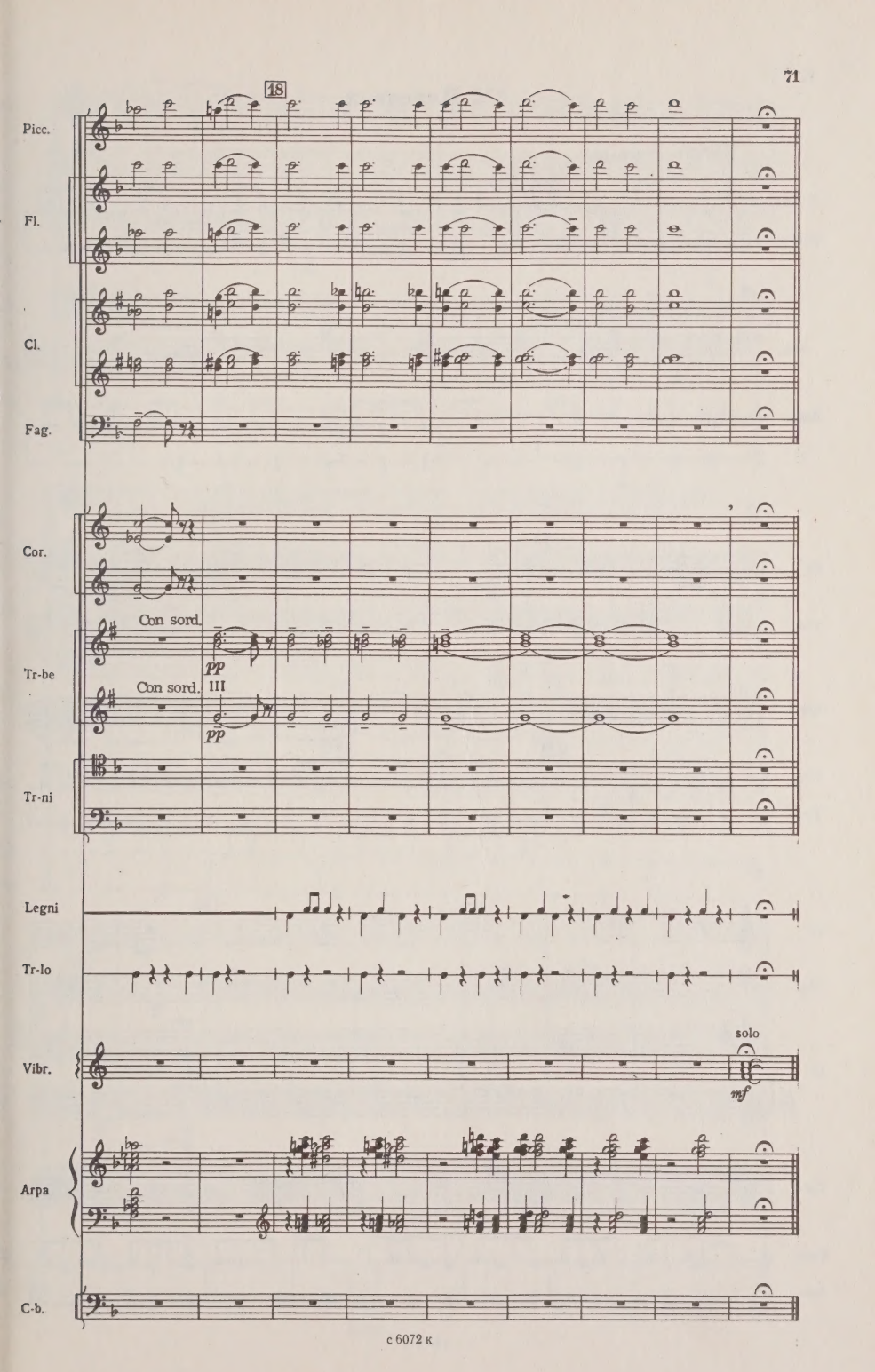

Fl.
Ob.
I
Cl.
II
Fag.
Sax. a.
Sax. t.
Sax. b.
Tr-be
III
Tr-ni
Tr-lo
Legni
C-b.
a2
Fag.
I
Sax. t.
Tr-be


13
Fl.
Fag.
Sax. a.
Sax. t.
Tr-be
14
Fl.
Fag.
Sax. a.
Sax. t.
Cor.
Tr-be
Tr-ni
Bassi

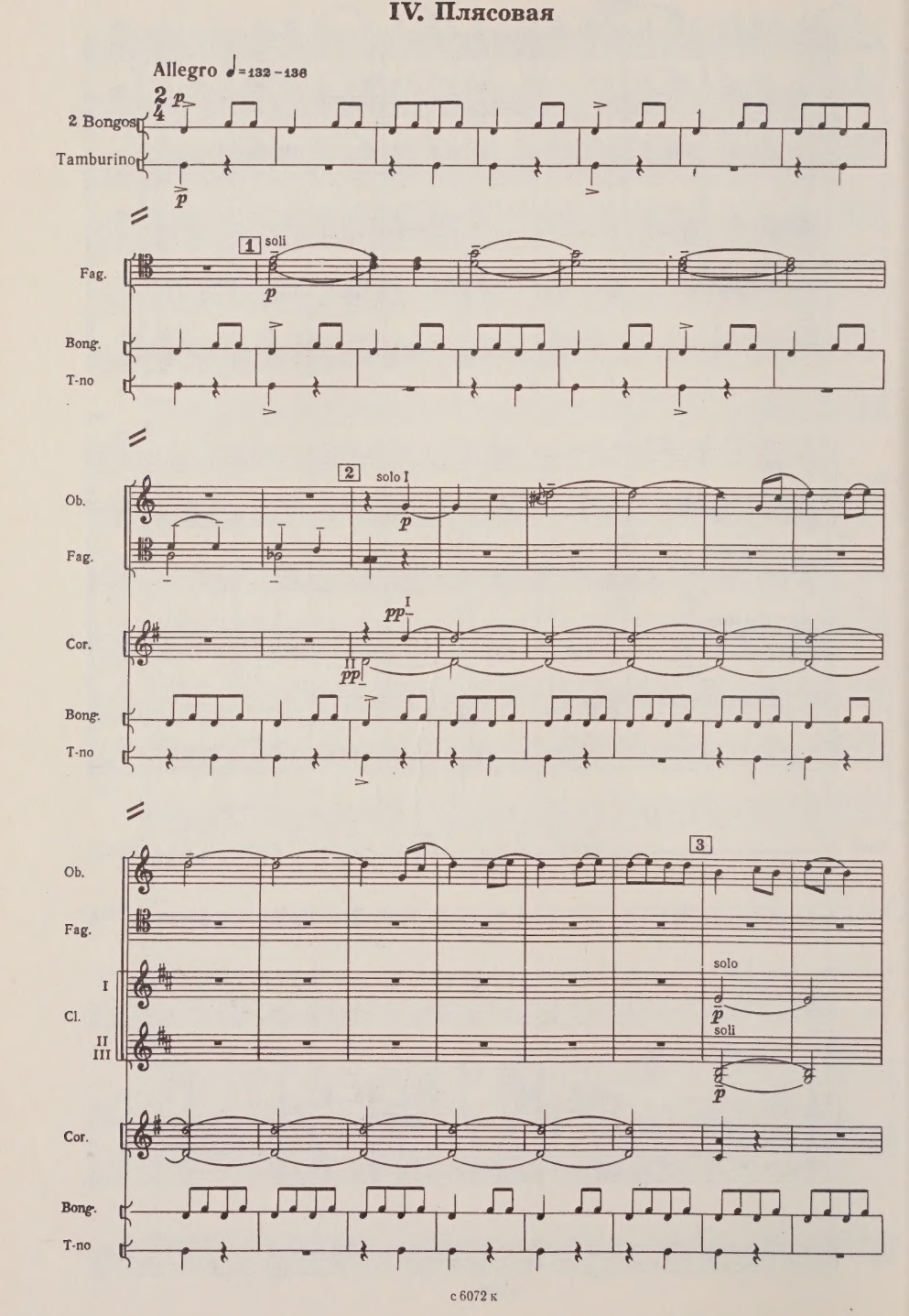

Sax. a.
Sax. t.
Sax. b.
Cor.
Tr-ni
Bassi
a2
p
15
Cl.
I
II
III
mf
Timp.

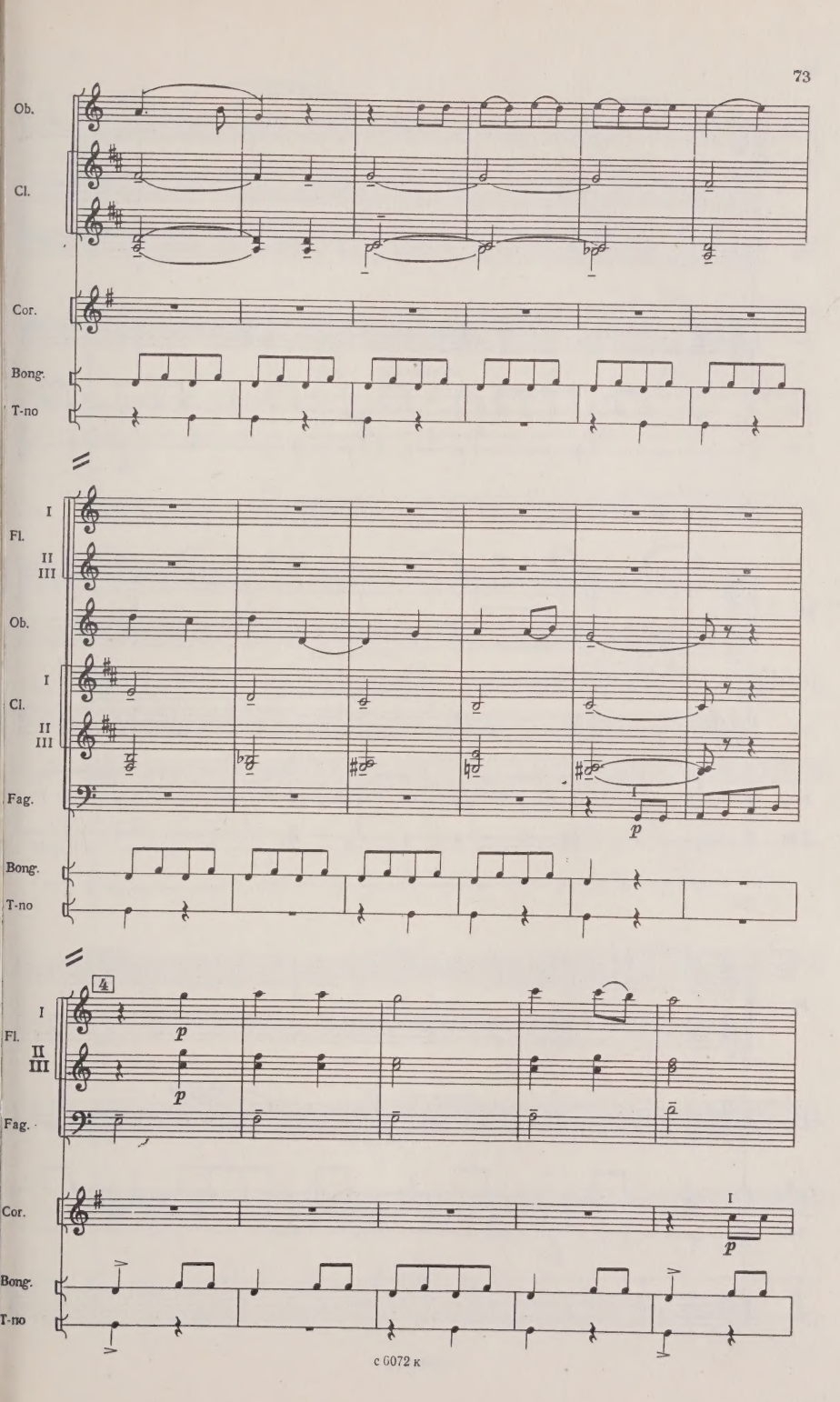

2/4 allarg.
16
4/4 Poco meno mosso
Fl.
p dolce
Ob.
I
p dolce
solo
Cl.
I
II
III
II
p dolce
soli
p
Fag.
Sax. a.
Sax. t.
Sax. b.
Cor.
I
Tr-ni
pp
pp
Timp.
Legni
pp
Tr-lo
pp
Arpa
p
C-b.
pp

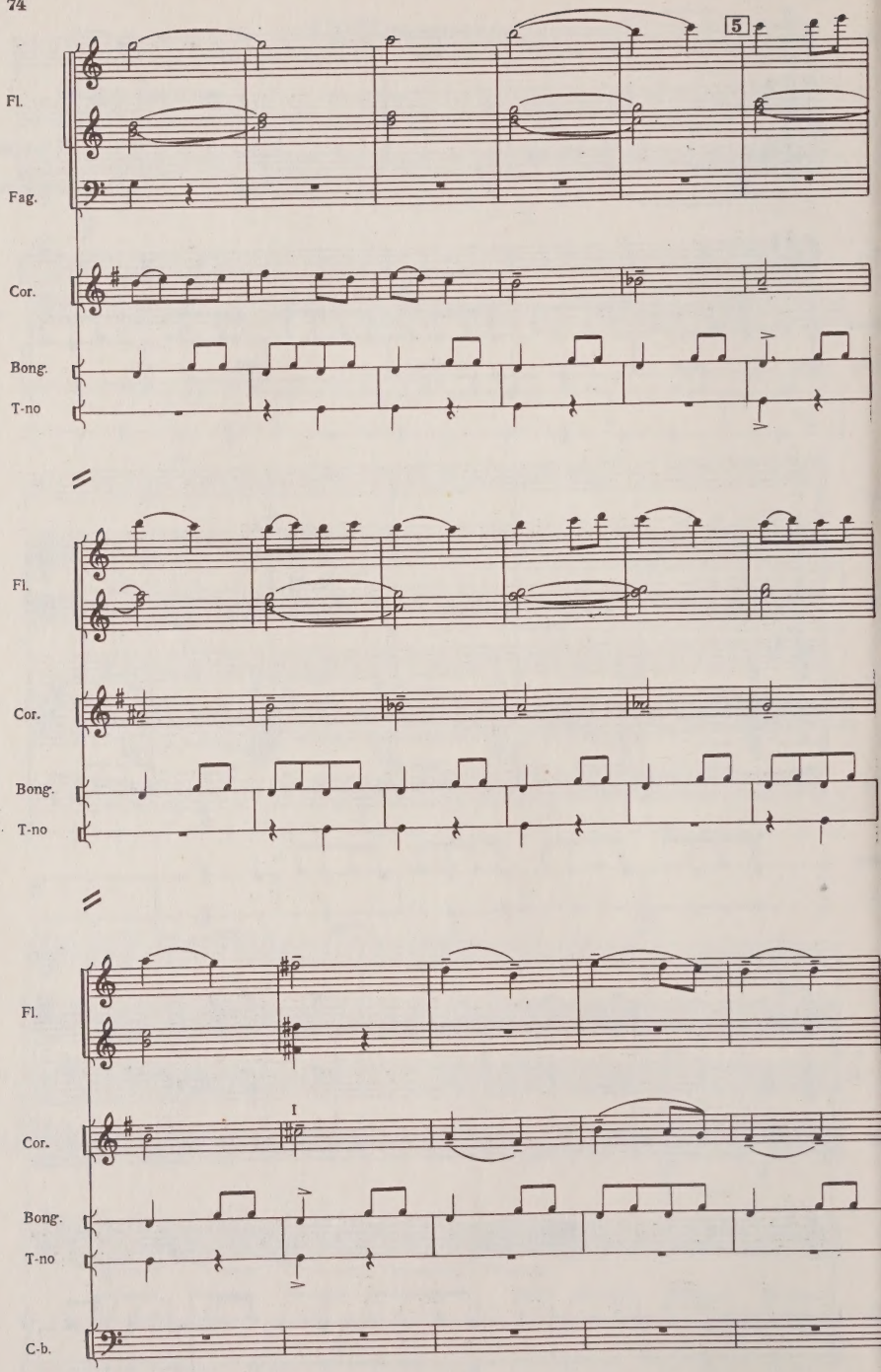

17
Picc.
Fl.
Ob.
soli
Cl.
I
Fag.
pp
Cor.
pp
III
pp
Tr-be
Tr-ni
Legni
Tr-lo
Arpa
C-b.

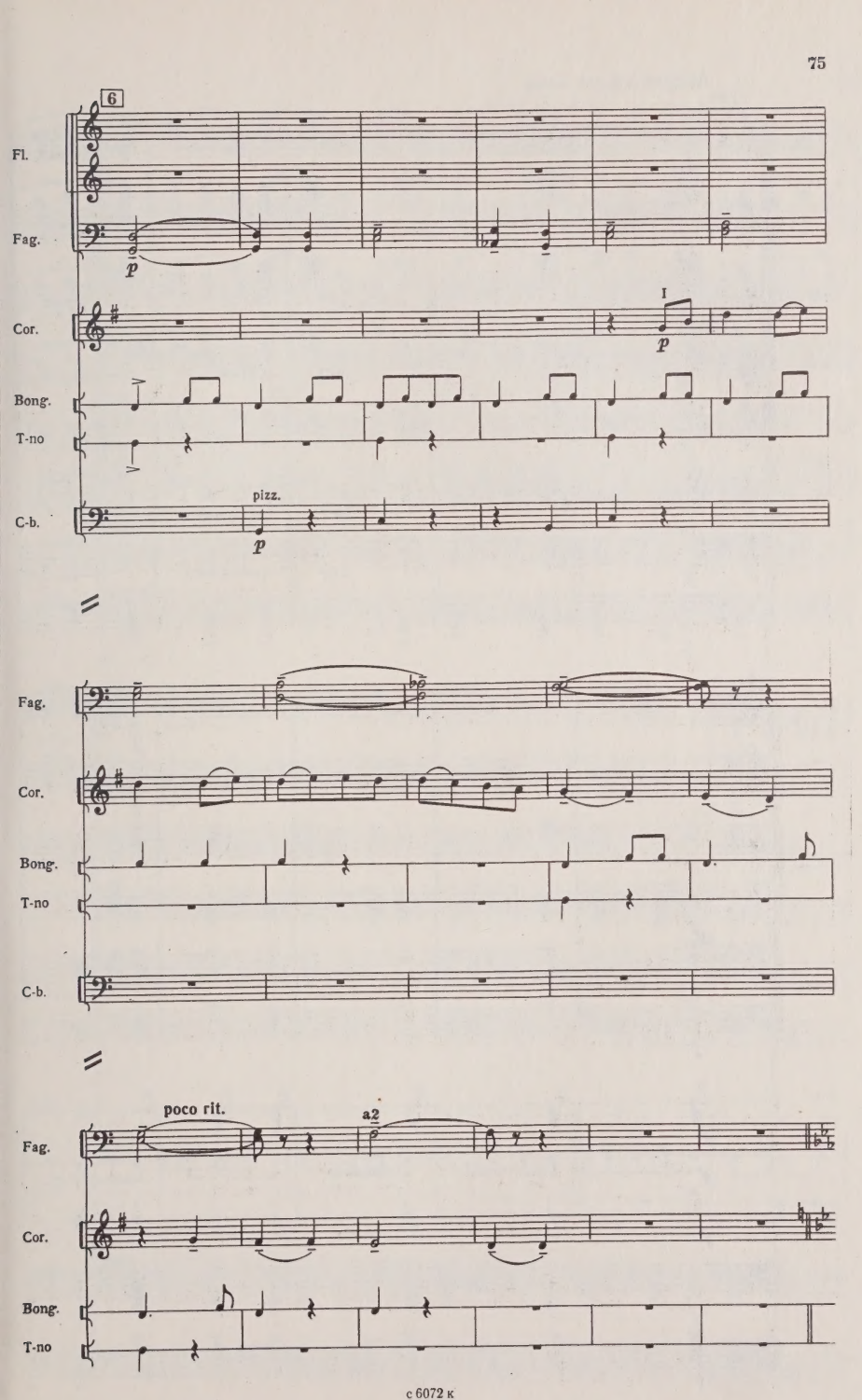

18
Picc.
Fl.
Cl.
Fag.
Cor.
Con sord.
pp
Tr-be
Con sord.
III
pp
Tr-ni
Legni
Tr-lo
solo
Vibr.
mf
Arpa
C-b.

IV. Плясовая


Allegro ♩=132–136
2 Bongos
Tamburino
Fag.
1
soli
Bong.
T-no
Ob.
2
solo I
Fag.
Cor.
I
II
Bong.
T-no
Ob.
3
Fag.
I
Cl.
II
III
solo
soli
Cor.
Bong.
T-no


Ob.
Cl.
Cor.
Bong.
T-no
I
Fl.
II
III
Ob.
I
Cl.
II
III
Fag.
p
Bong.
T-no
4
I
Fl.
II
III
p
p
Fag.
Cor.
I
p
Bong.
T-no


5
Fl.
Fag.
Cor.
Bong.
T-no
Fl.
Cor.
Bong.
T-no
Fl.
I
Cor.
Bong.
T-no
C-b.


6
Fl.
Fag.
p
Cor.
I
p
Bong.
T-no
C-b.
pizz.
p
Fag.
Cor.
Bong.
T-no
C-b.
poco rit.
a2
Fag.
Cor.
Bong.
T-no

Allegro vivace ♩=144

7 a2

2 Picc.

Fl. I

Fl. II

a2

2 Ob.

Cl. I

Cl. II

Cl. III

2 Fag.

4 Cor.

a2

4 Tr-be

a2

4 Tr-ni

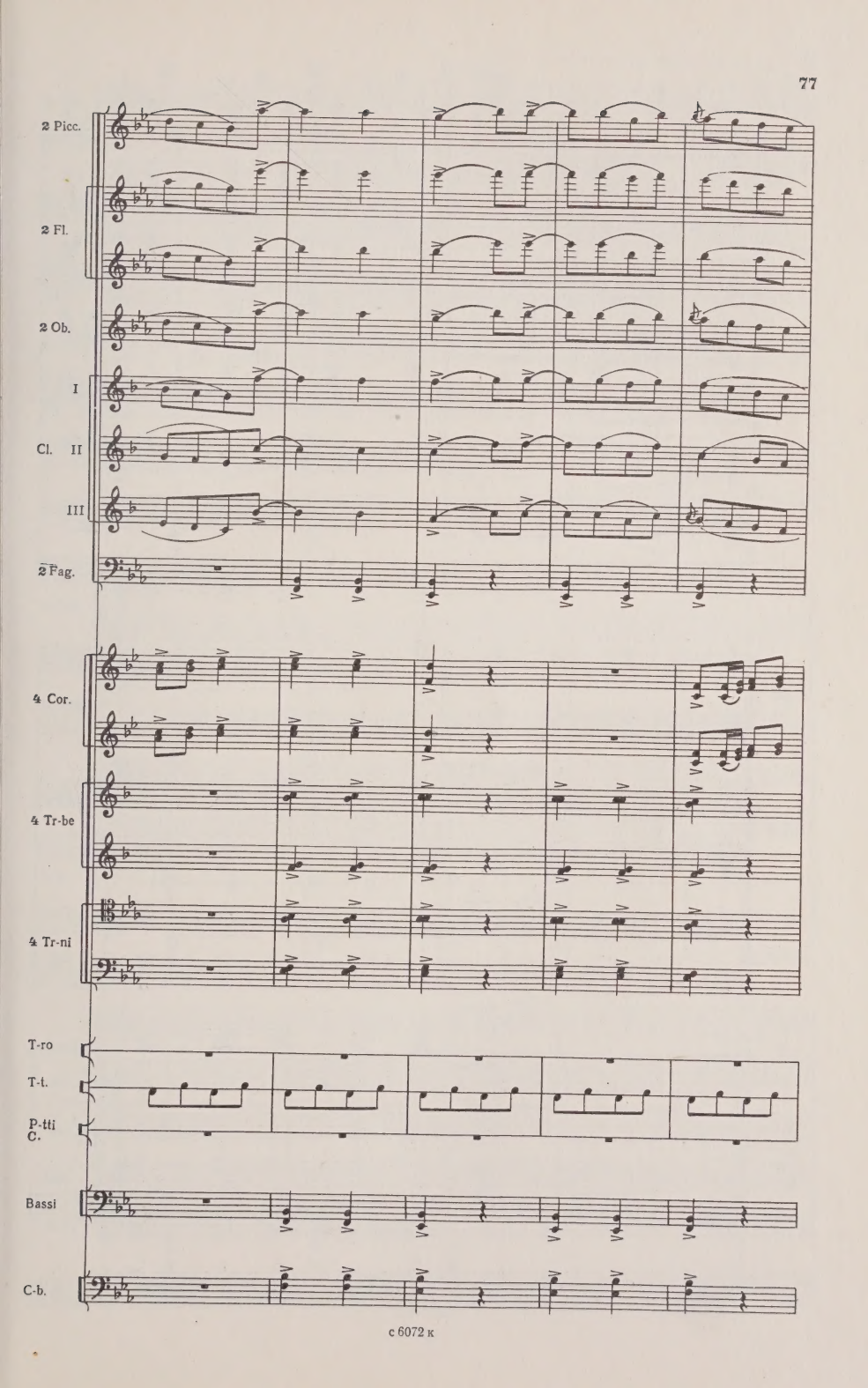
T-ro

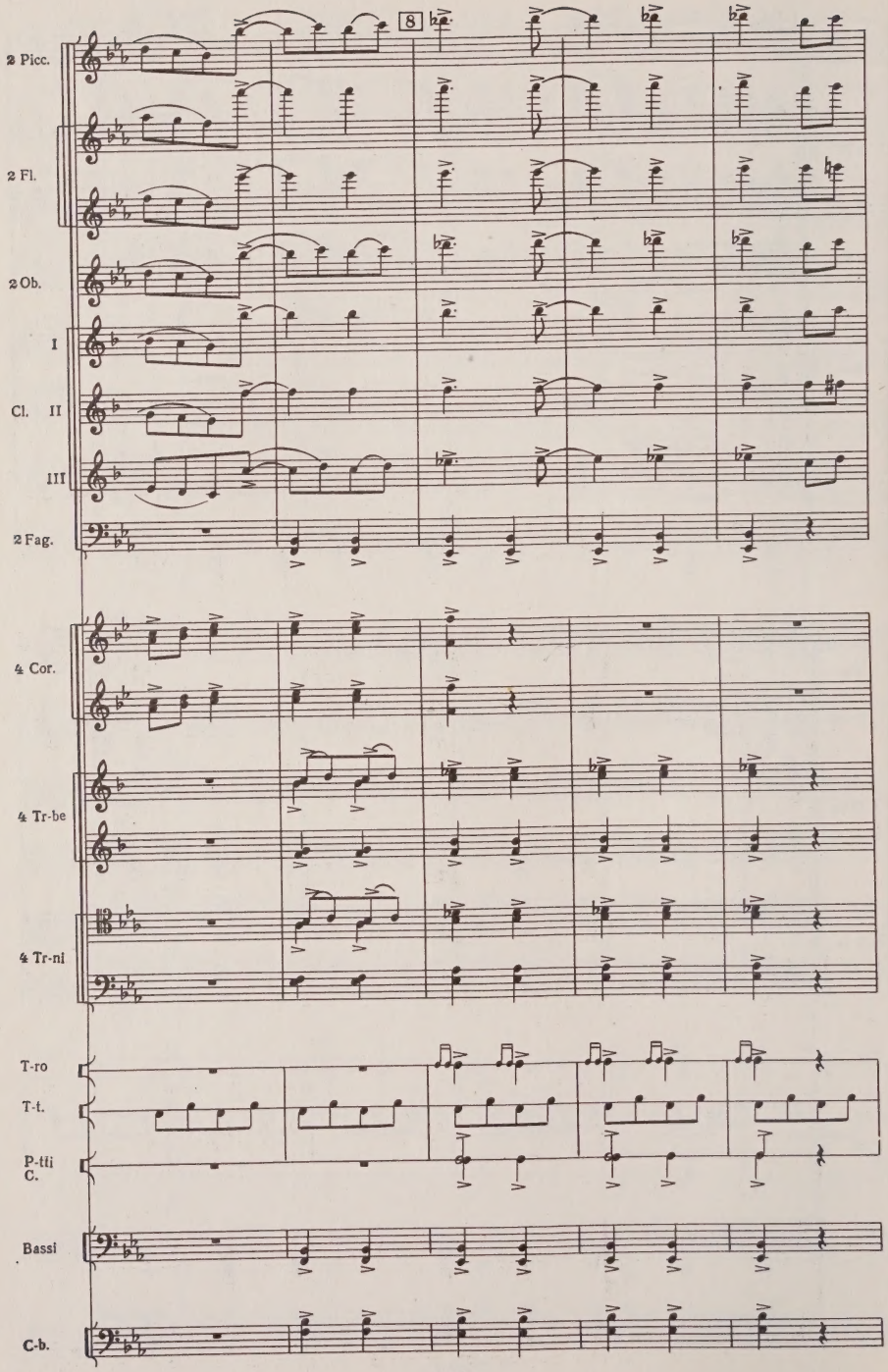
T-t.

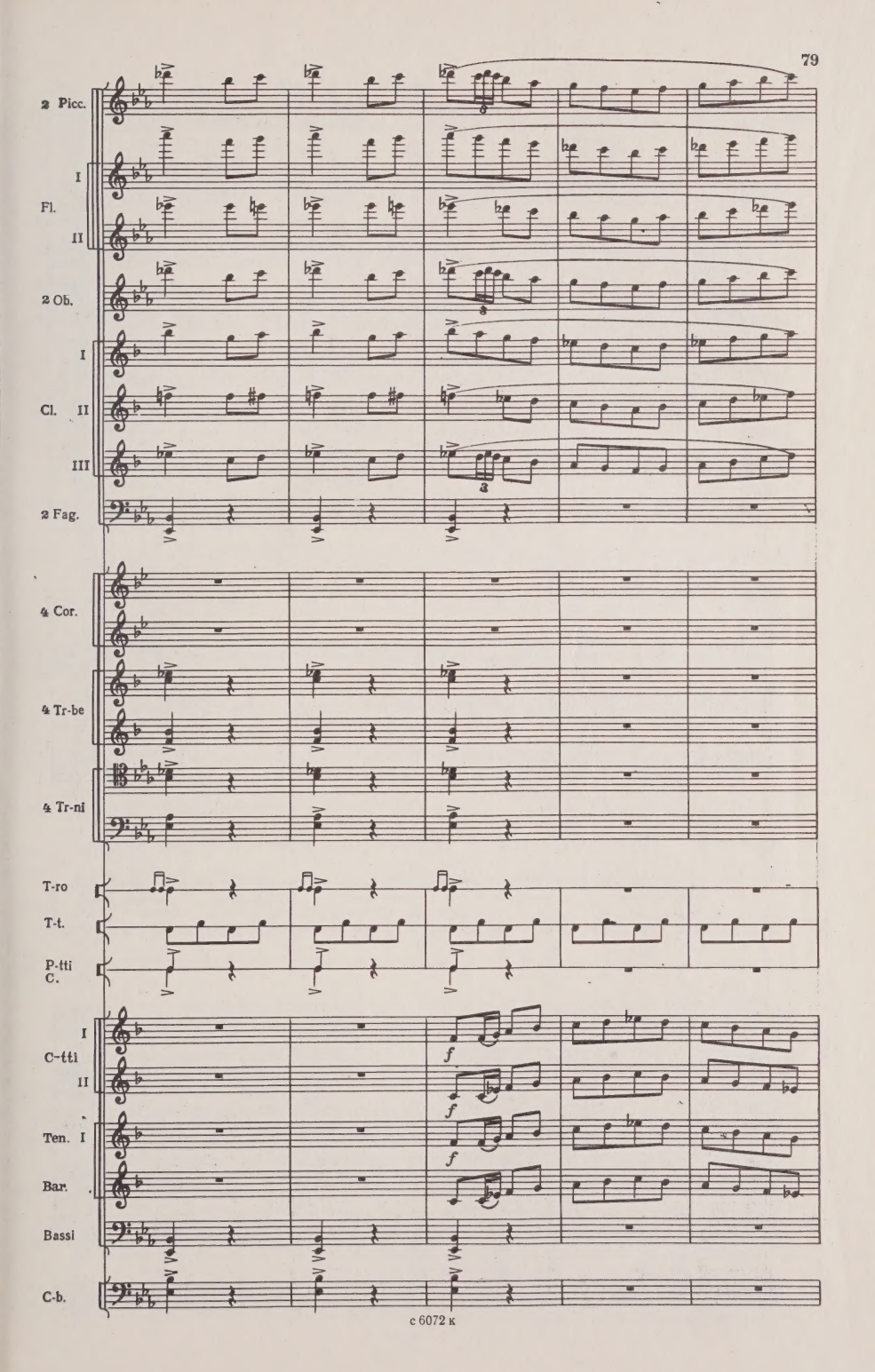
P-tti C.

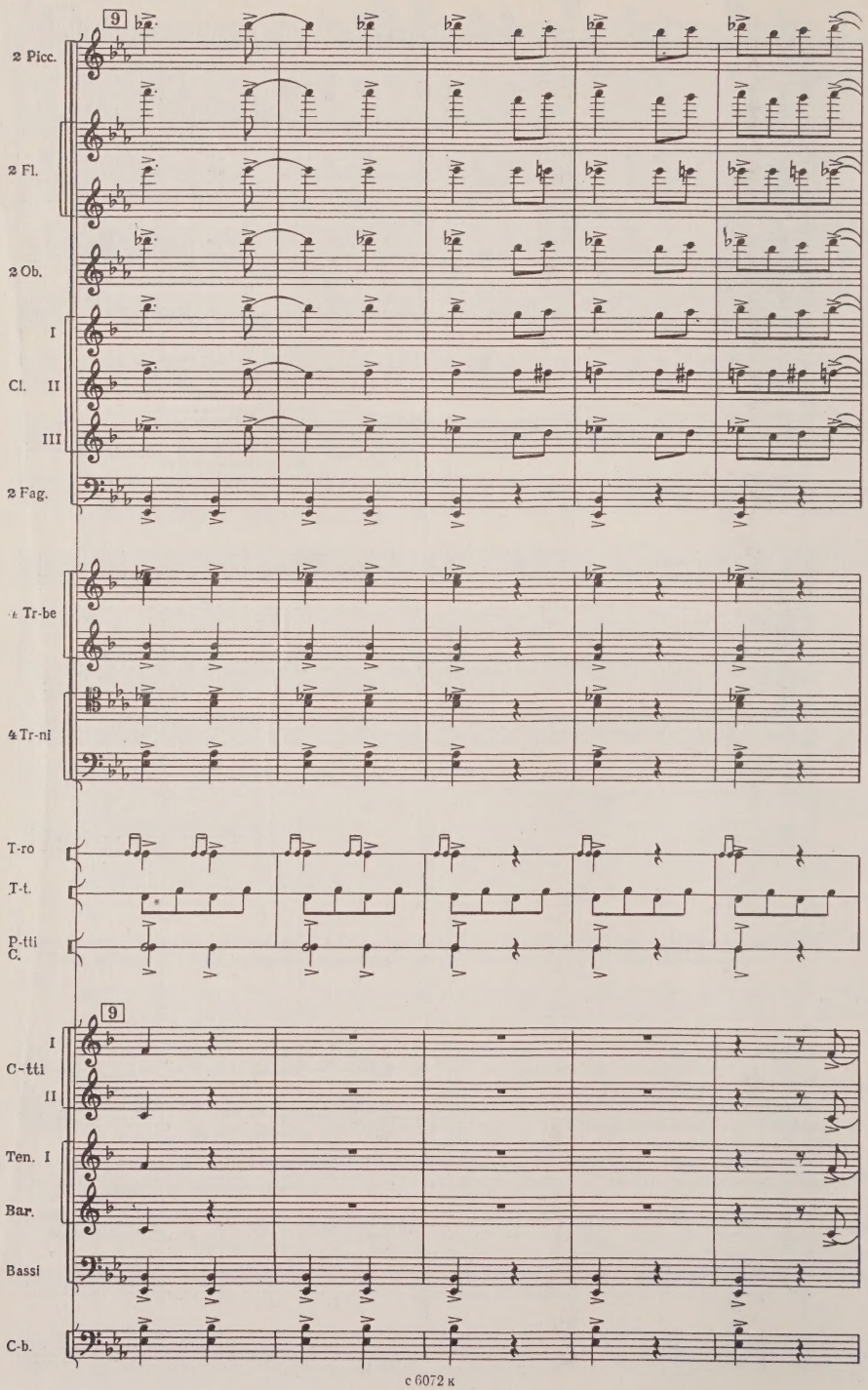
Bassi

C-b.


2 Picc.
2 Fl.
2 Ob.
I
Cl. II
III
2 Fag.
4 Cor.
4 Tr-be
4 Tr-ni
T-ro
T-t.
P-tti
C.
Bassi
C-b.


8
2 Picc.
2 Fl.
2 Ob.
I
Cl. II
III
2 Fag.
4 Cor.
4 Tr-be
4 Tr-ni
T-ro
T-t.
P-tti
C.
Bassi
C-b.


2 Picc.
I
Fl.
II
2 Ob.
I
Cl. II
III
2 Fag.
4 Cor.
4 Tr-be
4 Tr-ni
T-ro
T-t.
P-tti
C.
I
C-tti
II
Ten. I
Bar.
Bassi
C-b.
f
f
f


9
2 Picc.
2 Fl.
2 Ob.
I
Cl. II
III
2 Fag.
Tr-be
4 Tr-ni
T-ro
T-t.
P-tti
C.
9
I
C-tti
II
Ten. I
Bar.
Bassi
C-b.

2 Picc.

2 Fl.

2 Ob.

I

Cl. II

III

2 Fag.

a2

4 Tr-be

a2

a2

4 Tr-ni

a2

a2

T-ro

T-t.

P-tti
C.

I

C-tti

II

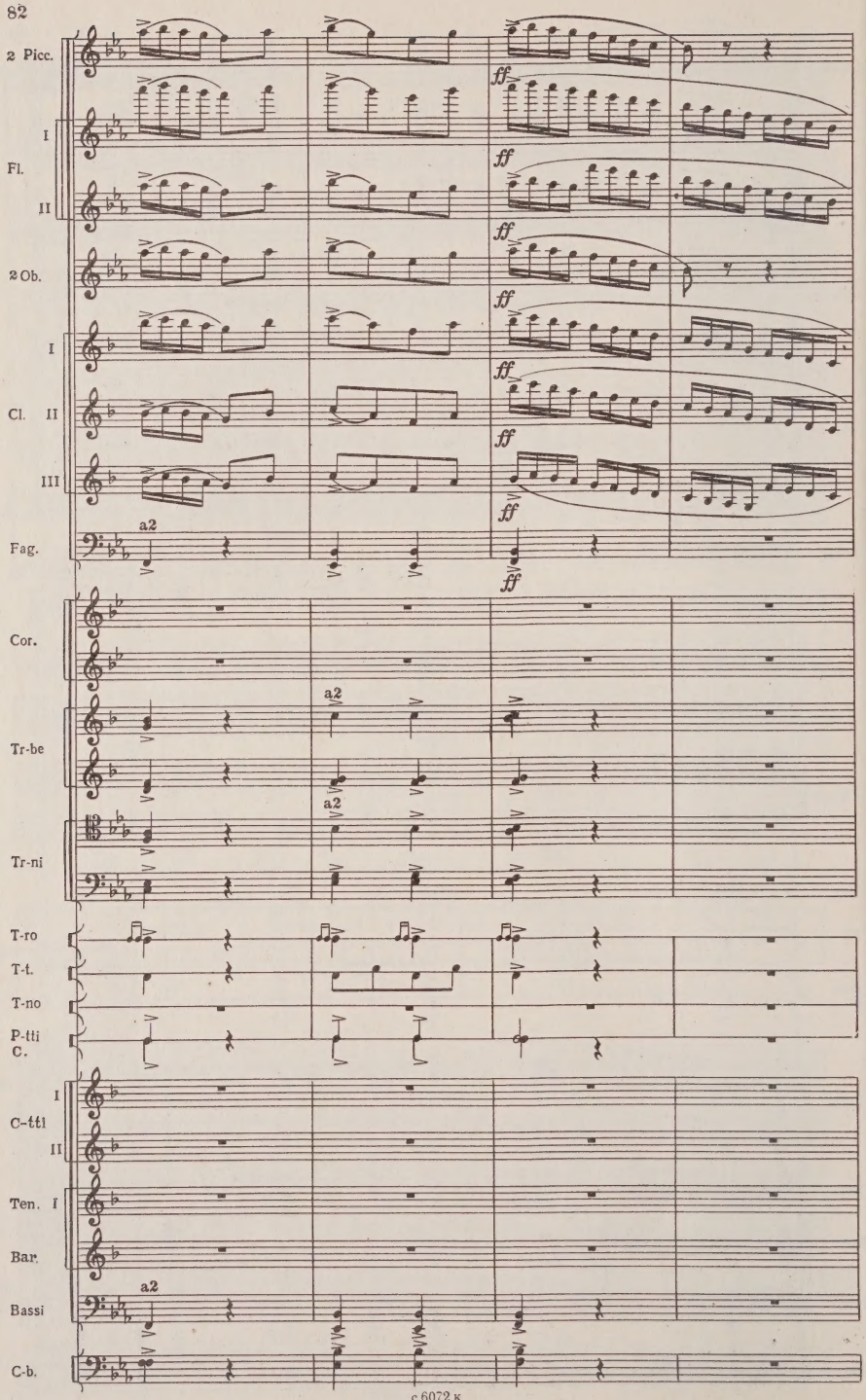
Ten. I

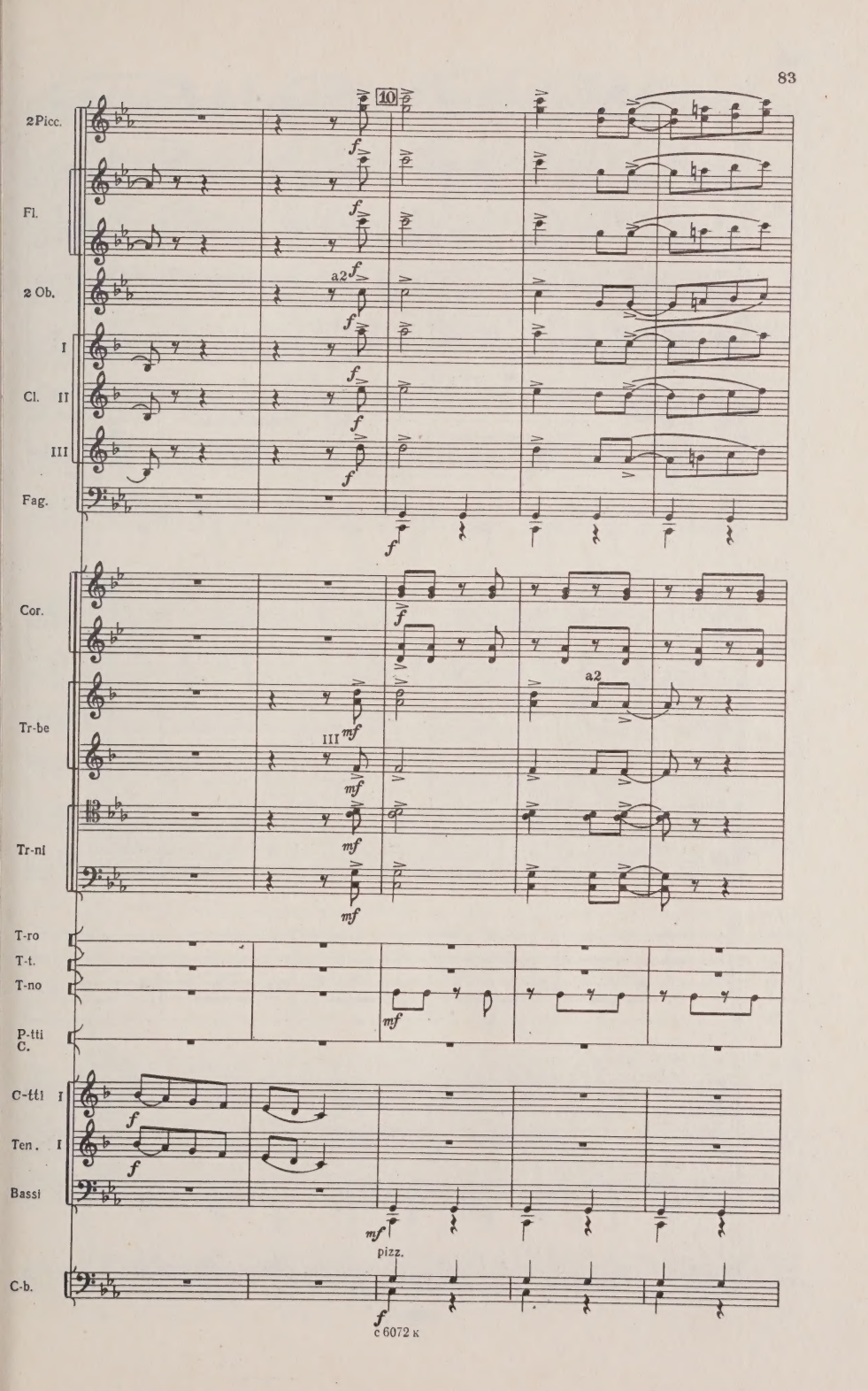
Bar.

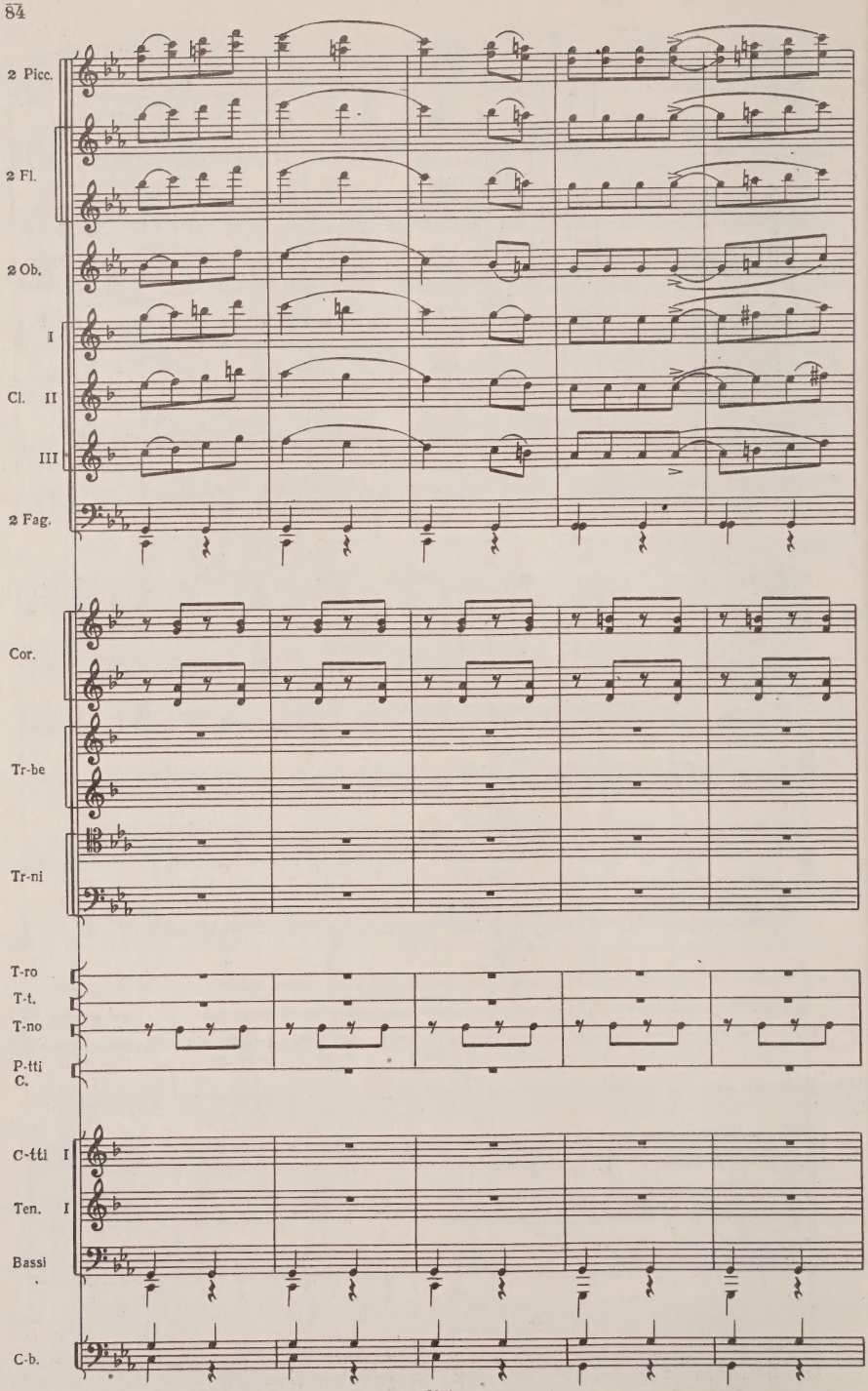
Bassi

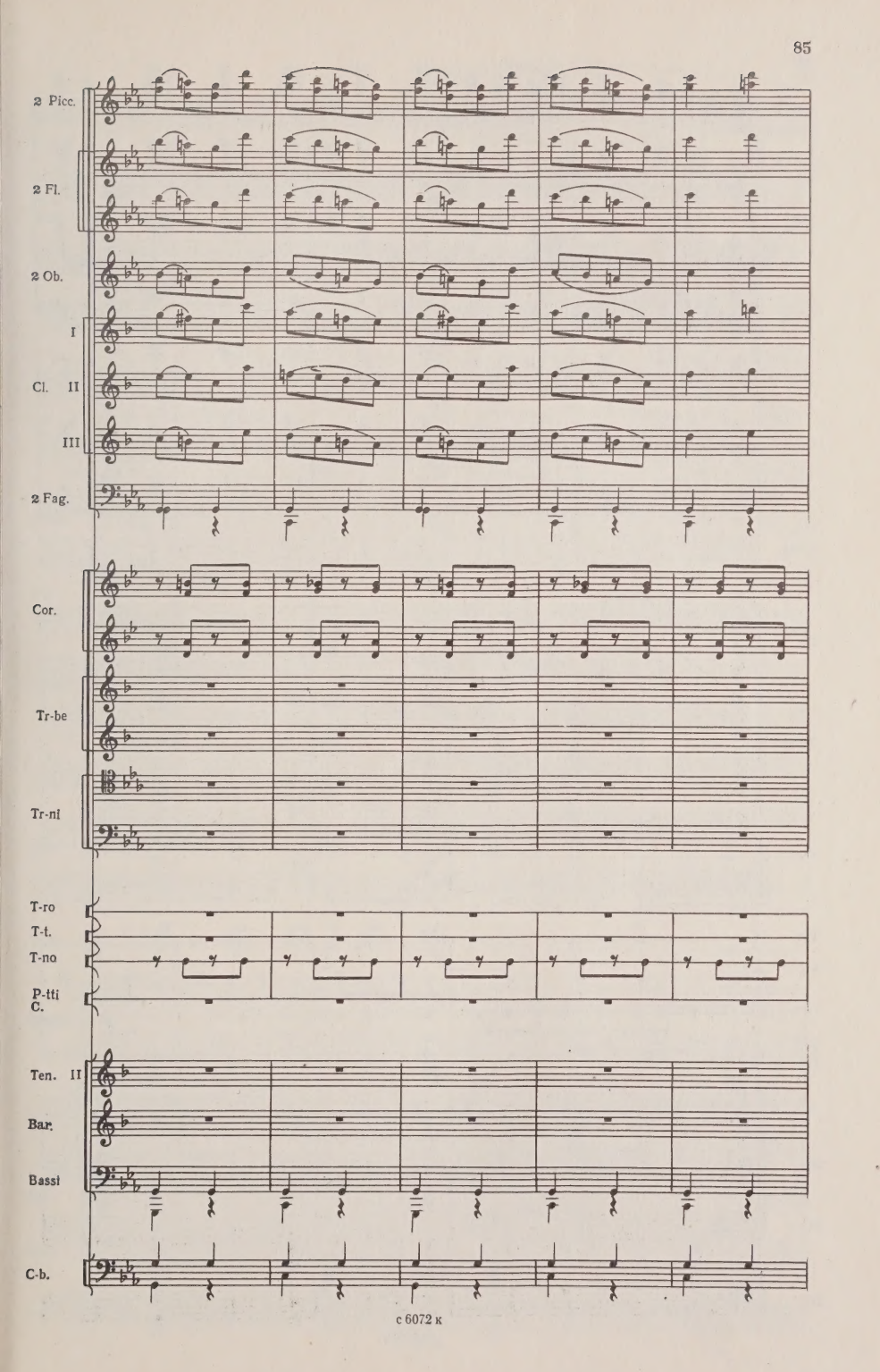
a2

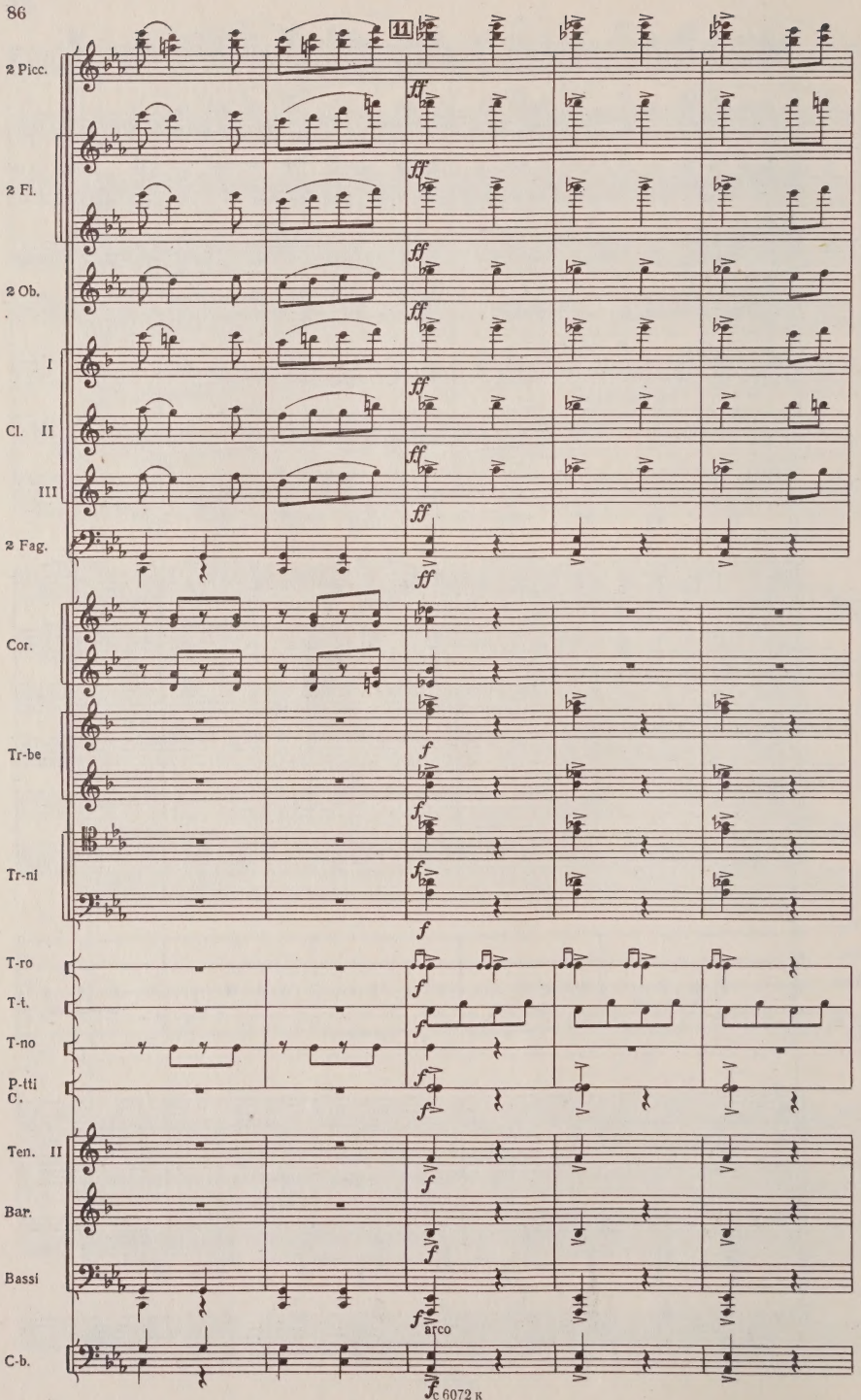
C-b.


2 Picc.
I
Fl.
II
2 Ob.
I
Cl. II
III
Fag.
a2
Cor.
Tr-be
a2
Tr-ni
a2
T-ro
T-t.
T-no
P-tti
C.
I
C-ttl
II
Ten. I
Bar.
Bassi
a2
C-b.
ff


10
2 Picc.
Fl.
2 Ob.
a2
I
Cl. II
III
Fag.
Cor.
a2
Tr-be
III
Tr-ni
T-ro
T-t.
T-no
P-tti
C.
C-tti I
Ten. I
Bassi
pizz.
C-b.


2 Picc.
2 Fl.
2 Ob.
I
Cl. II
III
2 Fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni
T-ro
T-t.
T-no
P-tti
C.
C-tti I
Ten. I
Bassi
C-b.


2 Picc.
2 Fl.
2 Ob.
I
Cl. II
III
2 Fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni
T-ro
T-t.
T-no
P-tti
C.
Ten. II
Bar.
Bassi
C-b.


11
2 Picc.
2 Fl.
2 Ob.
I
Cl. II
III
2 Fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni
T-ro
T-t.
T-no
P-tti
C.
Ten. II
Bar.
Bassi
arco
C-b.

2 Picc.

2 Fl.

2 Ob.

Cl. I II III

2 Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni

T-ro

T-t.

T-no

P-tti C.

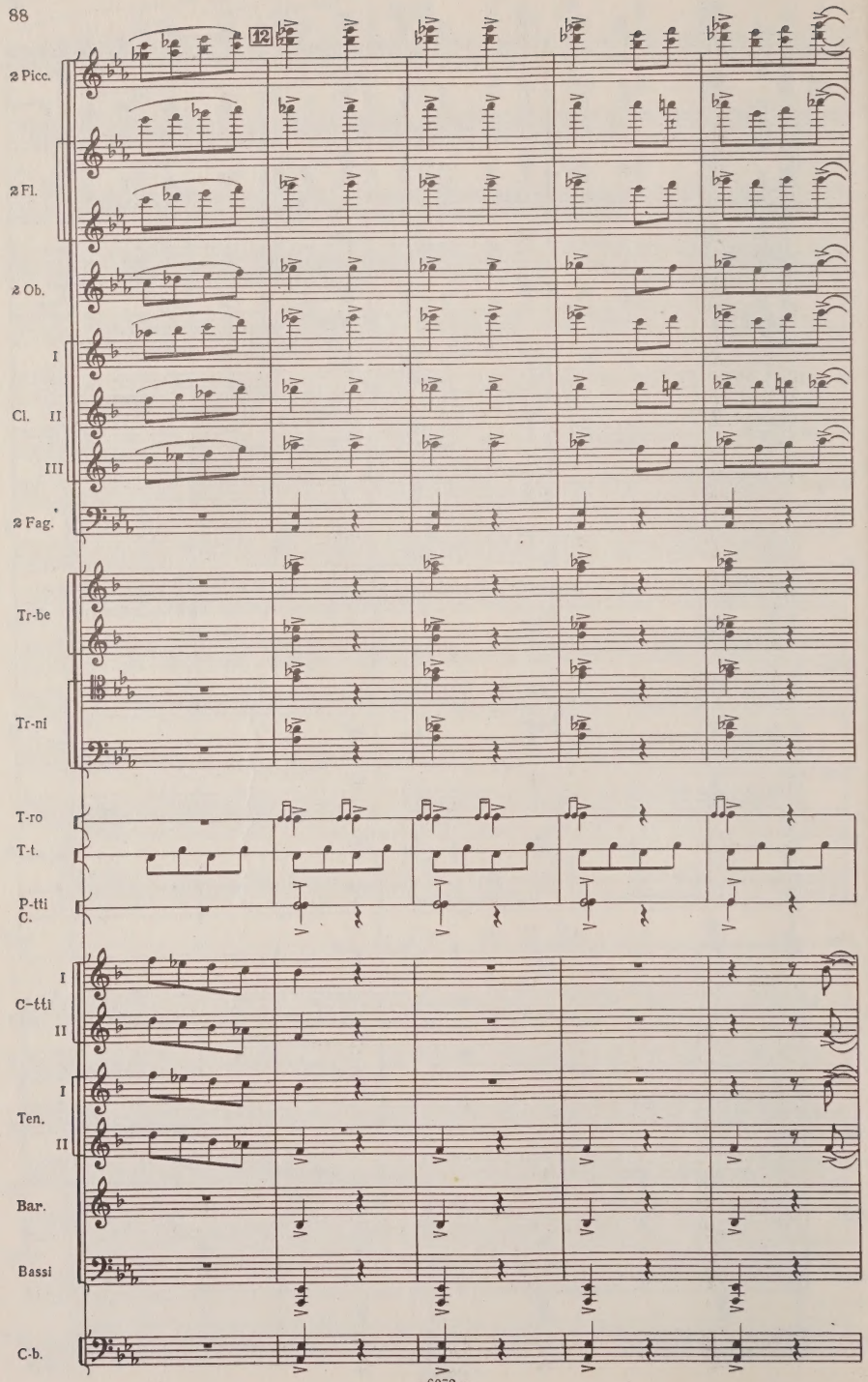
C-tti I II

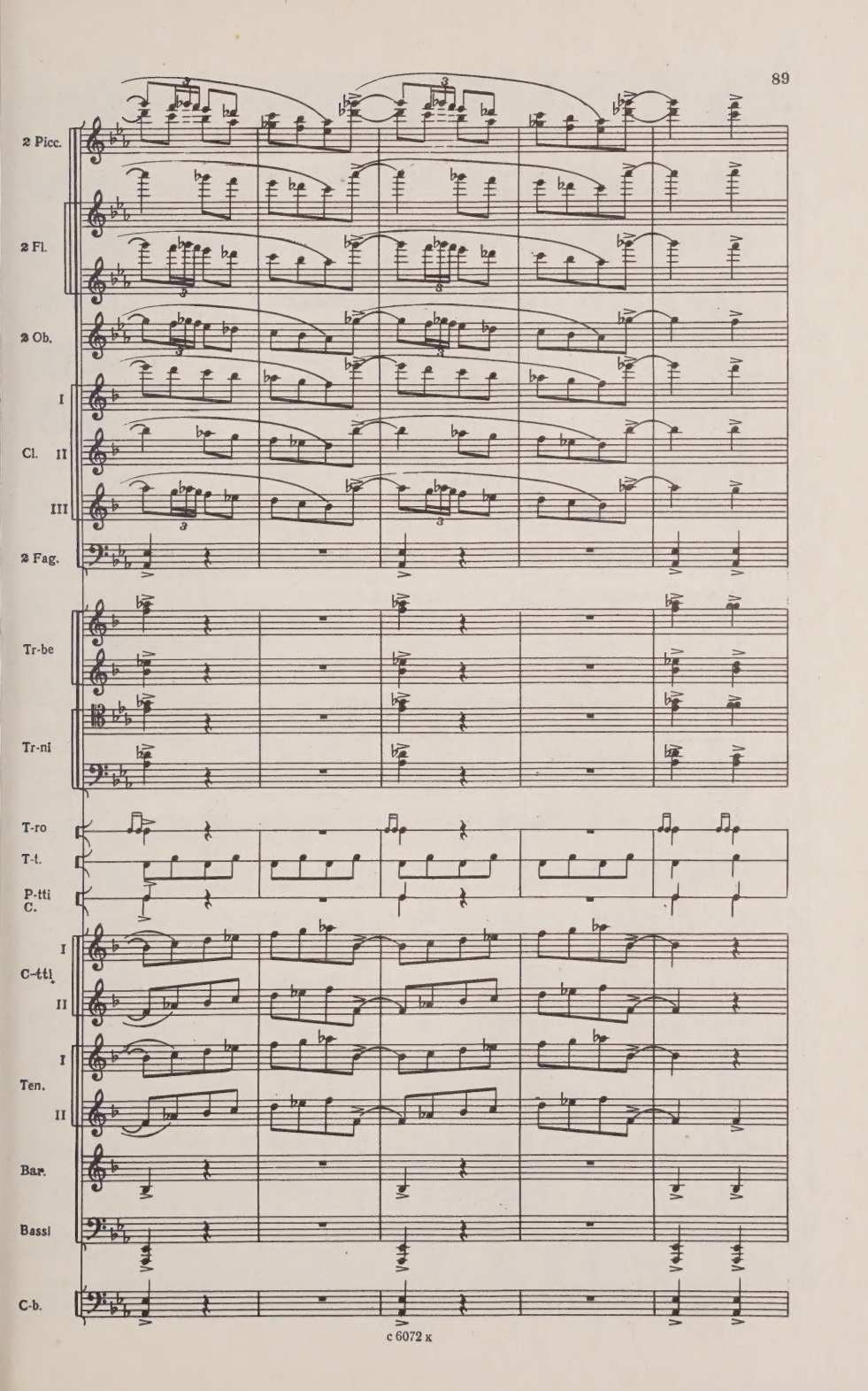
Ten. I II

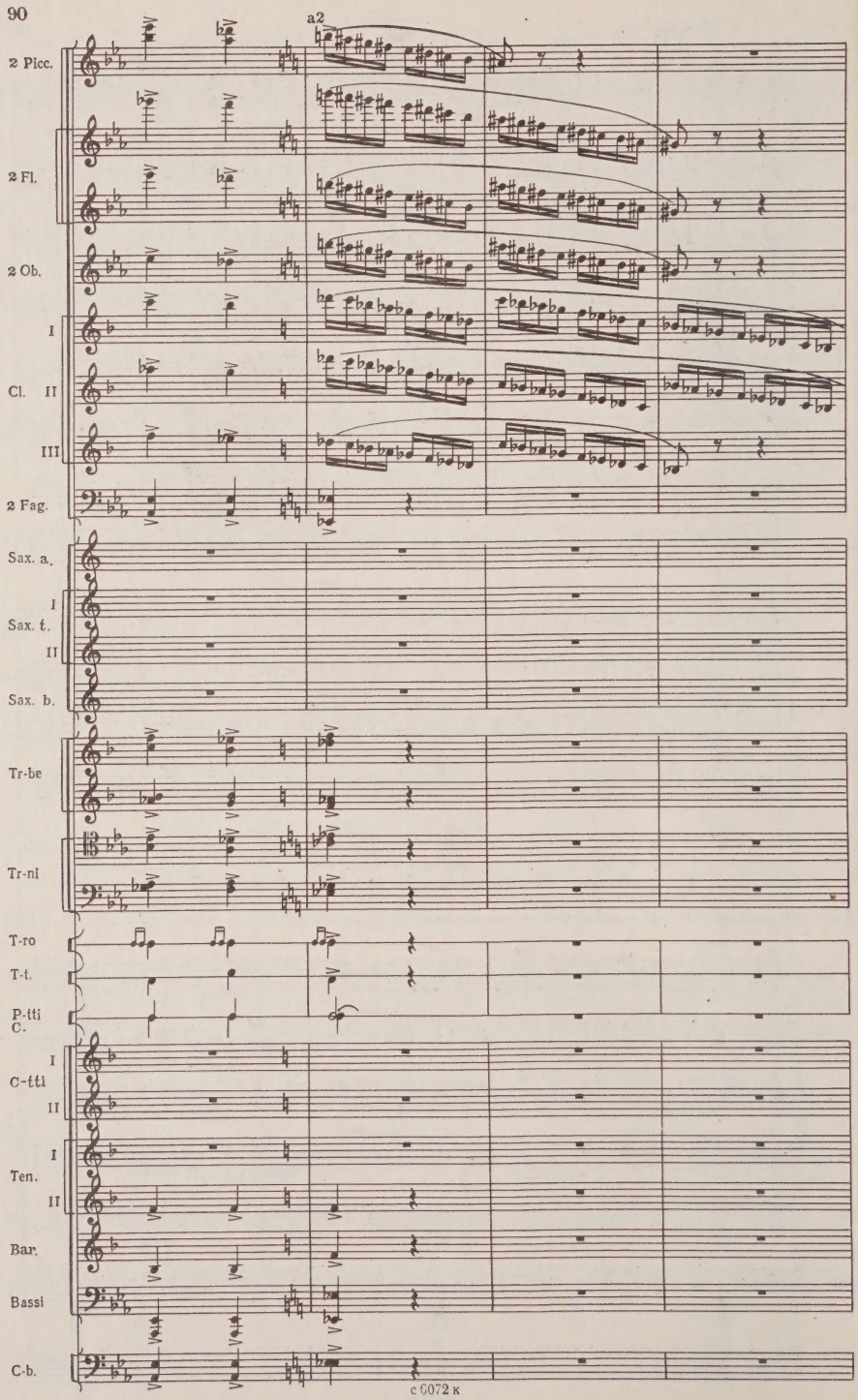
Bar.

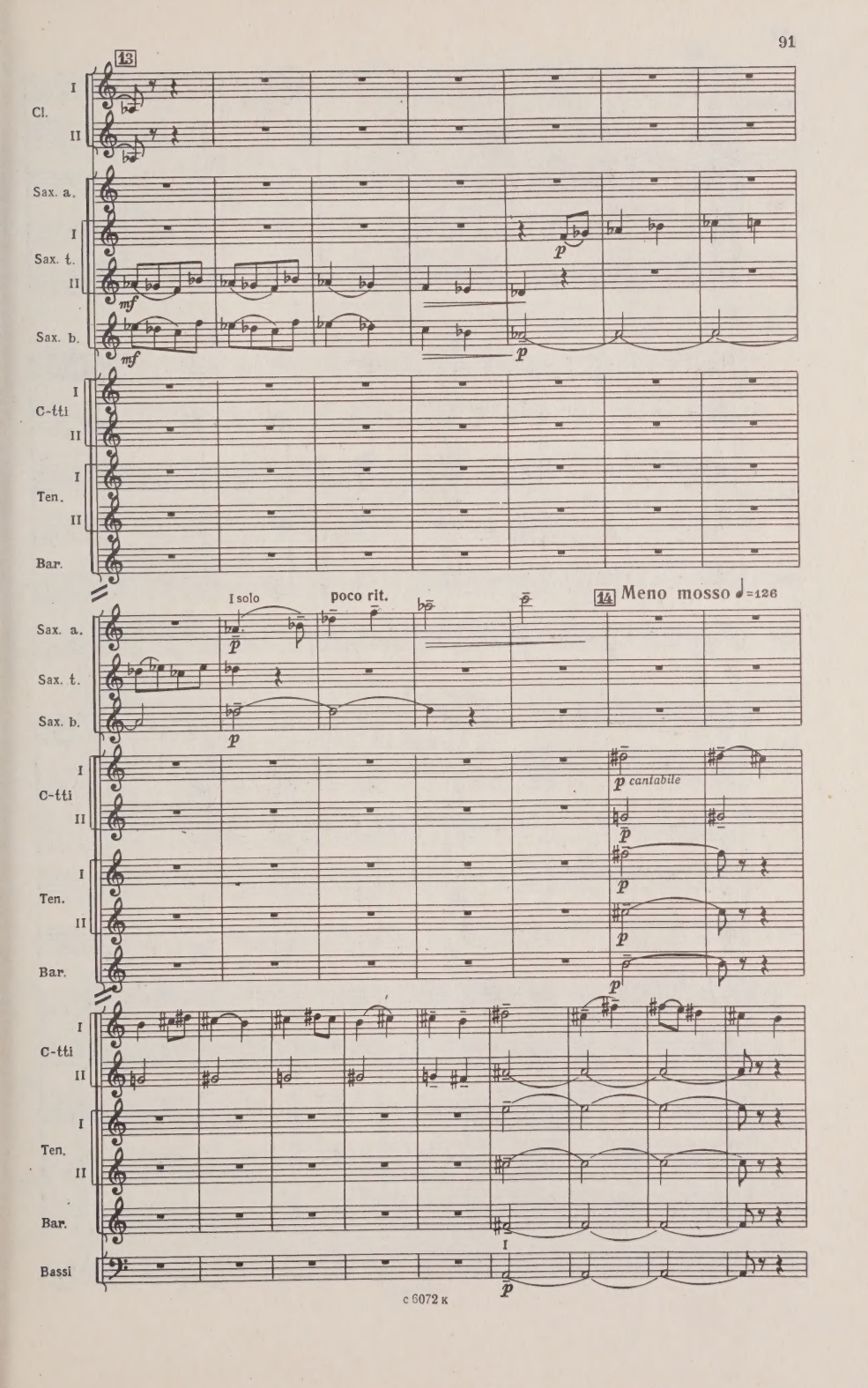
Bassi

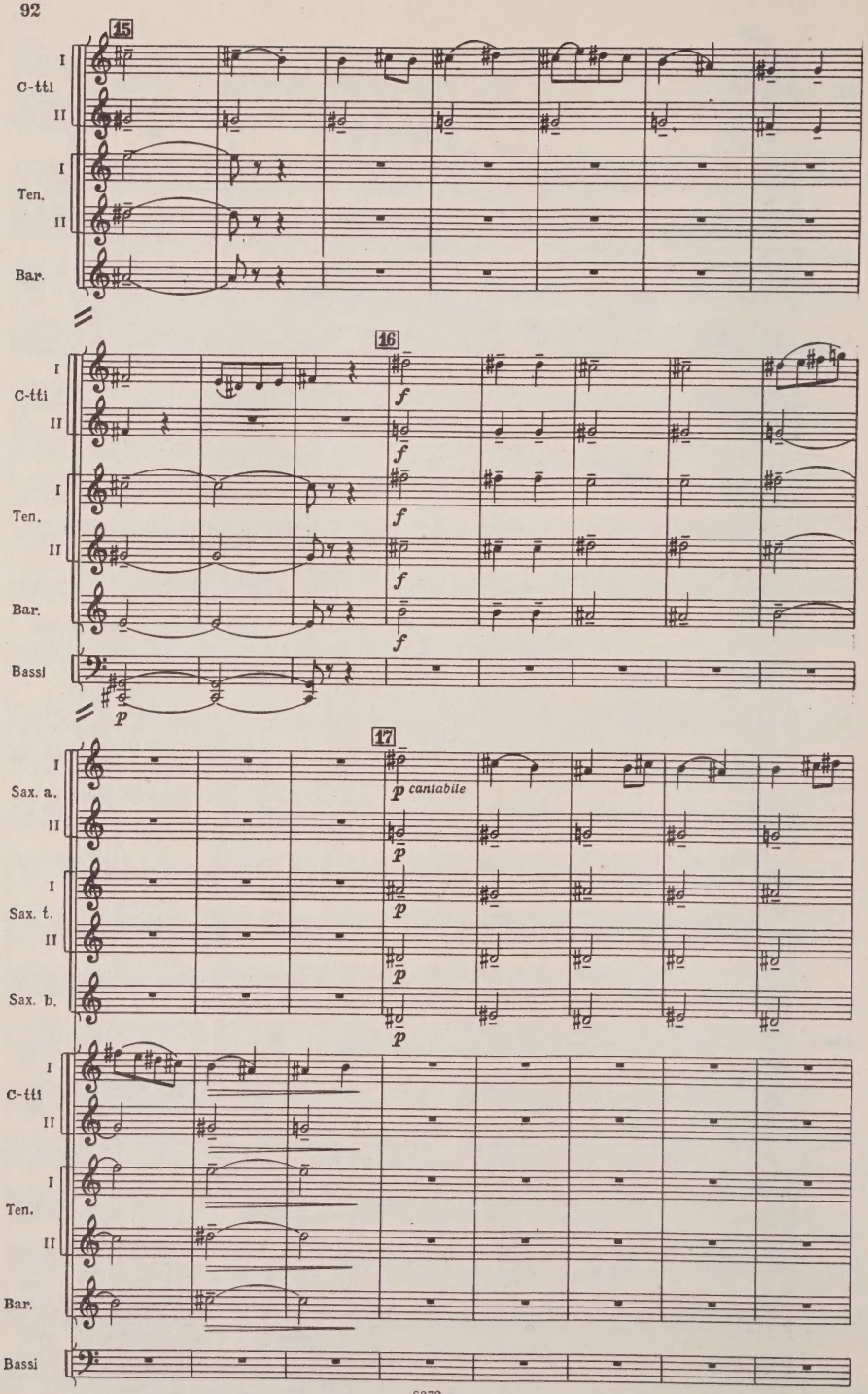
C-b.

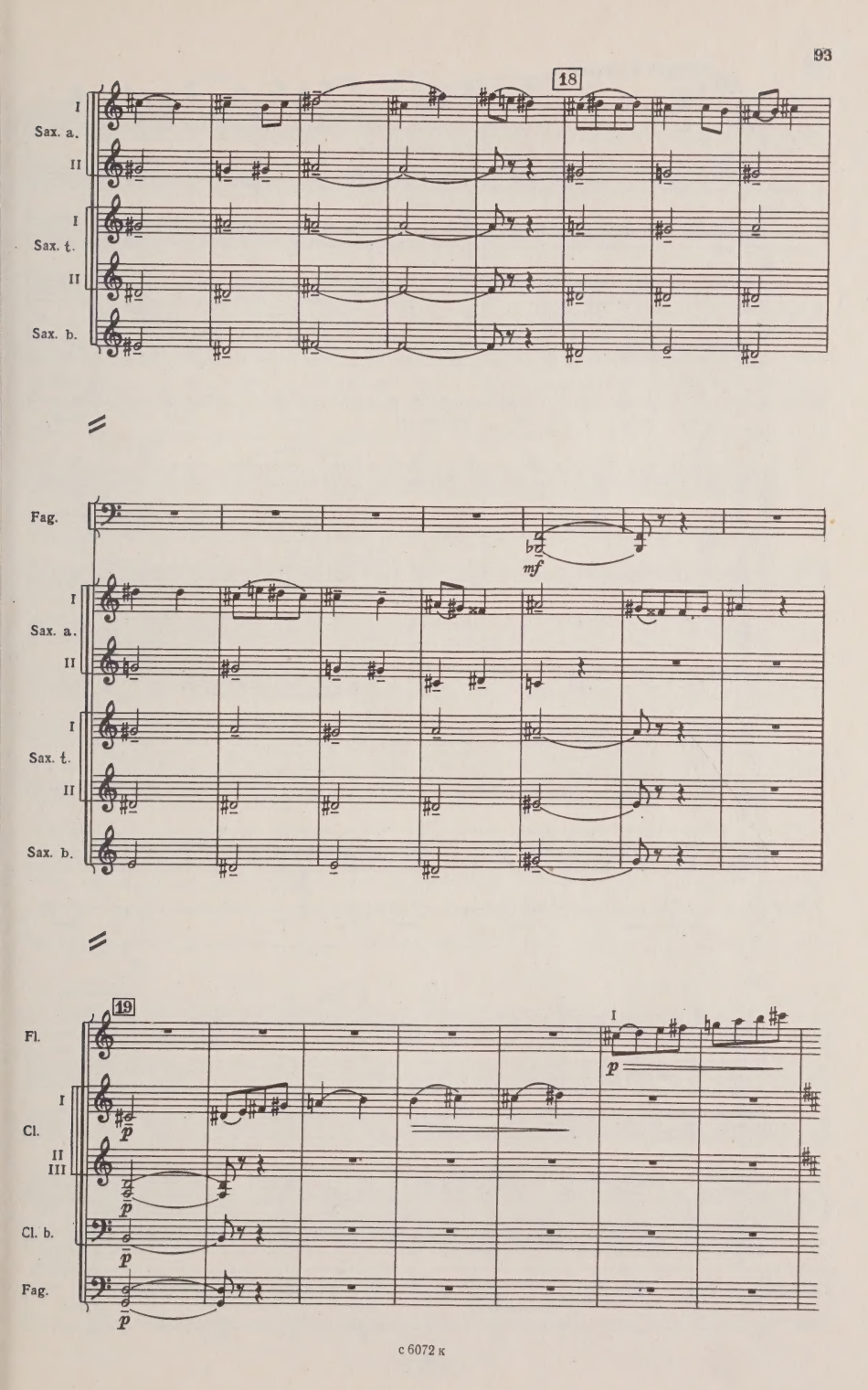

12
2 Picc.
2 Fl.
2 Ob.
I
Cl. II
III
2 Fag.
Tr-be
Tr-ni
T-ro
T-t.
P-tti
C.
I
C-tti
II
I
Ten.
II
Bar.
Bassi
C-b.

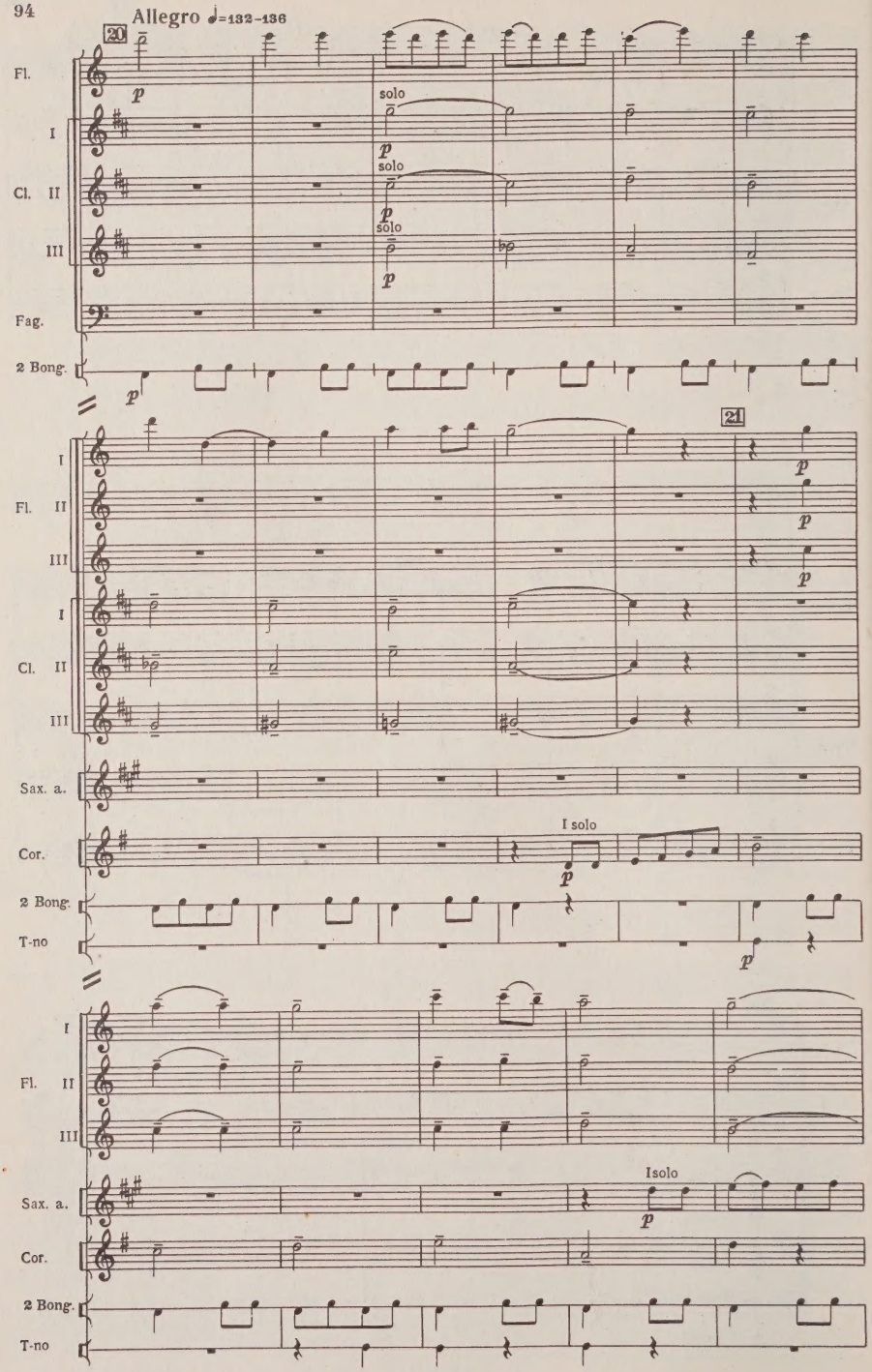

2 Picc.
2 Fl.
2 Ob.
I
Cl. II
III
2 Fag.
Tr-be
Tr-ni
T-ro
T-t.
P-tti
C.
I
C-ttl.
II
I
Ten.
II
Bar.
Bassi
C-b.

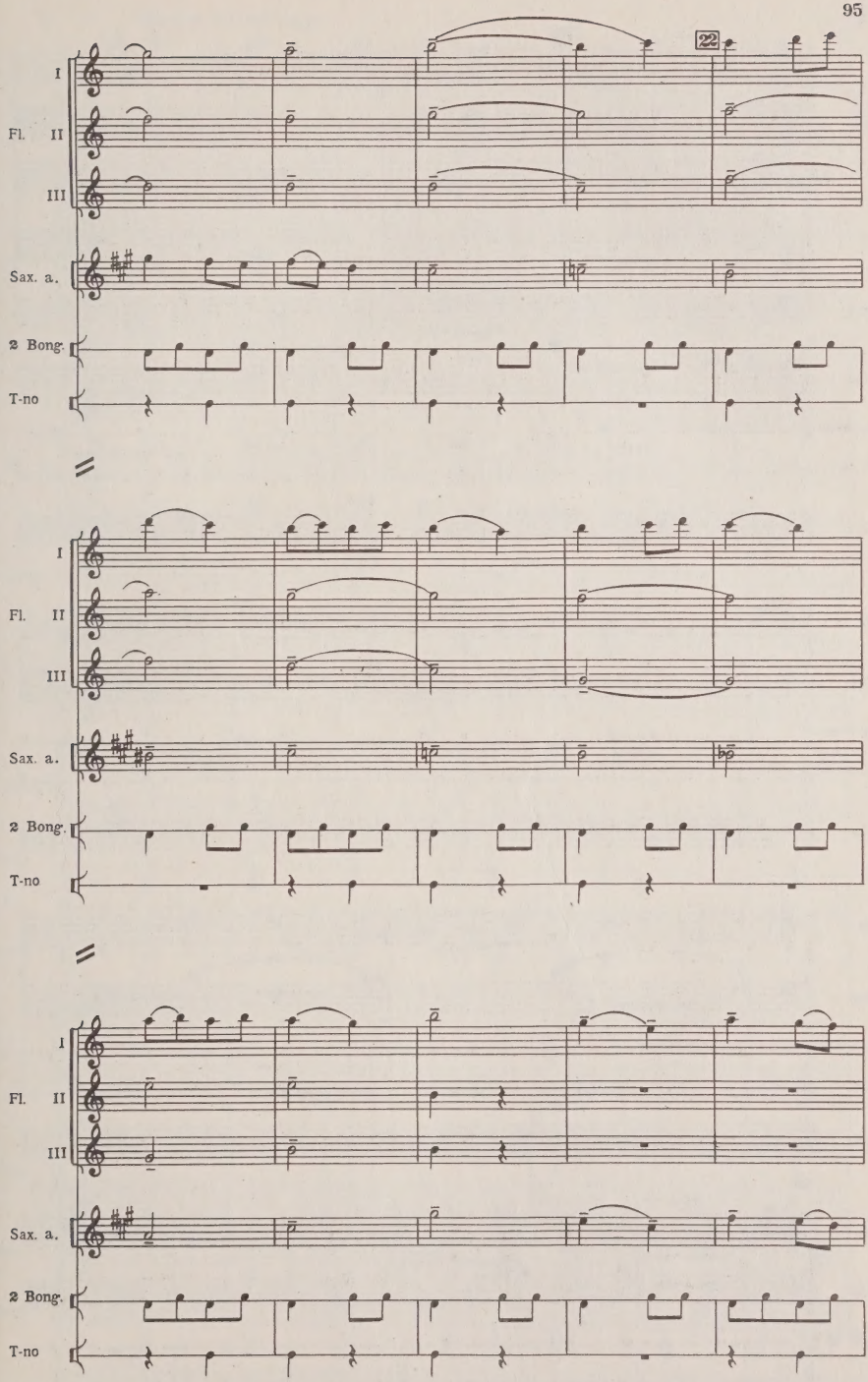

a2
2 Picc.
2 Fl.
2 Ob.
I
Cl. II
III
2 Fag.
Sax. a.
I
Sax. t.
II
Sax. b.
Tr-be
Tr-ni
T-ro
T-t.
P-tti
C.
I
C-tti
II
I
Ten.
II
Bar.
Bassi
C-b.

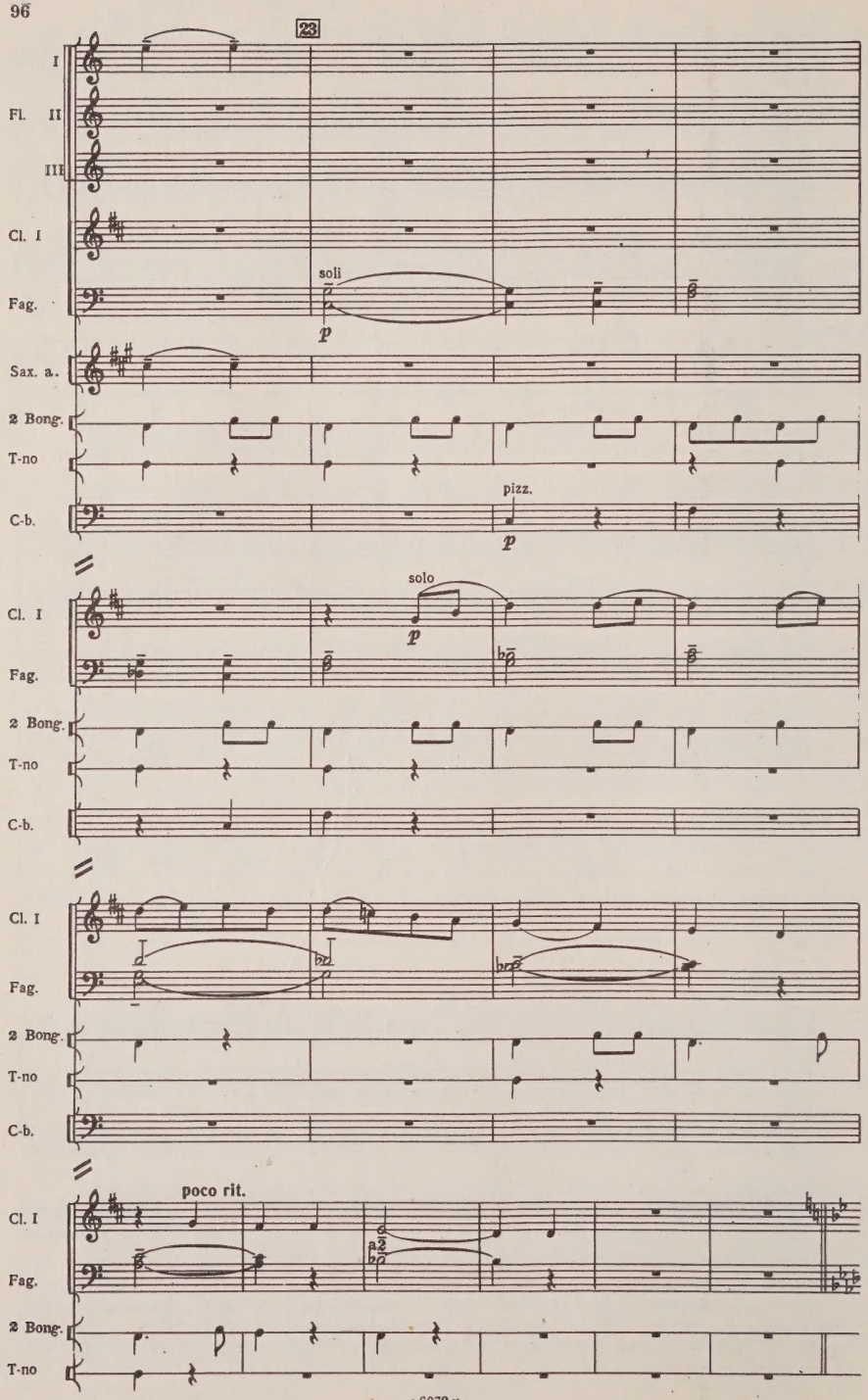

13
Cl.
I
II
Sax. a.
Sax. t.
Sax. b.
mf
p
C-tti
Ten.
Bar.
I solo
poco rit.
14 Meno mosso ♩=126
p cantabile
Bassi

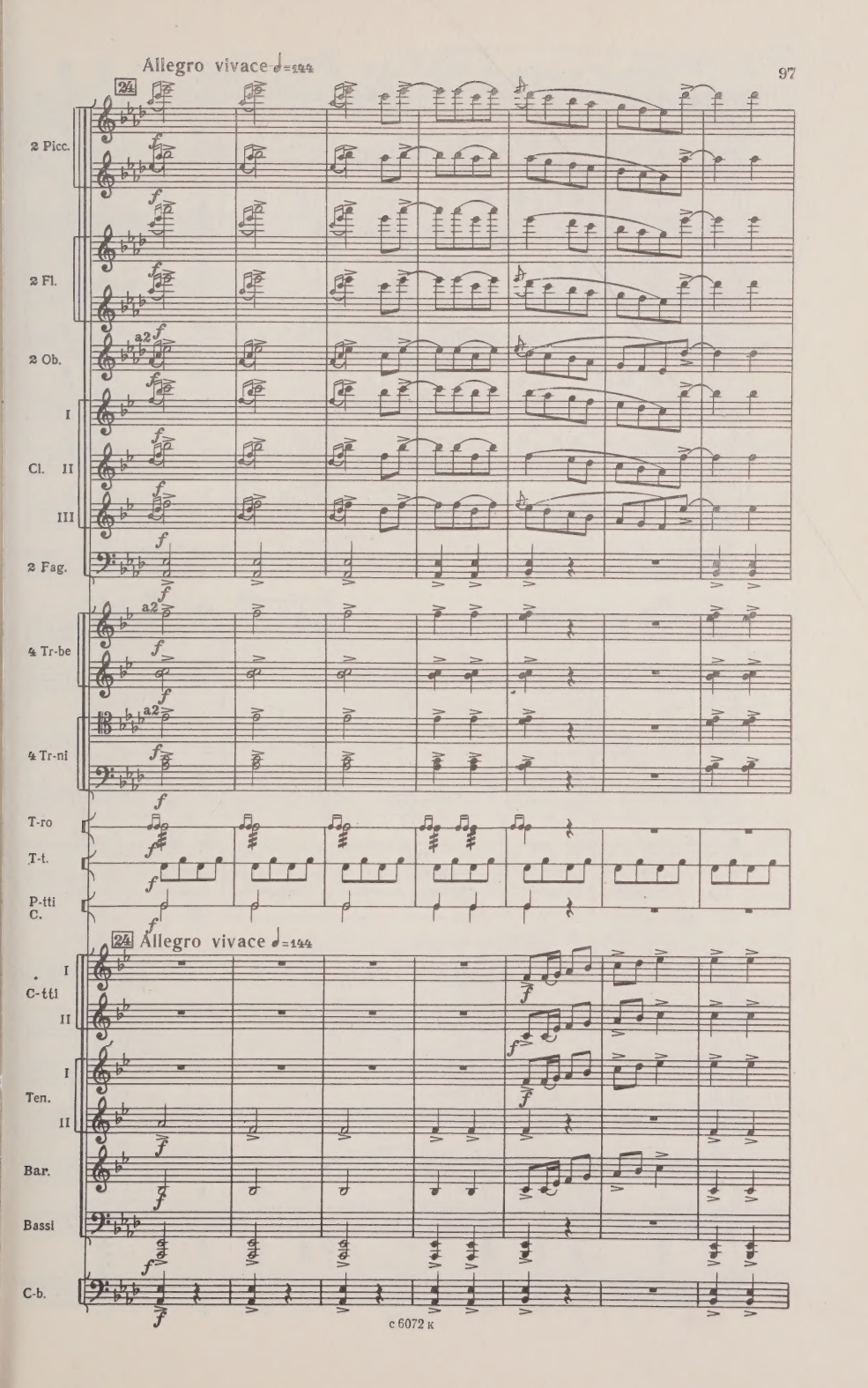

15
C-tti
I
II
Ten.
I
II
Bar.
16
C-tti
I
II
f
Ten.
I
II
f
Bar.
f
Bassi
p
17
Sax. a.
I
II
p cantabile
p
Sax. t.
I
II
p
p
Sax. b.
p
C-tti
I
II
Ten.
I
II
Bar.
Bassi

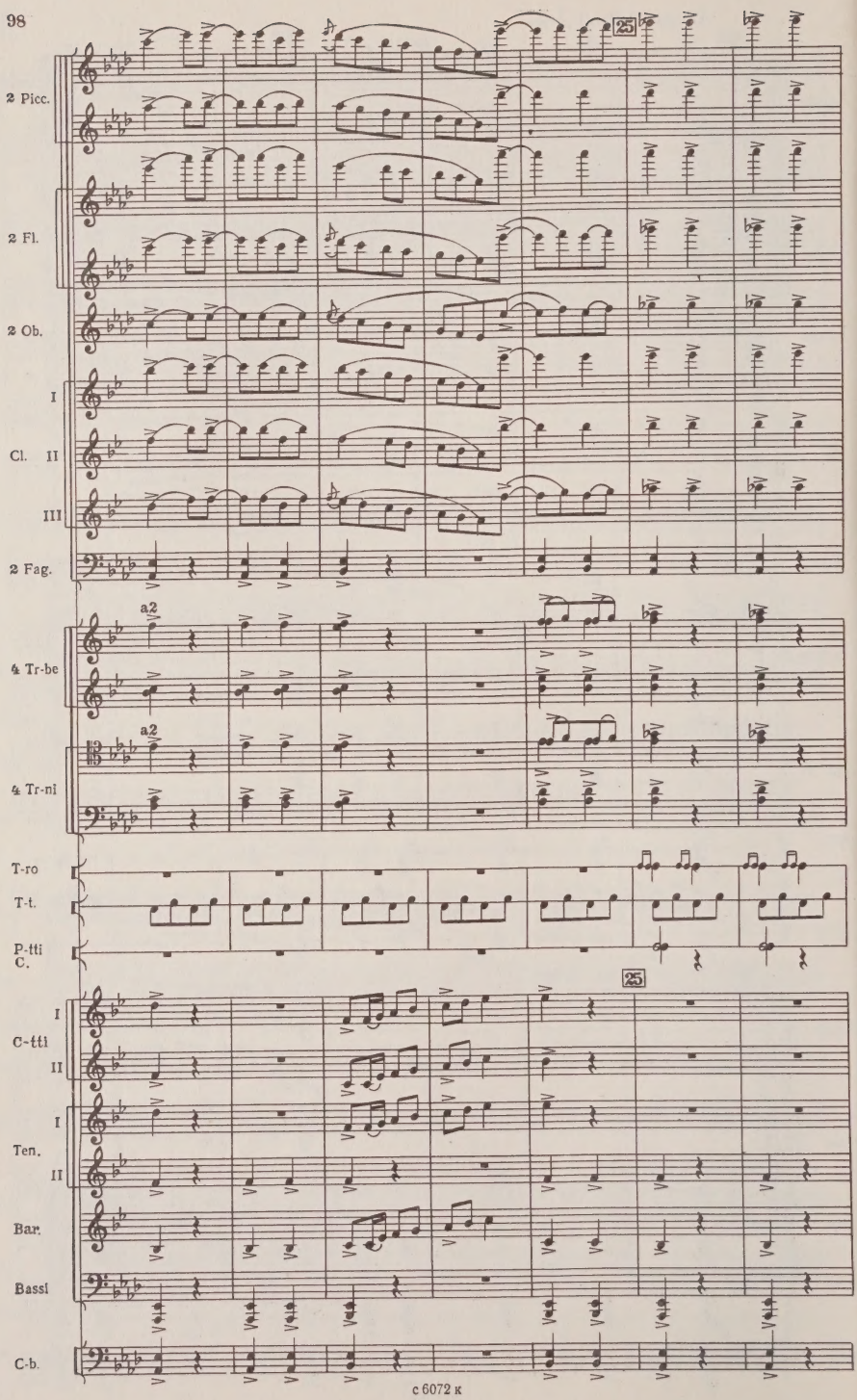

18
I
Sax. a.
II
I
Sax. t.
II
Sax. b.
Fag.
mf
I
Sax. a.
II
I
Sax. t.
II
Sax. b.
19
Fl.
I
p
I
Cl.
II
III
p
Cl. b.
p
Fag.
p

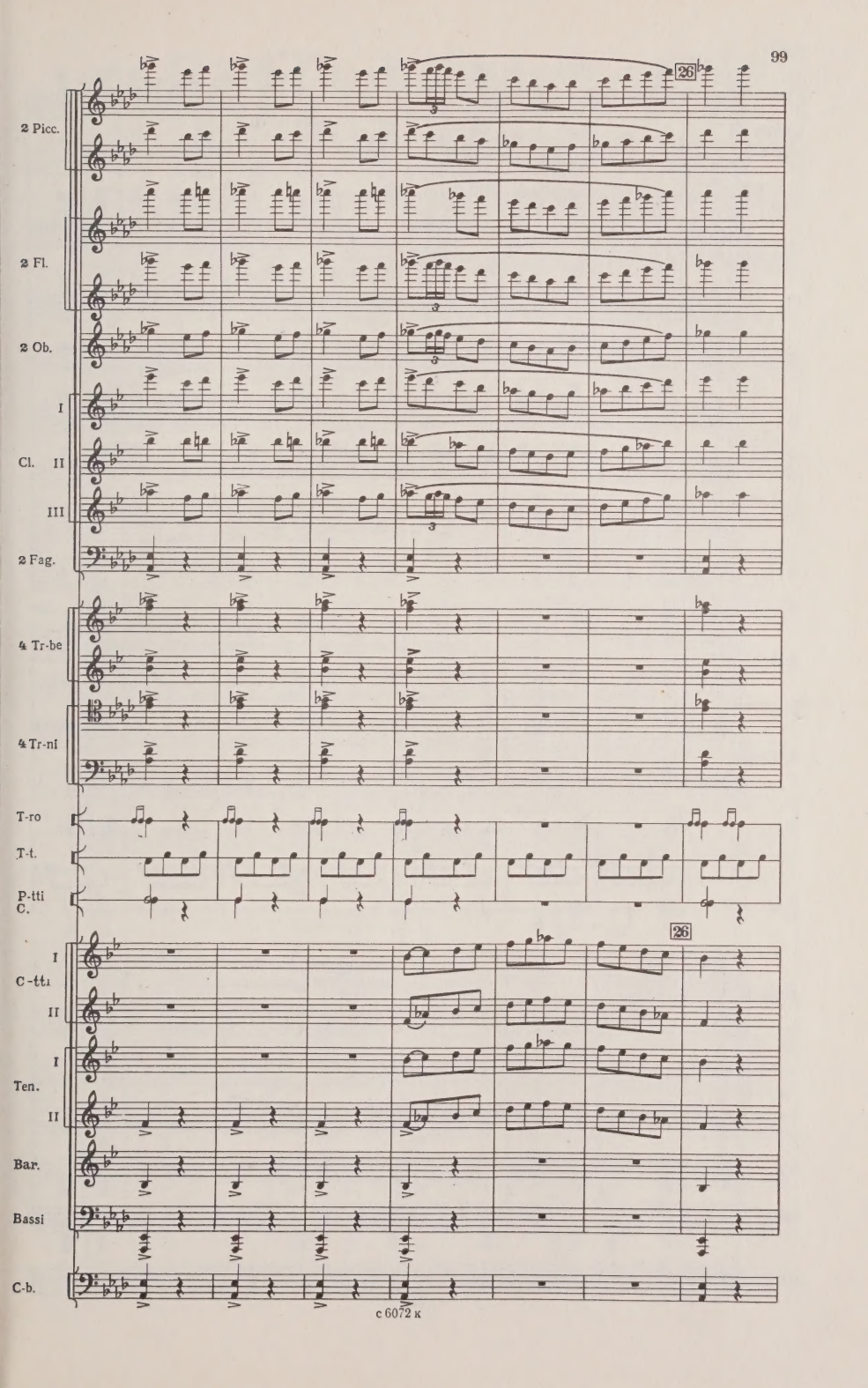

Allegro ♩=132-136
20
Fl.
I
Cl. II
III
Fag.
2 Bong.
solo
solo
solo
21
I
Fl. II
III
I
Cl. II
III
Sax. a.
Cor.
2 Bong.
T-no
I solo
I
Fl. II
III
Sax. a.
Cor.
2 Bong.
T-no
I solo

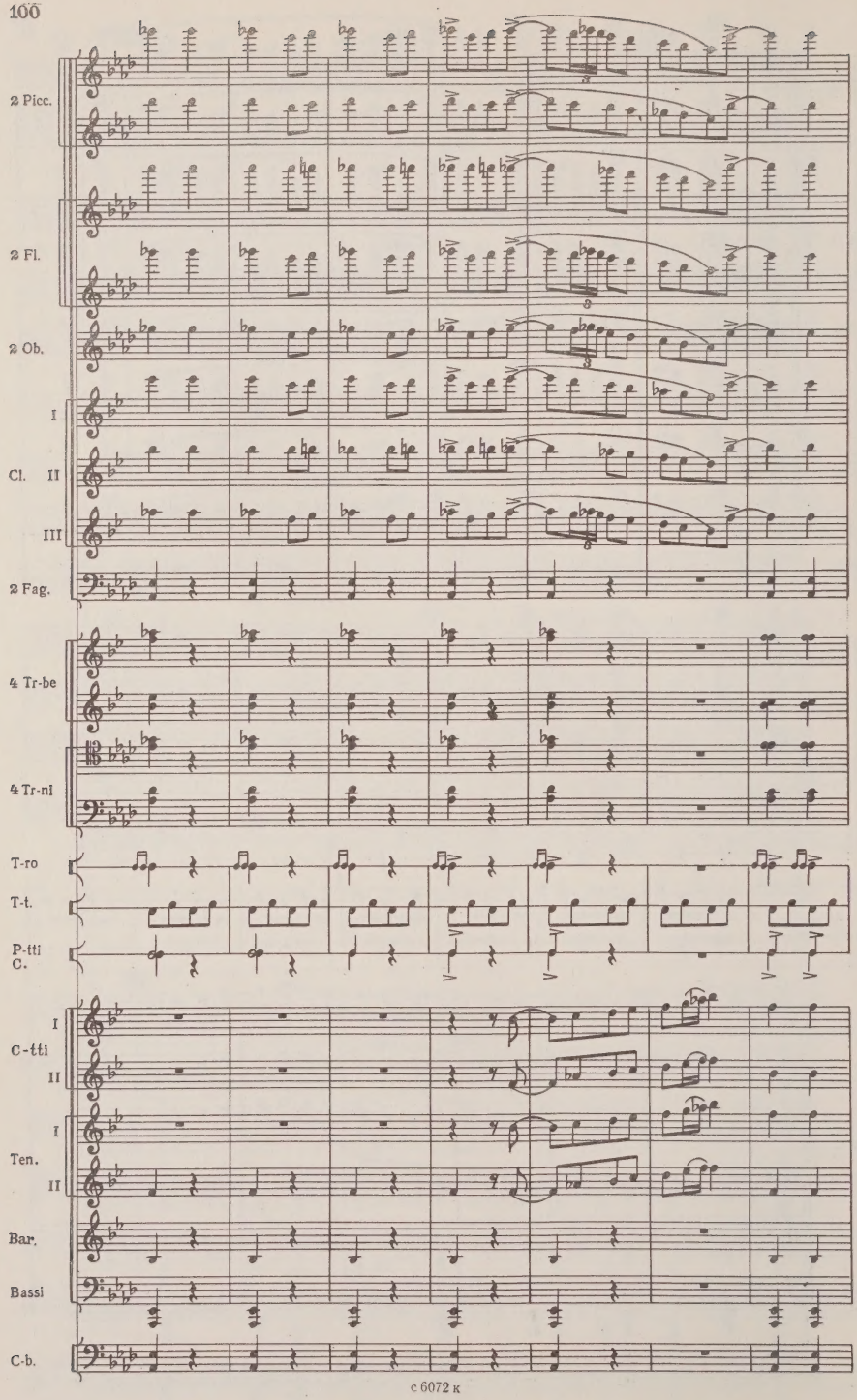

22
Fl. I
Fl. II
Fl. III
Sax. a.
2 Bong.
T-no
Fl. I
Fl. II
Fl. III
Sax. a.
2 Bong.
T-no
Fl. I
Fl. II
Fl. III
Sax. a.
2 Bong.
T-no


23
Fl. I
II
III
Cl. I
Fag.
soli
p
Sax. a.
2 Bong.
T-no
C-b.
pizz.
p
Cl. I
solo
p
Fag.
2 Bong.
T-no
C-b.
Cl. I
Fag.
2 Bong.
T-no
C-b.
poco rit.
Cl. I
a2
Fag.
2 Bong.
T-no


Allegro vivace ♩=144
24
2 Picc.
2 Fl.
2 Ob.
a2
I
Cl. II
III
2 Fag.
a2
4 Tr-be
a2
4 Tr-ni
T-ro
T-t.
P-tti
C.
24 Allegro vivace ♩=144
I
C-ttl
II
I
Ten.
II
Bar.
Bassi
C-b.


25
2 Picc.
2 Fl.
2 Ob.
I
Cl. II
III
2 Fag.
a2
4 Tr-be
a2
4 Tr-ni
T-ro
T-t.
P-tti
C.
25
I
C-tti
II
I
Ten.
II
Bar.
Bassi
C-b.


26
2 Picc.
2 Fl.
2 Ob.
I
Cl. II
III
2 Fag.
4 Tr-be
4 Tr-ni
T-ro
T-t.
P-tti
C.
26
I
C-tti
II
I
Ten.
II
Bar.
Bassi
C-b.


2 Picc.
2 Fl.
2 Ob.
I
Cl. II
III
2 Fag.
4 Tr-be
4 Tr-ni
T-ro
T-t.
P-tti
C.
I
C-tti
II
I
Ten.
II
Bar.
Bassi
C-b.

27

2 Picc.

2 Fl.

a2

2 Ob.

a2

I

Cl. II

III

Cl. b.

2 Fag.

Sax. a.

a2

Sax. t.

ff

4 Tr-be

4 Tr-ni

T-ro

T-t.

P-tti C.

27

I

C-tti

II

I

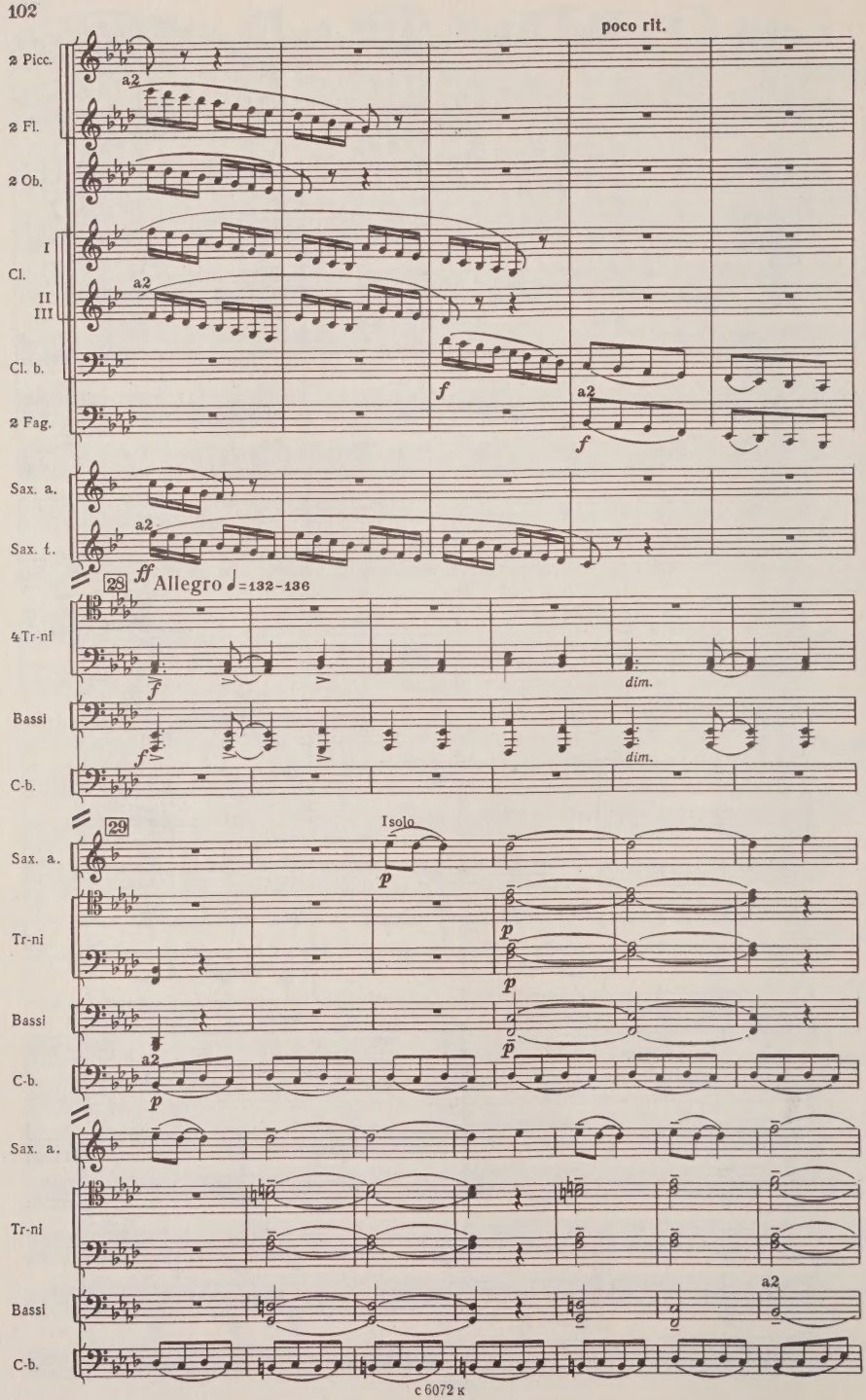
Ten.

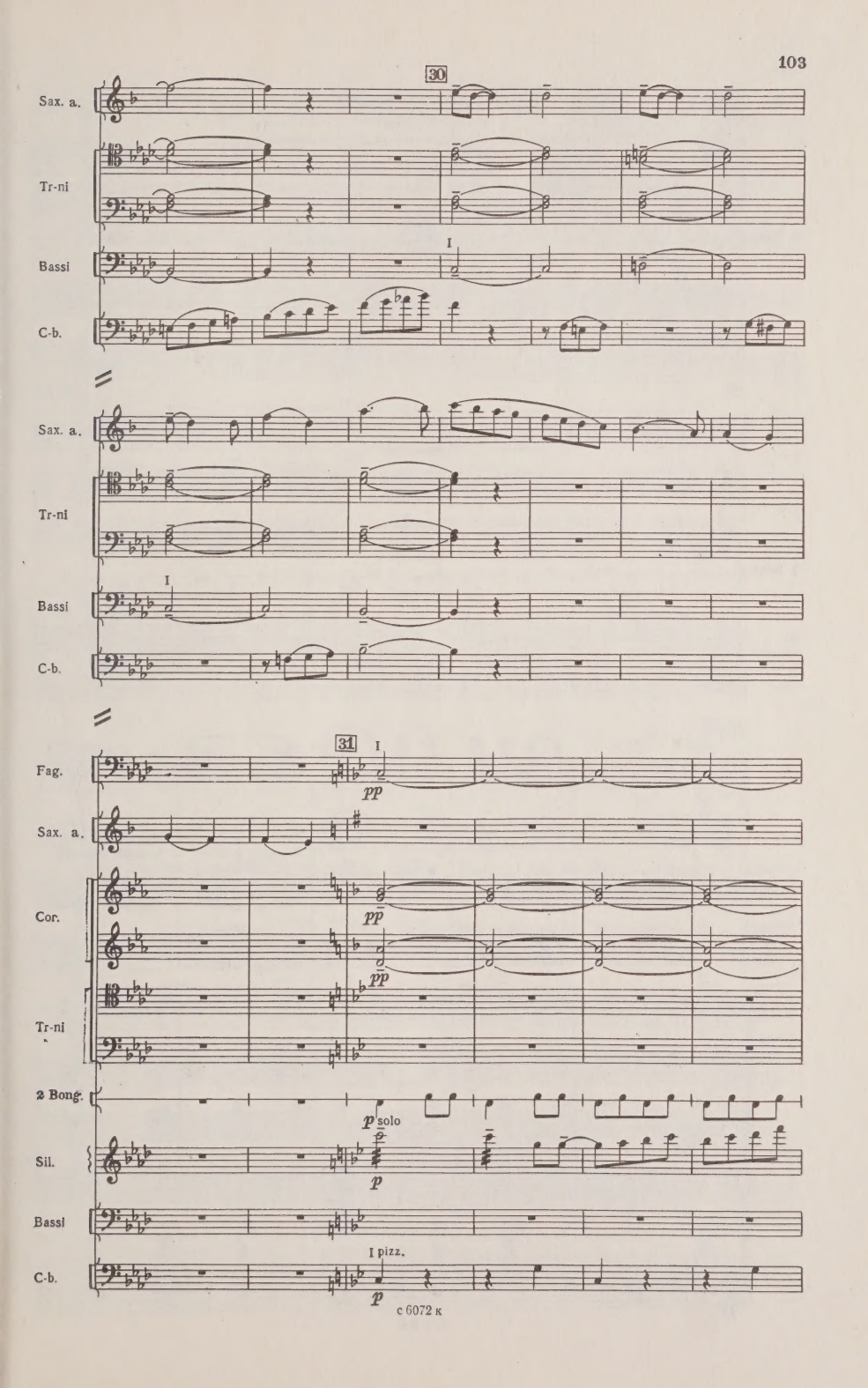
II

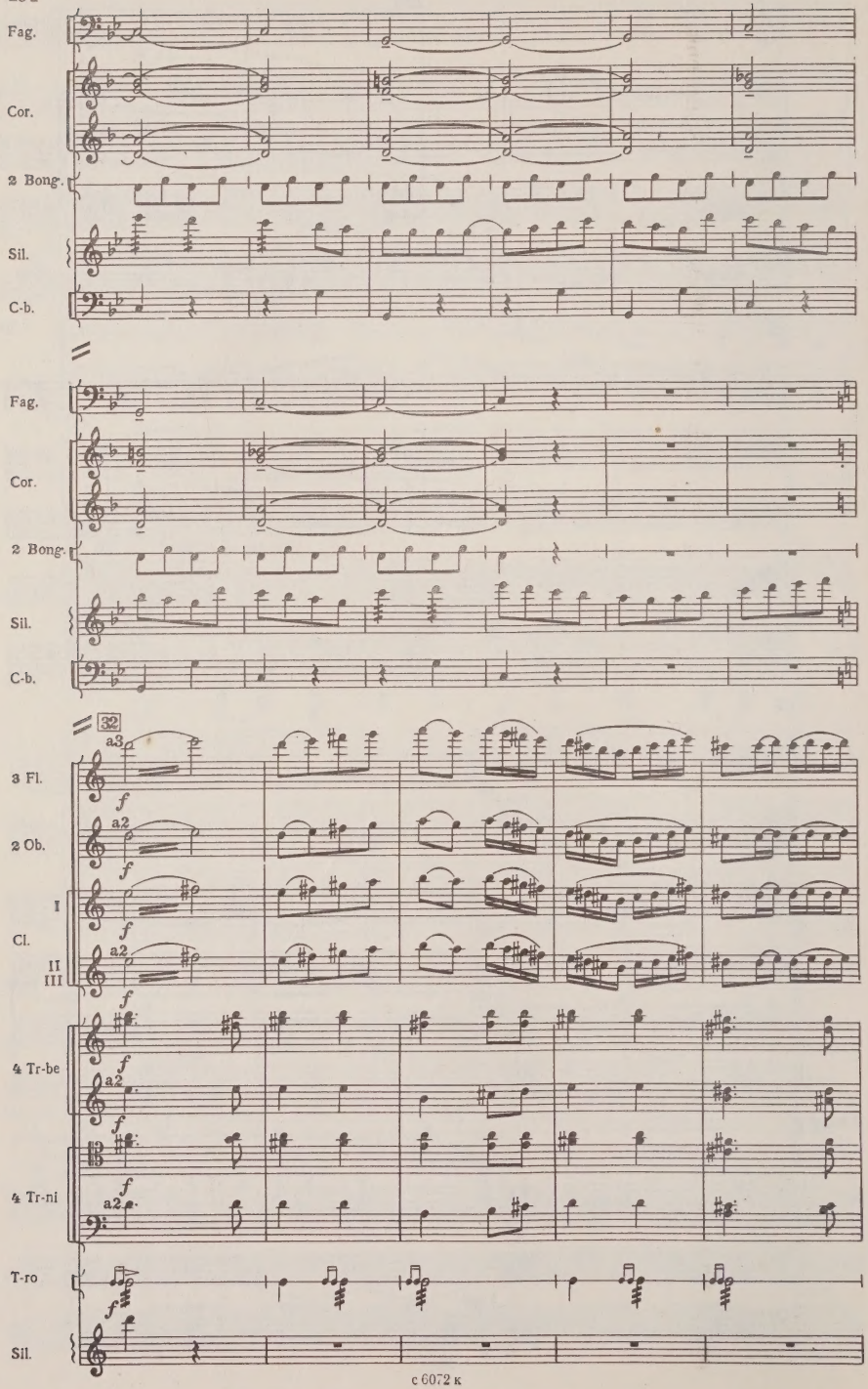
Bar.

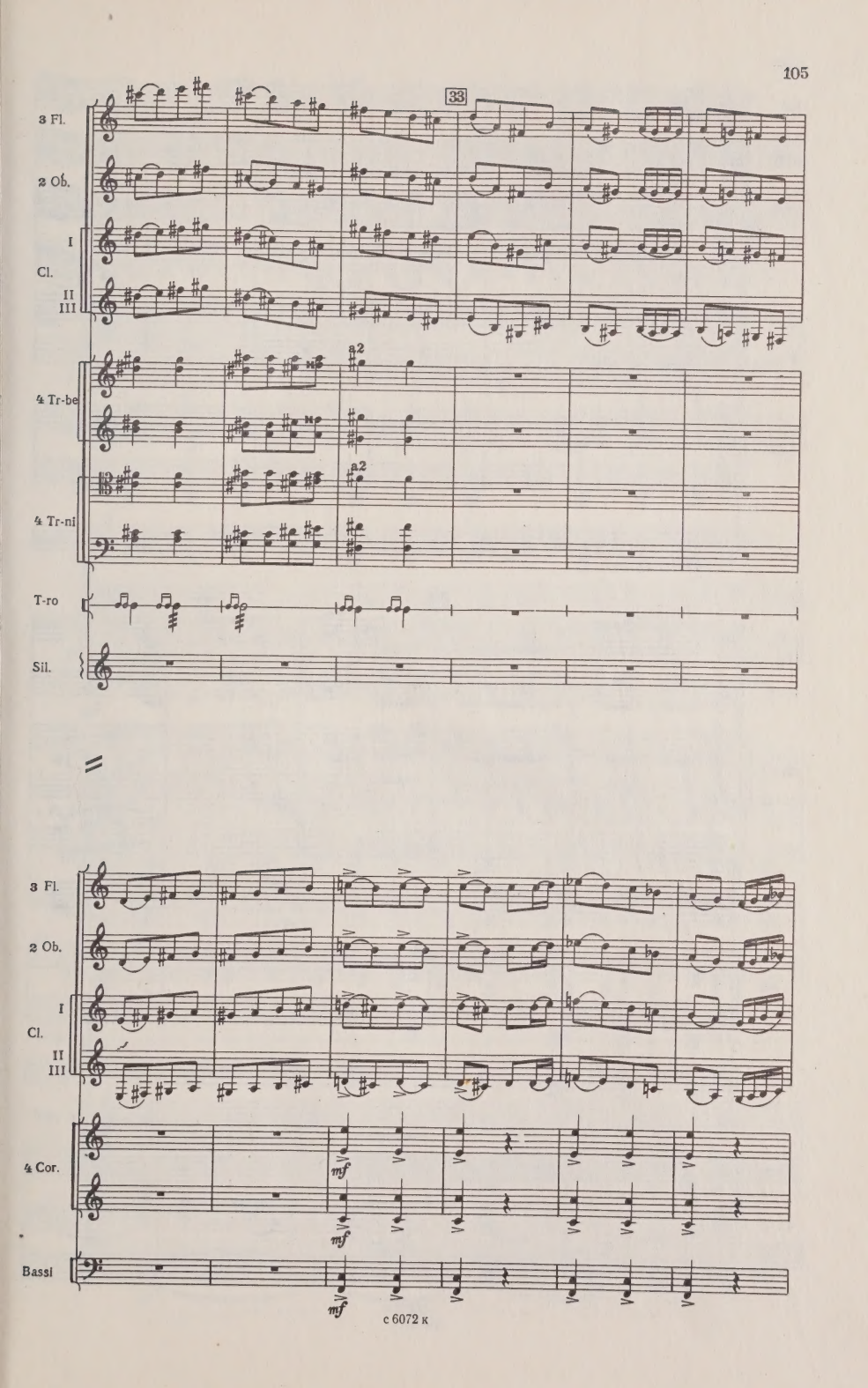
Bassi

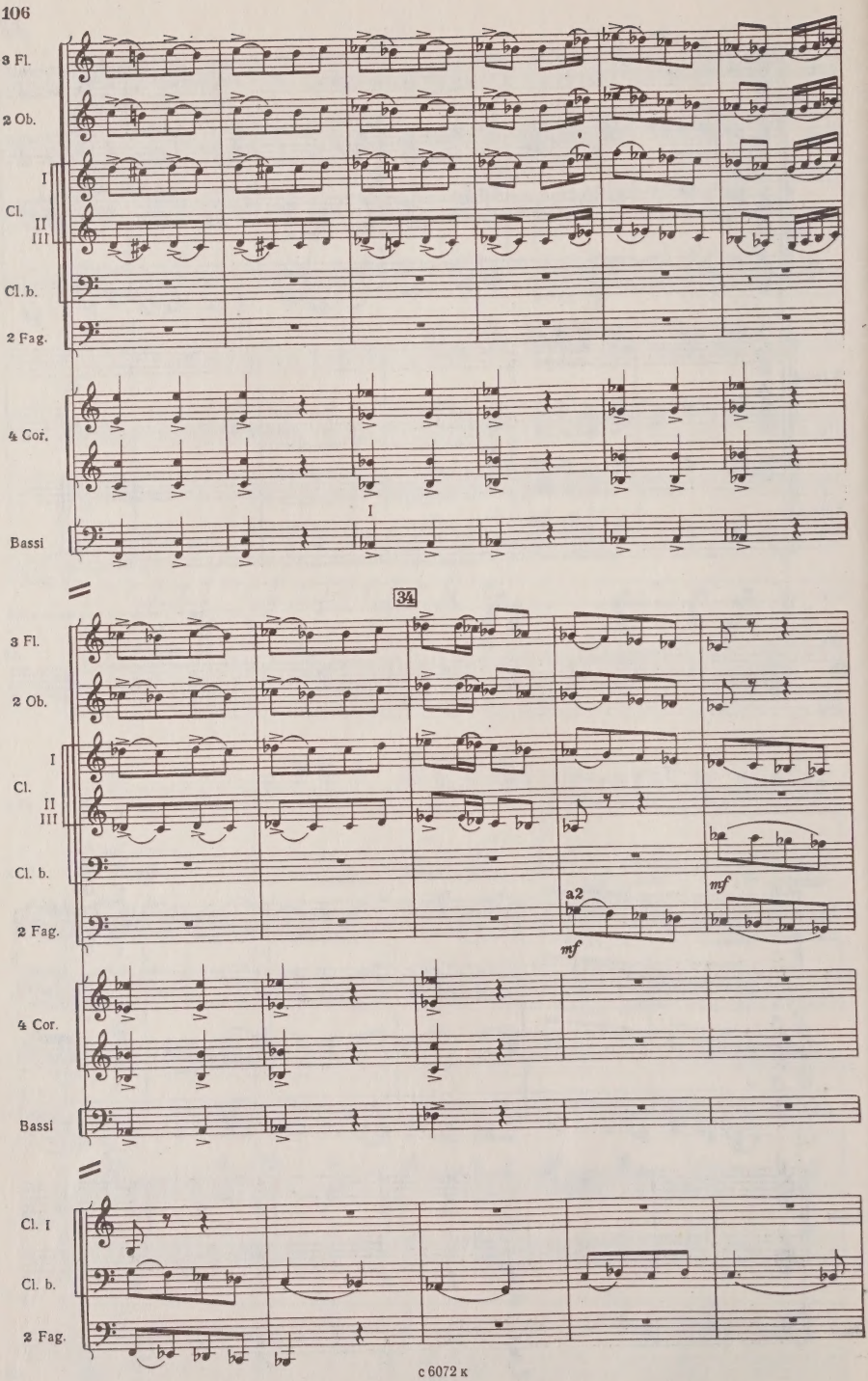
C-b.

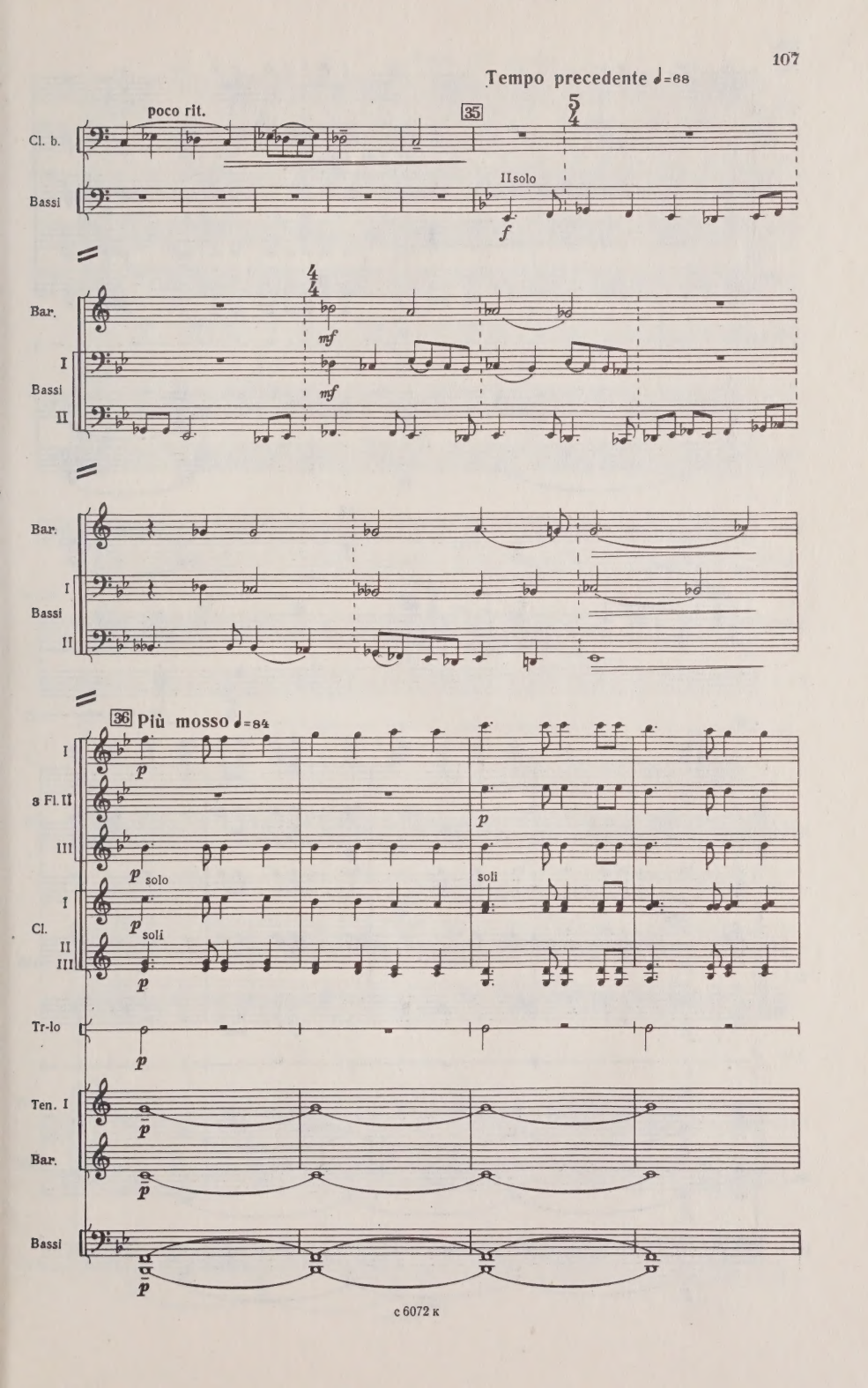

poco rit.
2 Picc.
a2
2 Fl.
2 Ob.
I
Cl.
II
III
a2
Cl. b.
f
2 Fag.
a2
f
Sax. a.
Sax. t.
a2
28
ff Allegro ♩=132-136
4 Tr-ni
f
dim.
Bassi
f
dim.
C-b.
29
I solo
Sax. a.
p
Tr-ni
p
p
Bassi
p
C-b.
a2
p
Sax. a.
Tr-ni
Bassi
a2
C-b.

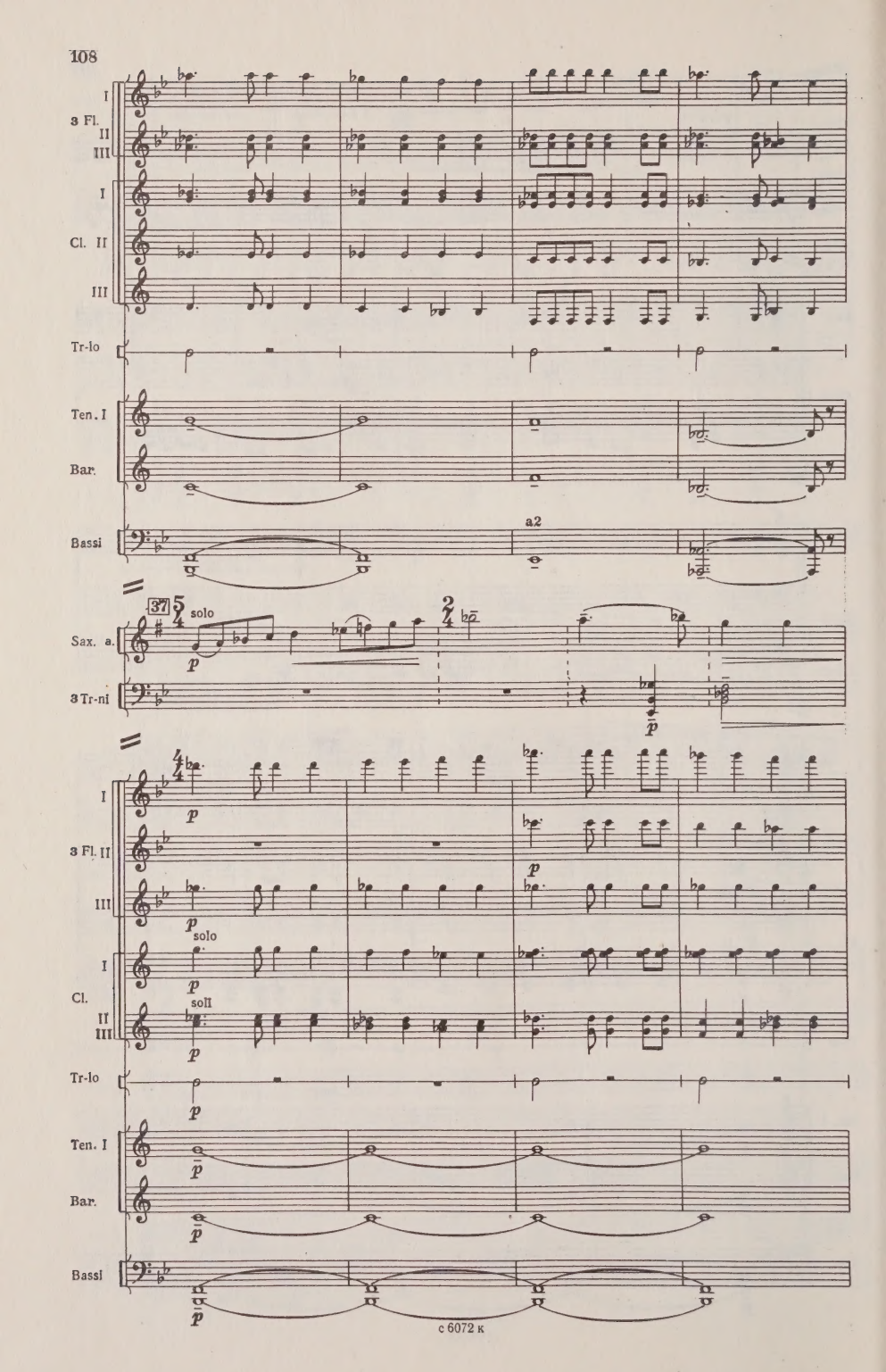

30
Sax. a.
Tr-ni
Bassi
I
C-b.
Sax. a.
Tr-ni
Bassi
I
C-b.
31
I
Fag.
pp
Sax. a.
Cor.
pp
pp
Tr-ni
2 Bong.
p solo
Sil.
p
Bassi
I pizz.
C-b.
p

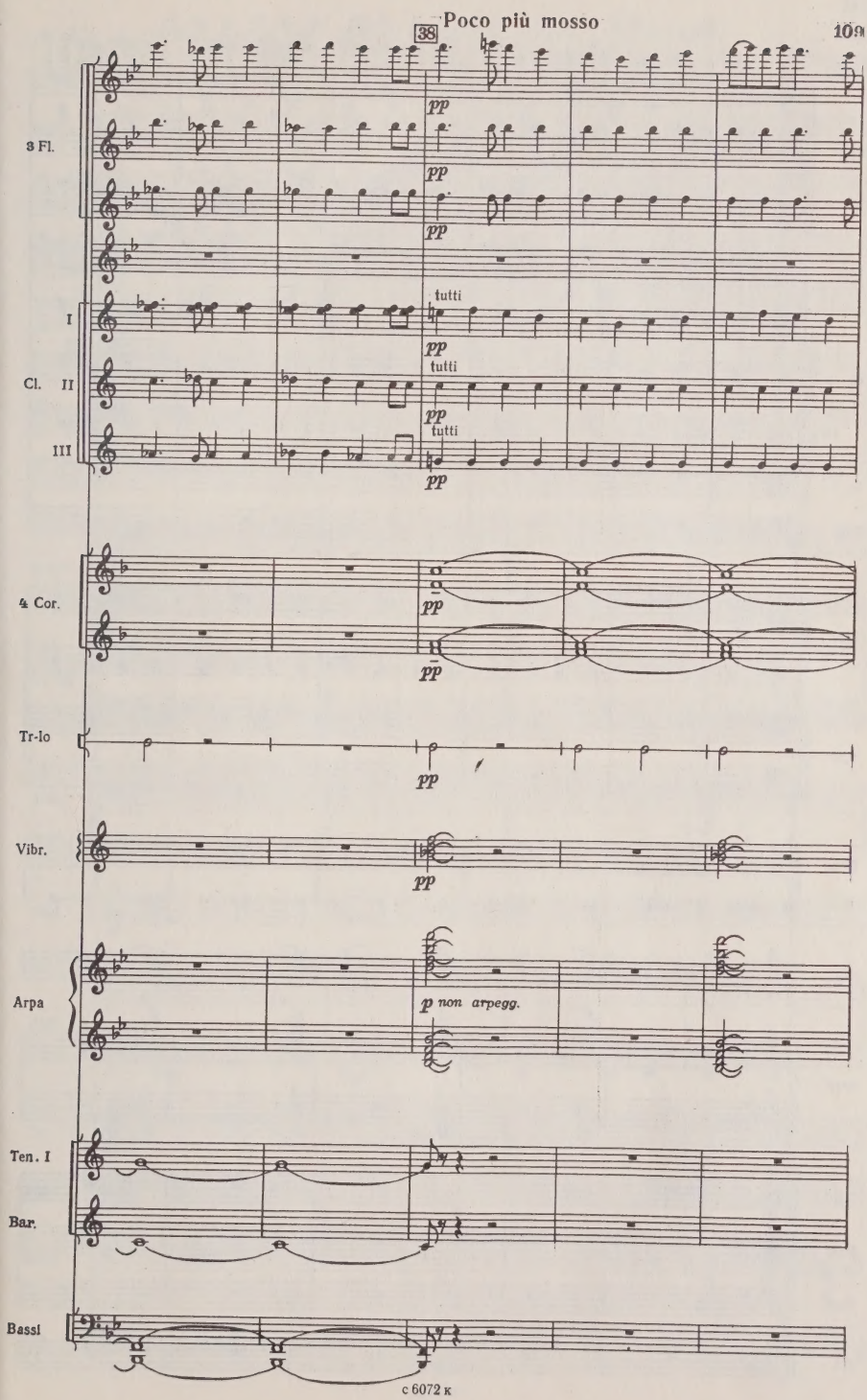

Fag.
Cor.
2 Bong.
Sil.
C-b.
Fag.
Cor.
2 Bong.
Sil.
C-b.
32
a3
3 Fl.
f
a2
2 Ob.
f
I
Cl.
f
a2
II
III
f
4 Tr-be
f
a2
f
4 Tr-ni
f
a2
T-ro
f
Sil.

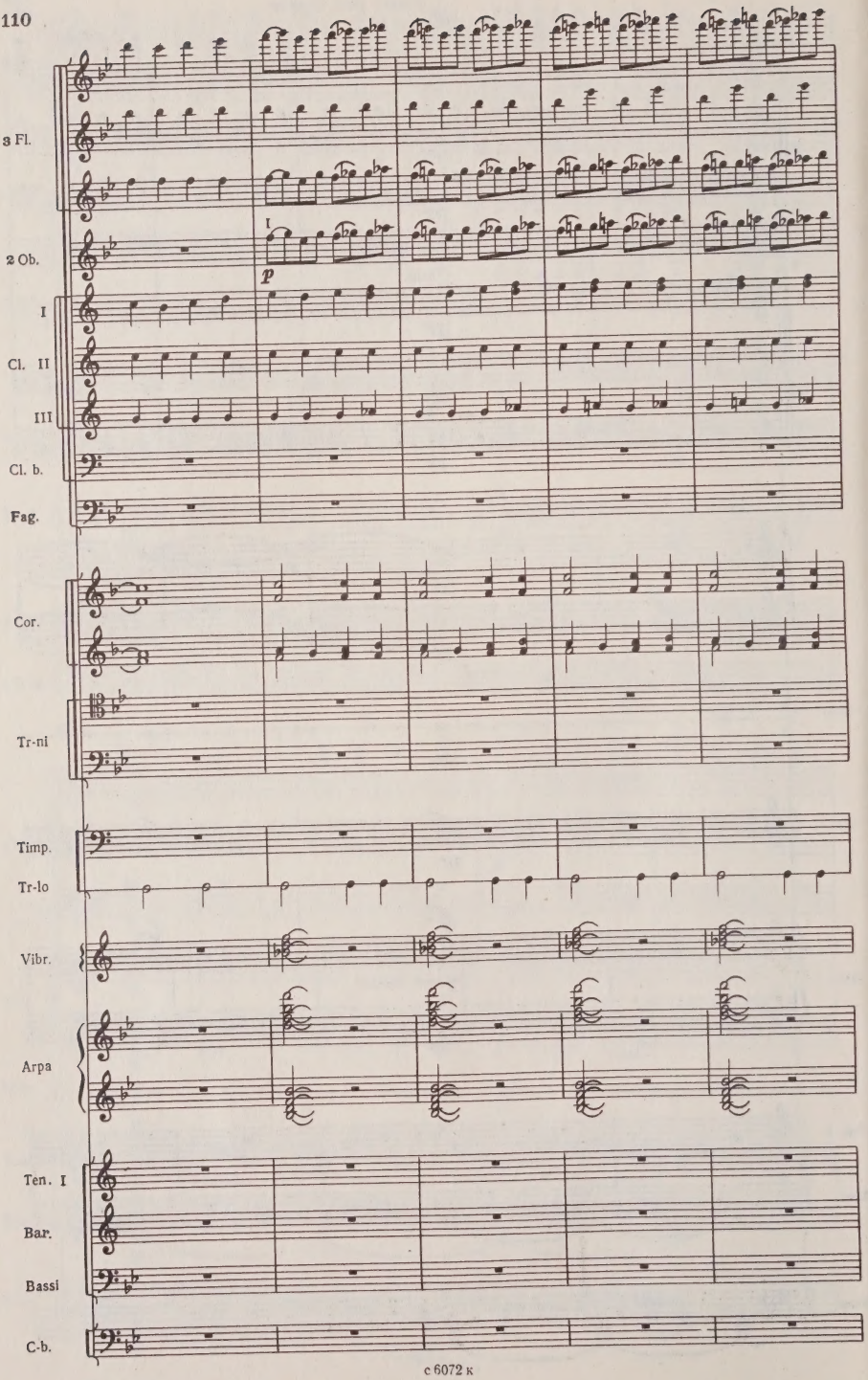

33
3 Fl.
2 Ob.
I
Cl.
II
III
a2
4 Tr-be
a2
4 Tr-ni
T-ro
Sil.
3 Fl.
2 Ob.
I
Cl.
II
III
4 Cor.
mf
mf
Bassi
mf

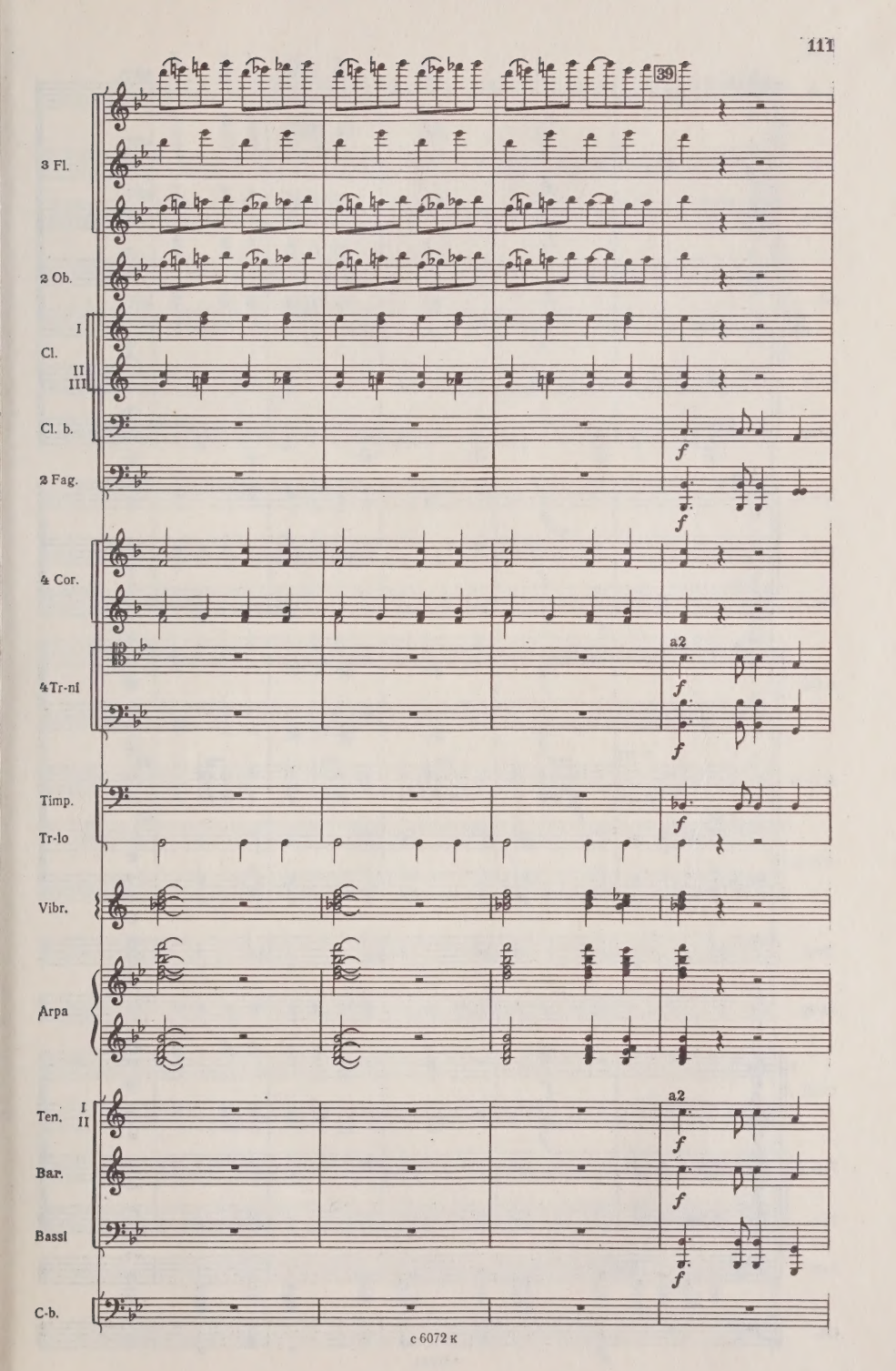

3 Fl.
2 Ob.
I
Cl.
II
III
Cl. b.
2 Fag.
4 Cor.
I
Bassi
34
3 Fl.
2 Ob.
I
Cl.
II
III
Cl. b.
a2
mf
mf
2 Fag.
4 Cor.
Bassi
Cl. I
Cl. b.
2 Fag.

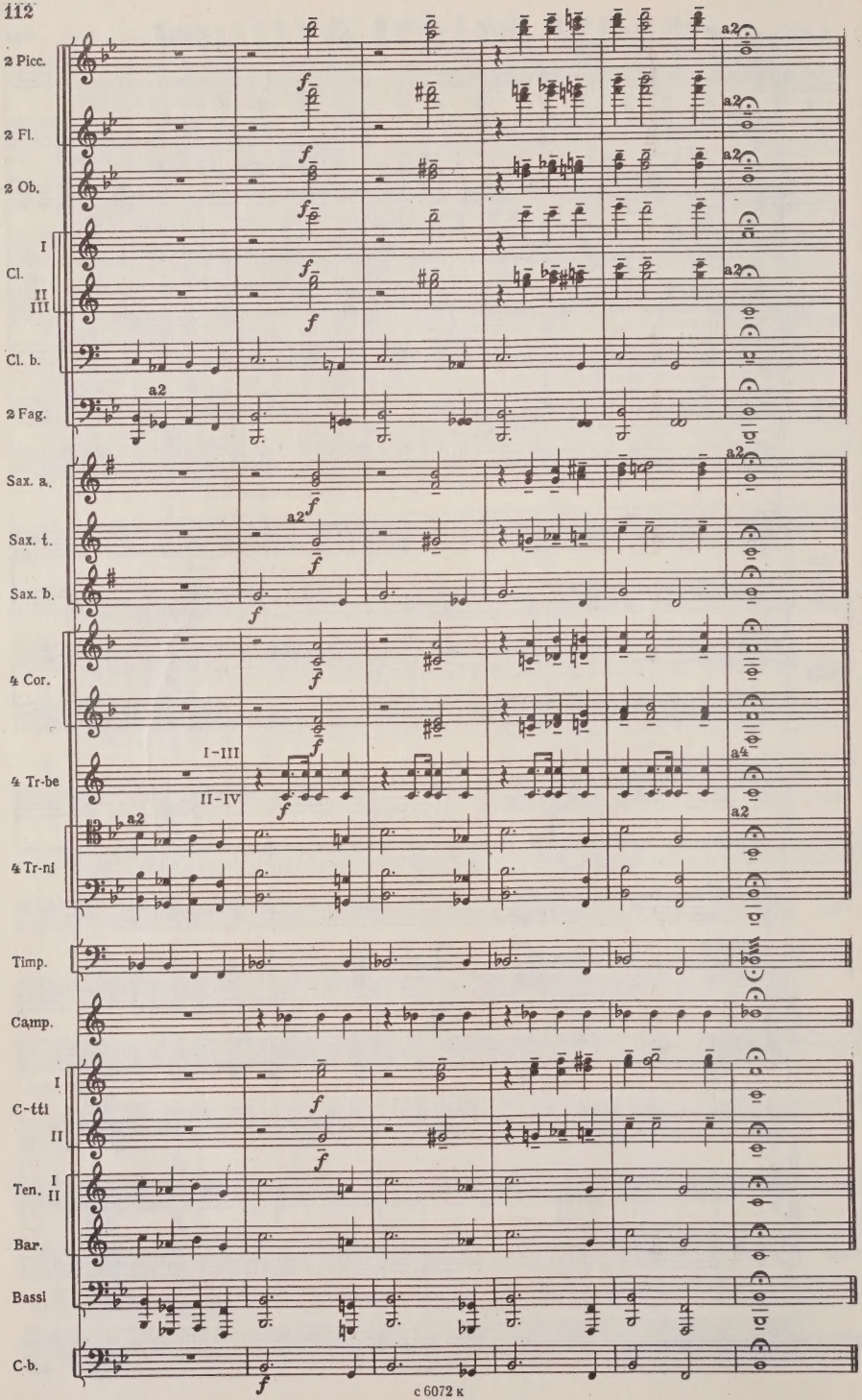

Tempo precedente ♩=68
poco rit.
35
Cl. b.
Bassi
II solo
f
Bar.
mf
I
Bassi
II
Bar.
I
Bassi
II
36 Più mosso ♩=84
I
3 Fl. II
III
p
solo
soli
I
Cl.
II
III
p
Tr-lo
p
Ten. I
Bar.
p
Bassi
p


3 Fl.
I
II
III
Cl.
I
II
III
Tr-lo
Ten. I
Bar.
Bassi
a2
37
solo
Sax. a.
3 Tr-ni
p
3 Fl.
I
II
III
solo
Cl.
I
II
III
solI
Tr-lo
Ten. I
Bar.
Bassi


Poco più mosso
38
3 Fl.
Cl.
I
II
III
tutti
4 Cor.
Tr-lo
Vibr.
Arpa
p non arpegg.
Ten. I
Bar.
Bassi
pp


3 Fl.
2 Ob.
I
p
I
Cl. II
III
Cl. b.
Fag.
Cor.
Tr-ni
Timp.
Tr-lo
Vibr.
Arpa
Ten. I
Bar.
Bassi
C-b.


39
3 Fl.
2 Ob.
Cl.
I
II
III
Cl. b.
2 Fag.
4 Cor.
4 Tr-ni
a2
Timp.
Tr-lo
Vibr.
Arpa
Ten.
I
II
Bar.
Bassi
C-b.


2 Picc.
2 Fl.
2 Ob.
I
Cl.
II
III
Cl. b.
2 Fag.
Sax. a.
Sax. t.
Sax. b.
4 Cor.
I–III
4 Tr-be
II–IV
4 Tr-ni
Timp.
Camp.
I
C-tti
II
Ten.
I
II
Bar.
Bassi
C-b.
a2
f

85 к.

Евгений Петрович Макаров

СИМФОНИЯ
ДЛЯ БОЛЬШОГО ДУХОВОГО ОРКЕСТРА

Редактор Л. Зац. Художник В. Байков
Худож. редактор Е. Гордиенко
Техн. редактор Ю. Вязьмина
Корректор М. Ефименко

Подп. к печ. 27.07.82. Форм. бум. 60x90 1/16
Бумага офсетная № 1. Печать офсетная
Печ. л. 7,0. Уч.-изд. л. 8,18. Тираж 500 экз.
Изд. № 6072. Зак. 3349 . Цена 85 к.

Всесоюзное издательство "Советский композитор",
103006, Москва, К-6, Садовая-Триумфальная ул., 14 – 12

Московская типография № 9 Союзполиграфпрома,
Волочаевская ул., 40

$$М \frac{5205030000 - 275}{082 (02) - 82} 334 - 82$$

© Издательство "Советский композитор", 1982 г.

318.

MAY 03 1989

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

M
1201
M25S9
1982
c.1
MUSI